

**ЗЕРКАЛО**

**ЗЕРКАЛО**

ББК 84(2Рос=Рус)6  
3 57

Зеркало. Литературно-художественный и научно-просветительский альманах МГУКИ

**Редакционный совет альманаха:**

Р.Г. Абулатипов – ректор МГУКИ  
Головин Ю. А. – зав. кафедрой журналистики  
Комиссаров С.Н. - директор Института МАСС МЕДИА;  
Касаткина С. А. – заведующая аспирантурой и докторантурой;  
Елена Скютнева – студентка 3 курса

**Редколлегия альманаха:**

Абулатипов Р.Г.; Бобров А.А. – главный редактор альманаха;  
Головин Ю. А. – ответственный за выпуск; Касаткина С. А.; Комиссаров С.Н.; Костякова А. – студентка 3 курса; Поройкова Е.В.

Литературно-художественный и научно-просветительский альманах Московского государственного университета культуры и искусств «Зеркало» представляет творчество и теоретические статьи студентов, аспирантов, редких гостей - преподавателей во всех жанрах и ипостасях. Рассказывает о древней и меняющейся земле Московии, о тех датах и проблемах, которыми живёт страна, публикует интервью с деятелями, работающими на ниве культуры и озабоченными подготовкой для неё талантливого пополнения.

Альманах «Зеркало» отражает нынешний день университета и позволяет заглянуть в завтрашний день России.

ISBN 978-5-8125-1134-0

Институт МАСС МЕДИА МГУКИ, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. 70 лет начала ВОВ и наступления под Москвой

*Александр БОБРОВ*

История завещала нам! .....9

Парад наследников Победы.....14

*Даша КЁЛЛЕР*

Мой герой.....17

*Зоя СМИРНОВА*

Женщины Подмосковья в Бресте.....18

*Елизавета ПЕТРОВА*

Не забывайте! .....21

*Александра САЗОНОВА*

Как будто это было вчера .....23

*Татьяна ГЕНИС*

Под алым солнцем Коронштадта... .....25

*Кристина СПИЖЕВАЯ*

Для чего рожден каждый?.....26

### 2. Культура - стратегический ресурс XXI века

*Тринадцатое, но удачное.....29*

*Дарья ШУТИХИНА*

Заседание круглого стола на тему «Кадровый потенциал культуры».....43

*Галина АЛЕКСАНДРОВА*

Кладезь талантов в ЦДЛ.....44

*Наталья КОНЕНЯ*

К чему стремится современная молодежь?.....45

*Ольга КОХАНАЯ*

Вызовы современной эпохи и медиаобразование.....47

### 3.М(г)уки творчества

*Галина АЛЕКСАНДРОВА.....54*

*Доминика БОРИСОВА*

Счастье - это миг.....55

*Ольга БОЙКО*

Моя удивительная жизнь.....57

*Анна КОСТЯКОВА*

Поворот... .....58

<i>Анна КОЧЕРОВА</i>	
Осень в университетском лесу.....	59
<i>Борис КРИВИН</i>	
Письмо критика.....	60
<i>Кристина СПИЖЕВАЯ</i>	
Мой первый друг, мой друг бесценный.....	61
<i>Лариса АГУЗАРОВА</i>	
Мой отец.....	62
<i>Наталья КОНЕНЯ</i>	
Безмолвный крик.....	63
<i>Елена БЕЛОЗЕРОВА</i>	
Дышите музыкой стиха!.....	65
<i>Алена ПИВКИНА</i> .....	68
<i>С днем рождения, СТАРТЕК</i> .....	70
<i>С победой домой</i> .....	71
<i>Мария САЛАХИДИНОВА</i>	
Весной.....	72
<i>Виктория ТОЛОКОВА</i>	
Случай из жизни.....	72
<i>Эмма КОНОХ</i>	
Мама моя.....	73
<i>Юлия ТОДОРОВИЧ</i>	
Мои родители.....	74
<i>Янина МИХАЙЛОВА</i>	
Женская доля.....	75
<i>Марина ЯНКИНА</i>	
Легко ли быть москвичем?.....	76
<b>4. Год космонавтики</b>	
<i>Александр МОСКАЛЕВ</i>	
Подмосковье космическое.....	81
<i>Любовь КЛЕНИНА</i>	
Виват, Гагарин! Виват, ветераны!.....	86
<i>Алена ПИВКИНА</i>	
История российской авиации- история страны.....	88
<b>5. Мастерская</b>	
<i>Александр БОБРОВ</i>	
Невнятица или о стихах наших студентов.....	91
<i>Татьяна ГЕНИС</i>	
Дождь.....	93

<i>Анатолий РЕБЕККА</i> .....	95
<i>Екатерина КАУЛИНА</i> .....	97
<i>Ольга БОЙКО</i>	
Попытка рецензии.....	98
<i>Виктория ТОЛОКОВА</i>	
Быть зеркалом - выгодно.....	100
<i>Даша КЕЛЛЕР</i>	
Мой дедушка был поэтом и журналистом.....	103
<b>6. Наука и культпросвет</b>	
<i>Абу Хамед ХАЗЕМ</i>	
Демография в России.....	106
<i>Алена ПИВКИНА</i>	
Из высшей лиги .....	115
<i>Галина АЛЕКСАНДРОВА</i>	
Счастье в нас самих.....	117
<i>Даминика БОРИСОВА</i>	
Почитаем... СМИ.....	118
<i>Анна КОЧЕРОВА</i>	
Оппозиционные СМИ.....	120
<i>Алина МАКАРЕНКОВА</i>	
Генеология вчера и сегодня.....	125
<i>Мария САЛИХИДИНОВА</i>	
Влияние детских и молодежных СМИ.....	128
<i>Нуриман КУРБАНОВ</i>	
Особенности этнической идентификации.....	133
<i>Оксана КОХАНАЯ</i>	
Иконопись как сущностная основа русской духовности.....	135
<i>Даша КЕЛЛЕР</i>	
Отрывок из дневника: конец 2012 .....	139

Четвёртый выпуск альманаха «Зеркало» посвящен Московскому международному форуму «Культура – стратегический ресурс XXI века». Эта сквозная и недостаточно усвоенная обществом тема проходит через многие материалы студентов, аспирантов, преподавателей.

В этом году страна отмечает трагическую красную дату – 70 лет начала Великой Отечественной войны и 70-летие победоносного контрнаступления под Москвой. МГУКИ, находящийся на границе мегаполиса и Подмосковья, много делает для сохранения святой памяти о победителях, о тех событиях, которые не меркнут через десятилетия - достаточно вспомнить конкурс поэзии и песни «Журавли над Россией» или творческие работы студентов факультета журналистики.

Нынешний 2011 год был объявлен президентом Дмитрием Медведевым как Год космонавтики. Авиационное и космическое Подмосковье, включая наши Химки – неисчерпаемый кладезь тем и примеров героического труда во славу Родины.

В альманахе, как всегда, представлены главные разделы – «МГУКИ творчества», «Мастерская», «Наука и культпросвет», в которых редколлегия с помощью газеты «Аудитория» представляет первые попытки осознанного творчества студентов, статьи, заметки, теоретические работы, в которых раскрывается творческий и духовный потенциал не только университета, но и всего молодого поколения страны.



70  
лет начала  
ВОВ  
и  
наступления  
под Москвой

Александр БОБРОВ

# История завещана нам!

*В 2011 году отмечаются две памятные воинские даты: 70-летие начала Великой Отечественной войны и 70-летие Московской битвы, контрнаступления под Москвой 5-6 декабря 1941 года.*



Аналитический центр Юрия Левады (Левада-Центр) провел опрос по репрезентативной выборке более полуторы тысяч россиян в возрасте старше 18 лет в 45 регионах страны. Вопрос, который задавали социологи, на сей раз был: «Какие из юбилейных дат 2011 года представляются вам наиболее важными?». Как оказалось, самой важной датой для наших соотечественников (58% опрошенных) в наступившем году станет 70-летие со дня начала Великой Отечественной войны.

На втором месте по значимости россияне отметили 50-летие со дня полета Юрия Гагарина в космос, состоявшегося 12 апреля 1961 года. Это событие отметили 53% респондентов. Не позабыта нашими соотечественниками и техногенная катастрофа на Чернобыльской ГЭС, после которой прошло уже 25 лет. Об этой

70 лет начала ВОВ и наступивший год Маскавой

трагической дате вспомнило 34% опрошенных.

Примечательно, что такое важное для современной России событие, как распад СССР, который произошел в 1991 году, отметило лишь 28% россиян. Немного меньшее количество голосов (23%) набрало 150-летие отмены крепостного права в России 1861 года.

Далее по убыванию респонденты отмечали такие события, как 90 лет со дня рождения А.Сахарова (15%), 10 лет со дня захвата террористами самолетов и атаки на Нью-Йорк и Вашингтон (12%), 20 лет со дня первых выборов президента России (12%), 15 лет со дня заключения Хасавюртовских мирных соглашений и окончания первой чеченской войны (10%), 20-летие со времени государственного переворота в августе 1991 года (9%) и другие памятные даты, которые, наверное, были перечислены в опроснике, потому что вряд ли кто-то бы вспомнил 15-летие окончания первой чеченской войны.

Но несомненно одно: память о войне – остаётся в народе самой живой, святой и больной.

Главные выставки к памятной дате пройдут, конечно, в Москве. В Музее на Поклонной горе будет развёрнута уникальная выставка из закрытых архивов Министерства обороны, а парадная выставка, посвященная 70-летию начала Великой Отечественной войны, открылась 22 июня 2011 года в московском Манеже. Вторая мировая война унесла жизни миллионов людей, огромное количество павших долгое время оставались неизвестны. Вернуть их имена истории помогают современные технологии. В Манеже будут представлены некоторые уникальные методики и технологические разработки. Именно они позволили создать в электронном банке данных специальные разделы «Вернуть из плена», «Погибшие эшелоны» и другие. В скором времени так называемые неучтенные места воинских захоронений батальон сможет отыскивать с помощью глобальных навигационных спутниковых систем ГЛОНАС, хотя, по данным проверки Счётной палаты, эта программа – провалена: при полном финансировании из 75% объема работ к 2011 году выполнено лишь 23,6%. Так что поисковые отряды и молодёжные военно-патриотические клубы не должны сворачивать работу, надеясь на хайтек.

\* \* \*

После армии я занимался детским туризмом и краеведением, водил ребят в походы по Подмосквью, Валдаю и Русскому Северу, пел с ними у костров, собирал материалы, которыегодились не только в школьных музеях, но и легли в основу моих будущих книг. Московская область – героическая земля, средоточие туристских дорог, кладёзь открытий и потрясений для юных. Тут, на земле Московской битвы, есть всё! К памятнику Жукову в Москве на Красной площади в год 55-летия Победы добавился памятник в подмосковном Одинцове, где маршал руководил самым памятным и тяжелым, по его признанию, сражением. Вот как он встречал свое 45-летие недалеко от Москвы-реки в 1941 году: «1 декабря, - вспоминает маршал, - гитлеровские войска неожиданно для нас прорвались в центре фронта, на шоссе 5-й и 33-й армий, и двинулись по шоссе на Кубинку. Однако у деревни Акулово им преградила путь 32-я стрелковая дивизия, которая артиллерийским огнем уничтожила часть танков противника. Немало танков подорвалось и на минных полях. Тогда танковые части врага,

неся большие потери, повернули на Голицыно, где были окончательно разгромлены резервом фронта и подошедшими частями 5-й и 33-й армий. 4 декабря этот прорыв противника был полностью ликвидирован». Это был лучший подарок для маршала. Но враг продолжал нависать над Москвой – от Красной Поляны до Полушкино. Приближалась решающая схватка в Московской битве...

Многие школьники знают про подвиг Ивана Сусанина (правда, к памятной четырёхвековой дате на НТВ и его пытались поставить под сомнение), но многие ли знают, что житель деревни Лишняги Серебряно-Прудского района Иван Петрович Иванов повторил подвиг Ивана Сусанина? Он завел подразделение 63-го моторизованного полка противника (40 автомашин) в глухой и глубокий обледенелый лесной овраг. Выбраться оттуда немцы не смогли. Они расстреляли 65-летнего патриота. Посмертно И.П.Иванов награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

Очернители отечественной истории весьма охотно цитируют высказывание Бертольда Брехта: «Несчастлива та страна, которая нуждается в героях». Не знаю, в каком контексте у драматурга-пацифиста это сказано, но к нашей действительности скорее всего подходит противоположный вариант: «Несчастлива та страна, которая НЕ нуждается в героях». Все последние юбилеи Победы, Московской битвы, Дни скорби и памяти отмечались прежде всего телевидением как черные веки бессмысленных жертв, сомнительных побед и сплошных мифов. Наберите в Интернете любое героическое имя, и тут же посыплются материалы с заголовками «миф о таком-то», «красивая легенда о той-то». И наоборот, журналист многотиражной газеты, помню, писал о назначении Юрия Семина тренером сборной так: «Никуда не денешься от сравнений. Да, амбразура, да, Александр Матросов. Я позвонил Семину ...» И пошла трепотня.

В программе Швыдкого “Культурная революция” накануне праздника Победы шла спекулятивная беседа на тему: нужно ли изучать историю? Противники изучения ссылались на то, что наша история - сплошной миф. Ну да, а Жанна д’Арк, конечно же, реалистична до подробностей! Встал Владимир Молчанов - телеведущий и сын хорошего советского композитора, согласился, что история Великой Отечественной - сплошной миф. «Матросов не совершал своего подвига. Мне Василь Быков рассказывал, что ему рассказывал товарищ Матросова, что тот не добежал до амбразур 100 метров...». Им не верится, что такое возможно, но ведь такой же подвиг совершили 402 героя, многие – до броска Саши! Ещё 27 декабря 1941 года в ходе боя 1186-го стрелкового полка 355-й стрелковой дивизии у деревни Рябинихи на границе Московской и Калининской областей рядовой Падерин своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота, обеспечив боевым товарищам продвижение вперед. Лишь 5 мая 1942 года, после подвига Матросова, о котором доложили Сталину, Указом Президиума Верховного Совета СССР рядовому Падерину Якову Николаевичу тоже присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Мы знаем о партизанах Брянщины и Белоруссии, но Подмосквье – тоже партизанский край. В ноябре в тылу наступавшего на Москву врага героически сражались народные мстители. Например, на территории бывшего Осташёвского района (теперь входит в Волоколамский район) действовало 3 партизанских отряда. В одном из них мужественно воевал юный разведчик Анатолий Шумов.

Во время выполнения очередного задания в Осташёве Толло опознал и выдал фашистам предателя. Не добившись от комсомольца никаких сведений, фашисты расстреляли юного героя. Анатолий Шумов был посмертно награжден орденом Ленина. В Осташёве в 1972 году был сооружен памятник юным партизанам Подмосковья (архитектор В.В. Калинин, скульптор Д.В. Калинин).

И так – какой героической или трагической страницы ни коснись. На земле Подмосковья появились заградительные отряды. Не у нас – у гитлеровцев. Приказ Гитлера о приостановке отступления, переданный командованию группы армий 16 декабря, запрещал отход крупных соединений сухопутной армии на больших пространствах. Группе армий ставилась задача, стянув все резервы, ликвидировать прорывы и удерживать линию обороны, «...удерживать фронт до последнего солдата... Командующим, командирам и офицерам, лично воздействуя на войска, сделать все возможное, чтобы заставить их удерживать свои позиции и оказывать фанатически упорное сопротивление противнику, прорвавшемуся на флангах и в тыл. Только подобного рода тактикой можно выиграть время, которое необходимо для переброски подкреплений из Германии и с Западного фронта, о чём я уже отдал приказ. Только когда резервы придут на отсечные позиции, можно будет подумать об отходе на эти рубежи...». Именно тогда появились у фашистов заградительные отряды, но в некоторых СМИ вспоминаются только наши, действовавшие, кстати, не столь жестоко, как немецкие.

А жертвы Подмосковья? По сути, после 20 января 1942 года была полностью освобождена от врага Московская область. В освобожденных районах Московской области люди возвращались в разрушенные города и села, на родные пепелища. Вот что пишет Уолтер Керр (США) – в книге «Русская армия» (1943): «Маленькая деревушка Шапково находится в Лотошинском районе, одном из 59 районов, входящих в Московскую область. Он пострадал больше всех других районов России. Когда я приехал туда, председатель райсовета всё ещё пытался установить число жертв. Это было трудно сделать, поскольку многие замёрзли в снегу. Он насчитал 949 человек - мужчин, женщин и детей. Однако подозревал, что погибших на несколько сот человек больше».

Когда советские воины вошли в Волоколамск, их глазам открылась страшная картина: на виселице у старой кузницы в начале Ново-Солдатской улицы висели восемь трупов советских патриотов, замученных фашистскими палачами. Для расследования злодеяний фашистов была создана комиссия из представителей командования Западного фронта, партийных и советских органов. Жители сел и городов Московской области, освобожденных Красной Армией от немецких захватчиков, рассказывали о чудовищных преступлениях фашистских мерзавцев. В деревне Ершово (теперь там известный дом отдыха под Звенигородом) немцы собрали в церкви 100 человек местных граждан и пленных красноармейцев. Затем церковь была взорвана вместе с находившимися в ней людьми. Можно ли такие действия со стороны советских войск – взрыв кирхи с людьми - представить где-то в пригороде Берлина?

Во всех этих краях и городах я побывал с ребятами и видел их глаза, чувствовал, как они это воспринимают! А что теперь? Приехал, помню, с телегруппой в школу Можайска, спросил у семиклассников: «Кто был в Петрищево, на Минке,

у памятника Зое?». Никто руки не поднял, а ведь 30 километров всего до святого места... Так что древняя, опалённая многими битвами земля Подмосковья, на границе которой находится МГУКИ, остаётся кладезем истории и героизма.

\* \* \*

Подготовка к святым датам 70-летия начала войны (22 июня) и 70-летию Московской битвы (5-6 декабря) идёт как бы по трём направлениям: первое – запечатлеть подвиг народа, провести новые исторические изыскания, передать знания молодёжи. Например, в Клину состоялось заседание Клинского районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Главным вопросом обсуждений стала подготовка к 70-летию со дня освобождения Московской области и города Клина от немецко-фашистских захватчиков.

Руководитель литературного объединения «Творчество» Виктор Старых рассказал, что сейчас в Клину остро стоит проблема нехватки экскурсионных групп и лекторов, которые детально могли бы рассказать о Великой Отечественной войне, о периоде оккупации и освобождении Клина. Одно время в Клину была целая группа специалистов, которые занимались этими вопросами. Во время проведения экскурсий на местах боев экскурсоводы детально рассказывали о ходе сражений и дислокации воинских частей на территории Клинского района. Сейчас в этом направлении не ведется никакой системной работы. В некоторых школах города Клина преподаватели-энтузиасты занимаются этими вопросами, однако в целом проблема все же остается.

Второе направление – забота о выживших и доживших до наших дней ветеранов. Причем не только славных солдат передовой, но и тружеников тыла, а ещё – детей войны. Это – особая тема – дети на войне, дети, опалённые войной.

Каждый год в апреле в библиотеке №125 г. Москвы проходят Соколовские чтения, посвящённые выдающемуся лирику XX века Владимиру Соколову. Он, уроженец Лихославля в Тверской области, тоже пережил военное лихолетье.

В начале войны, в роковом 41-м году, он был 13-летним подростком, и отрочество его совпало с порой тяжких испытаний, которые выпали на долю не только фронтовиков, но и тех, кто изо всех сил помогал им в тылу.

Что делал я тогда? Снопы вязал,

А может быть,

Работал на прополке,

Когда ты тоже полем проползал,

Где каждый метр

Изранили осколки.

И начиная с этого самого первого опубликованного (в 1948 году) стихотворения «Памяти товарища», Владимир Соколов свято хранил эту память на протяжении всей своей жизни. На каждых чтениях звучит много стихов Соколова о войне, начиная от самых первых, в которых прозвучала чисто соколовская тема военного детства, фронтовой дружбы

Здесь рифмуются пожарища

Ничему не вопреки.

Старшие мои товарищи –

Сплошь фронтовики.  
И кончая, наконец, пронзительными космическими строками финала поэмы «Александровский сад»:

Я прихожу сюда всё реже  
В тот самый час на склоне дня,  
Когда пылает, а не брезжит  
Дыханье Вечного огня.  
.....  
Я счастлив здесь, без слов, без сует,  
Где можно вечности черпнуть,  
Где вечный пламень указывает  
На Млечный Путь,  
на вечный путь!

В этом году чтения прошли в гимназии имени В.Г. Белинского в 1-ом Кадашевском переулке родного моего Замоскворечья.

Это третье направление подготовки к памятным военным датам: передать память поколений по эстафете, сделать её живой, запечатлеть в творчестве, что тоже доступно творческим силам университета. Достаточно вспомнить наш международный конкурс поэзии и песни «Журавли над Россией».

Анна ЕСАЯН  
Денис ГУСЕЛЬНИКОВ  
Тарана ИСМАИЛОВА

## Парад наследников Победы

8 мая Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ) провел ежегодный Парад наследников Победы и большую театрализованную программу на стадионе «Родина» в городе Химки (г. о. Химки, улица Чкалова, дом 4а), приуроченные к празднованию 66-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

План мероприятий по празднованию 66-летия Великой Победы включал в себя проведение на стадионе «Родина» города Химки Парада наследников Победы (11.00 – 12.00) и театрализованную программу «Помним, чтим, гордимся!» в рамках Парада.

В празднестве на стадионе «Родина» приняли участие трудовые коллективы г. Химки, школы и вузы города, представители Администрации г. Химки, сена-

торы СФ и ГД РФ, чиновники из Министерства культуры и Аппарата Президента РФ, фронтовики ВОВ, преподаватели, аспиранты и студенты МГУКИ. Творческая программа мероприятия будет организована силами порядка 500-т членов творческих коллективов МГУКИ, МОКИ и детских школ творчества.

Празднования проводились по инициативе общественного и государственного деятеля, ректора Московского государственного университета культуры и искусств, председателя Ассамблеи народов России, Чрезвычайного и полномочного посла Российской Федерации Рамазана Гаджимурадовича Абдулатипова.

Организатором парада выступил Московский государственный университет культуры и искусств, совместно с Администрацией городского округа Химки и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Проведение Парада наследников является важным культурным событием нашей страны, которое направлено на объединение людей разных поколений, формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, на сохранение и развитие чувства гордости за свою страну у молодого поколения россиян.

### СТЕЛА ПАМЯТИ



В преддверии 66-ой годовщины Дня Победы в Московском государственном университете культуры и искусств состоялась торжественная церемония открытия обновлённой стелы. Стела Памяти посвящена преподавателям, сотрудникам и студентам университета, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Церемония состоялась на площади перед учебным корпусом №3, куда были приглашены ветераны городского округа Химки, в частности, микрорайона Левобережный. Война коснулась практически каждой советской семьи, которая почувствовала боль, потерю и разлуку с родными. Страшная трагедия не обошла стороной и МГУ культуры и искусств.

Началось всё с оркестра МГУКИ, затем прозвучала запись речи Левитана, который в мае 1945 года объявил советским людям о капитуляции нацисткой Германии. После слов ведущих и прочитанных ими стихотворений о войне и Победе на площадь внесли флаги Российской Федерации и Московского государственного университета культуры и искусств, а также Красное знамя. Зазвучал гимн России в исполнении университетского оркестра.

Проректор по творческой деятельности университета Герман Антонович Смирнов зачитал поздравление ректора МГУ культуры и искусств Рамазана Гаджимурадовича Абдулатипова и пожелал всем тем, кто “ковал Победу”, долгой и счастливой жизни: “Спасибо Вам за Победу. Мы всегда будем помнить и ценить своих героев”.



Герман Антонович напомнил, как во время войны наш университет наравне со всей страной принимал участие в защите Родины от фашистов. Не менее сердечными были слова Валентины Ильиничны Мышко, профессора Московского государственного университета культуры и искусств. Она напомнила о том, сколько судеб молодых людей искорёжила война, сколько потерь в те времена понесла наша страна, и как народ после войны поднялся для её восстановления. Валентина Ивановна закончила речь советом: «Рассказывайте своим детям, внукам и правнукам о Победе».

Следом за Валентиной Ильиничной председатель студенческого совета МГУКИ Валерия Булдакова поблагодарила всех присутствующих ветеранов от имени студентов за то, что мы все имеем возможность жить и учиться.

После минуты молчания к стеле возложили цветы, и ведущие объявили церемонии закрытой. По окончании церемонии в фойе Учебно-творческого центра университета прошёл торжественный приём ректором ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., работавших и работающих в вузе.

## 70-ЯЯ СМЕНА

На сайте школы №662 г. Москвы красуется важное сообщение: 18,19 февраля 2011 года в Учебно-творческом центре МГУКИ прошло торжественное открытие II Международного песенно-поэтического конкурса «Журавли над Россией».

Председатель жюри конкурса, народный артист СССР И.Д. Кобзон, а также поэт, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии СССР, Бунинской премии А.Д. Дементьев провели мастер-классы для участников конкурса и всех желающих зрителей.

Среди участников II Международного песенно-поэтического конкурса «Журавли над Россией» в возрастной категории 14 - 18 лет приняли участие и наши ребята: Щетинин Максим – 9б, Бобров Егор – 8а, Берестов Иван – 7д класс. Их выступление оказалось очень удачным, ребята заняли II место. Поздравляем!

Так что к участникам конкурса – студентам подтягиваются совсем юные творческие силы.



Даша КЁЛЛЕР

## Мой герой

В каждой семье есть свой герой. У кого-то это муж, снявший бедного котёнка с дерева, у других – жена, которая вкусно готовит, а у третьих – дети, помогающие родителям по хозяйству. Не спорю, что для кого-то спасителем является бэтмен или супермен, ведь эти персонажи для многих являются кумирами.

Иван Максимович Хрюков – мой дедушка, ветеран Великой Отечественной войны, участвовавший в разгроме мощной Квантунской армии в Японии. Он – мой герой...

Помню, как в детстве дедушка читал сказки на ночь на японском языке. А я, ничего толком не понимая, быстро засыпала. Повзрослев, начала интересоваться его талантом. Иван Максимович рассказывал мне, что в ноябре сорок третьего года был призван в Красную армию, в Забайкальский военный округ. Оттуда – в Монголию, где принимал участие в борьбе с японскими самураями. Служил он разведчиком мотострелкового полка, мотоциклистом-пулемётчиком, не раз попадал в сложнейшие ситуации на реке Халхин-Гол, был отмечен командованием. А потом моего дедушку вызвали в штаб и сказали: «Будешь учиться на курсах переводчиков, изучать японский язык». Он, если честно, пытался отказаться... Но спустя три месяца участвовал в допросе пленных, рядовых и офицеров-японцев.

Три года назад я последний раз виделась с Иваном Максимовичем. Отчетливо в памяти остался момент, как мы всей семьёй сидим за кухонным столом, пьём чай с баранками.

- Дедушка, - спрашивала я у него, - расскажи, что тебе запомнилось с той войны, когда участвовал в разгроме Квантунской армии?

- Я помню, - отвечал он, - как наши войска шли по пустыне Гоби, на юго-востоке Монголии. Жара невыносимая, моторы от перегрева выходили из строя, а каждый глоток воды был на вес золота... Всю технику пришлось бросить, шли пешком. К вечеру падали замертво на горячий песок, а утром показался вулканический горный хребет: дорога Большого Хингана. Казалось, маршрут недолгий, однако дошли до тропы только к вечеру. Японцы встретили наши войска плотным миномётным и пулемётным огнем из дотов. Но дальше путь был непреодолим. И были созданы Штурмовые группы, которые уничтожали эти огневые сооружения.

После войны мой дедушка окончил Челябинское военное артиллерийское училище. Служил начальником автотракторной мастерской в Польше, командиром транспортно-взвода в гвардейском лётном дивизионе в Бресте. В 1969 году – военный представитель Министерства обороны на заводе автотракторного оборудования.

Были моменты в жизни, когда я интересовалась историей знакомства родителей. Любопытство не подвело: дедушка поведал мне о моей бабушке Нине Сидоровне.

- Мы встретились в Польше. Она была медсестрой в госпитале, а в Старом Осколе работала медсестрой на «скорой помощи».

- Дедуля, - обращалась я к нему, - у тебя есть незабываемые моменты в жизни?  
 - Когда я учился в Челябинском военном артиллерийском училище, - с улыбкой рассказывает Иван Максимович, - к нам приехал командующий Уральским военным округом, маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Увидев свои портреты на стенах казарм, приказал их немедленно снять. Не любил он показухи, посчитал их лишними. Ссылался на то, что без портретов люди должны знать тех, кто пользуется особым уважением. Такая скромность маршала заслужила еще большее уважение к нему. Кстати, когда он обходил строй курсантов, обратил на меня внимание, спросил, за какие подвиги у меня две медали «За боевые заслуги». Пришлось рассказывать, за что их получил при разгроме Квантунской армии...

Обидно, что о тех событиях военной поры мало увидишь фильмов на наших телеэкранах, нередко в них искажены события. Это неправильно... Обидно и то, что нашей молодёжи под разными предлогами безудержно насаждается власть денег, которые нередко делают людей эгоистичными, пропагандируют жестокость и насилие, а тема патриотизма не находит должного отражения на страницах газет. Нельзя так относиться к своей истории, к героям СССР, всё это может принести самые горькие плоды. Ведь с каждым днём ветеранов становится меньше...

В одно зимнее утро позвонил телефон. Это был мой дедушка, он рассказал, что переводит одну детскую сказку на японский язык. Предложил вечером мне её прочитать, вспомнить былое. Конечно же, я согласилась. И в какую-то определённую минуту меня охватила ностальгия по детству...

Я так и не дождалась звонка от дедушки.

## Женщины Подмосковья в Бресте

*Как известно, первой приняла на себя удар вражеских полчищ 22 июня 1941 года крепость-герой Брест. О первых днях Отечественной войны, о женщинах Подмосковья в Бресте рассказывает журналистка Зоя Смирнова, которая в юном возрасте стала подпольщицей в оккупированном городе.*

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В период штурма Брестской крепости, кроме защитников, там находились около шестисот жён, матерей и детей командиров, кроме того, пятьдесят-шестьдесят их семей жили в городе. Дети имелись в большинстве семей командиров, которые приехали в Брест перед войной. Все думали о мирной жизни.

Женщины крепости активно участвовали во всех мероприятиях, которые проводились там для них и их семей. Но не только учёба, кино, книги, участие

в художественной самодеятельности увлекали их. Как и во всей стране, они с интересом изучали военное дело, занимались в стрелковых и мотокружках, на курсах медицинских сестёр и санинструкторов. Они вступали в добровольное Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ), Российское общество Красного Креста (РОКК). Большое значение придавалось подготовке среди женщин снайперов, значкисток «Готов к труду и обороне» (ГТО), «Готов к санитарной обороне» (ГСО), «Ворошиловский стрелок», активистов противовоздушной химической обороны (ПВХО).

Когда грянула война, практически, все женщины, старшеклассники и даже дети-подростки приняли посильное участие в обороне крепости, помогая бойцам и командирам.

На Южном острове располагался военный госпиталь, рядом – медсанбат. В ночь на 22 июня выпало дежурство врачу-ординатору 95-го МСБ 6-й стрелковой дивизии Брестской крепости Варваре Васильевне Бассо, которая была призвана в армию из города Раменское Московской области после окончания Московского медицинского института. В медсанбате было пятьдесят больных. Среди ночи вдруг погас свет, водопровод вышел из строя, а ранним утром начался массированный обстрел крепости. В.В. Бассо была ранена. Из-под обломков обвалившейся стены её вытащила санитарка, оказала ей первую помощь, и Варвара Васильевна сразу же приступила к оказанию помощи раненым.

На пятый день вместе с другими женщинами и детьми, подчинившись приказу, она вышла из крепости. Избежав тюрьмы, сразу же пошла в областную больницу, рассчитанную на 600 коек, где уже было около трёх тысяч раненых, - в основном, воинов Красной армии. Через неделю фашисты потребовали в течение 24-х часов удалить больных из больницы. Варвара Васильевна отправилась в деревни с просьбой к крестьянам принять раненых под видом тяжелобольных горожан. Но всё же вывезти удалось не всех. Оставшихся немцы отправили в Южный городок, где уже был лагерь военнопленных.

Варвара Васильевна перешла на работу в железнодорожную больницу, где и стала членом подпольной антифашистской группы. Но вскоре вынуждена была из-за угрозы ареста уйти из города. С риском для своей жизни и жизни своих детей её приютили крестьяне в деревне Хмелёво Жабинковского района. Там она оказывала медицинскую помощь раненым и местным жителям. Позже антифашисты устроили её врачом в амбулаторию по обслуживанию местного населения, чтобы иметь возможность снабжать медикаментами и перевязочным материалом партизанский отряд, куда она как связная ходила не раз сама.

### РУБЕЖИ ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Длительные бои шли на самом большом по площади Кобринском укреплении. Женщины и дети на отдельных участках обороны находились с защитниками до 10-ти и более дней. Среди жён командиров были Елизавета Сергеевна Костякова и Анастасия Антоновна Никитина. Они приехали к своим мужьям из Подмосковья. Костякова - из Клина, а Никитина - из Орехово-Зуево. Их семьи даже жили рядом, на территории Кобринского укреп-

ления. Там и застала их война. У обоих мужья служили в 98-ом отдельном противотанковом артиллерийском дивизионе. Обе встали в ряды защитников Брестской крепости.

Муж Е.С.Костяковой служил заместителем командира по политической части третьей батареи. С первыми залпами он побежал на свою батарею, но не сумел к ней пробиться. Командиры и бойцы, оказавшиеся в таком же положении, организовали оборону крепости на валах и держали под огнём подступы к Кобринским воротам и автомагистрали Брест – Москва. Через несколько часов Костяковой сказали, что муж погиб. Так и не узнал отец, что через два месяца у него родится сын, которого в честь него мать назовёт Алексеем.

А Елизавете Сергеевне в те дни пришлось больше заботиться не о себе, не о своём ещё не родившемся ребёнке, а о детях и раненых, которые были рядом. Стояла невыносимая жара. Не было ни пищи, ни воды. Женщины и дети пытались вырыть колодец, но докопаться до воды не смогли. Стали высасывать капли влаги из мокрого песка, пропахшего бензином.

К вечеру четвёртого дня руководители обороны восточных валов с болью в сердце решили отправить женщин в плен. Они просили их перенести и боль, и нужду, и временный позор, но спасти детей, остаться живыми и донести правду о защитниках крепости и о произошедшей там трагедии.

Вместе с другими Елизавета Сергеевна вышла из убежища и увидела сотни убитых красноармейцев и еле державшихся на ногах, но не желавших сдаваться врагу бойцов. На всю жизнь ей запомнился их прощальный взгляд, которым они провожали женщин и детей, понимая свою беспомощность и как бы укоряя себя за то, что не смогли защитить их. Потом была тюрьма. Немцы пытались выявить жён комиссаров и политработников. Но женщины не выдавали друг друга. Тюрьма уже была переполнена, и фашисты их стали выпускать.

Анастасия Антоновна Никитина с двумя детьми была в другой группе женщин и детей, находившейся в штабе дивизиона. Так же, как и у других, у них не было ни воды, ни пищи. Так же копали колодец, только докопались до мокрой глины, с которой собирали влагу тряпками. Так же помогали раненым. Только в плен ей не пришлось сдаваться. «На четвёртый день войны, - вспоминала Никитина, - когда смолк последний пулемёт, фашисты окружили штаб дивизиона. Они, как звери ворвались в помещение, бросая впереди себя гранаты. Выгнали всех на улицу, на глазах у нас расстреляли двух раненых бойцов, а несколько раненых бросили живыми в подожжённый гараж». Потом женщин и детей повели в сторону Тересполья, но по дороге ей вместе с детьми удалось бежать. Добравшись до города и узнав, что в тюрьме находятся семьи командиров, Никитина не раз пыталась помочь им вырваться оттуда.

Обе эти женщины стали членами подпольной группы жён военнослужащих. Они помогали выводить из города солдат, бежавших из плена, вместе собирали оружие и боеприпасы в Брестской крепости.

В апреле 1943 года подпольщики направили Костикову как медсестру в пар-

тизанский отряд имени Чернака. С помощью партизан она определила своего маленького Алешу в деревню Франополь к крестьянину Павлу Ласковичу, оставив адрес своих родителей. После войны она нашла его. В отряде Костикова была медсестрой и бойцом, выполняла задания спецгруппы «Искра».

Вот такими женщинами из Подмосковья может по праву гордиться Москва! Спасибо журналистке Зое Смирновой, которая рассказала об их драматических и героических судьбах.

## Елизавета ПЕТРОВА

# Не забывайте!

9 мая в 00:43 по московскому времени был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Ценой этой победы стали миллионы жизней и судеб. По сей день некоторые из воевавших людей возвращаются домой.

В этом году отмечалась 66 годовщина Победы в Великой Отечественной Войне. Но каково сегодня нашим ветеранам встречать этот праздник? В очередной раз телевидение транслирует парад Победы, наши многочисленные и сильные войска, боевую технику. Мы видим лица ветеранов, которые и улыбаются, и плачут. Они радуются оттого, что их помнят, плачут по погибшим. Или они плачут, потому что их все-таки забыли? Наверняка каждый телезритель хоть раз видел парад. И наверное не раз видел репортаж об очередном ветеране Великой Отечественной Войны, который забыт всеми и живет в холодном бараке. Выделяются миллиарды рублей на обеспечение ветеранов жильем. К сожалению, нашим спасителям не всегда доходят эти квартиры или льготы. Каждый раз то или иное должностное лицо отговаривается, обещает раз в полгода квартиру, которая так и не находит своего истинного и заслуженного владельца.

Становится стыдно за свою страну. В Германии проживает 95-летний ветеран СС Бернхард Франк. В прошлом он был «любимчиком» рейхсфюрера Генриха Гимmlера. Именно он подписывал приказ о массовых расстрелах на территории Украины, Белоруссии, Польши. Однако, по немецким законам, он не подлежит тюремному заключению, поскольку всего лишь исполнял приказы. Сейчас этот убийца жертв холокоста живет в своей вилле под Франкфуртом и находится в полном здравии.

Как же так получается, что некогда ненавидимые нами немцы устраивают жизнь своим ветеранам именно таким образом? Точного ответа, наверное, нет. Может быть, дело в менталитете, может в жадности, а может и в бессердечности. Разруха в головах, как бы подметил известный герой «Собачьего сердца» профессор Преображенский.

На сегодняшний день мы имеем Федеральный закон «О ветеранах», который перечисляет все льготы. Вот некоторые из них:

обеспечение жильём нуждающихся в улучшении жилищных условий, вставших на учёт до 1 марта 2005 года;

ежемесячная денежная выплата в размере 2316 рублей;

оплата 50% от размера квартплаты;

оплата в размере 50% некоторых коммунальных услуг;

внеочередная установка квартирного телефона;

преимущество при вступлении в жилищные, жилищно-строительные, гаражные кооперативы, садоводческие, огороднические и дачные некоммерческие объединения граждан;

обеспечение протезами (кроме зубных) и протезно-ортопедическими изделиями в порядке, установленном Правительством РФ;

использование ежегодного отпуска в удобное время и предоставление отпуска без сохранения заработной платы сроком до 35 календарных дней в году;

преимущественное пользование всеми видами услуг учреждений связи, культурно-просветительных и спортивно-оздоровительных учреждений, внеочередное приобретение билетов на все виды транспорта, внеочередное обслуживание предприятиями розничной торговли и бытового обслуживания;

внеочередной приём в дома-интернаты для престарелых и инвалидов, центры социального обслуживания, на обслуживание отделениями социальной помощи на дому;

а также льготы по пенсионному обеспечению и медицинскому обслуживанию.

Казалось бы, созданы все необходимые условия для ветеранов, но мы видим обратную картину. На 65-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне ветеранам обещали квартиру из расчёта 36 м<sup>2</sup> на члена семьи или денежную компенсацию за положенные метры по рыночной цене в регионе проживания, легковой автомобиль или денежную компенсацию в размере 100 тыс. рублей. Не лучше было бы не обманывать, не мучить, а уберечь наших героев? Ведь им не только негде жить, но зачастую даже страшно выходить на улицу. Часты случаи гибели ветеранов от рук уличных хулиганов или воров. Все происходит по простому сценарию: звонок в дверь, представляются врачами, ветеран верит и открывает, убийство. И все это случается из-за медалей, полученных за воинские доблести и мужество, и из-за небольших сбережений. А ведь у бедных стариков почти никого и нет, кроме родных, которые часто и сами предают их за квартиру и небольшую пенсию. Так, живя в холодных бараках, они мечтают дожить свой век в тепле и уюте. Некоторым из них даже нечего есть.

Многие из ветеранов Великой Отечественной войны стоят до последнего, но некоторые сдаются. Их жизнь сейчас зависит от нас, как раньше наши жизни зависели от их победы. Через десятки лет мы станем такими же беспомощными и ждущими помощи со стороны. Даже немцы обеспечивают наших ветеранов гуманитарной помощью. А в самой Германии существует общество помощи русским ветеранам. В самом центре Берлина располагается Мемориал советским войнам, который, в отличие от стран Прибалтики, никогда не оскверняется.

Александра САЗОНОВА

## Как будто это было вчера...

Так это было,  
Так совпало,  
Война, беда,  
Любовь и юность...

Истории России известно огромное количество войн, но самой важной и основополагающей из них является Великая Отечественная. Она оставила неизгладимый след в душах русского народа, унесла миллионы жизней людей, ни в чём не повинных и желавших только одного - спокойного существования после многочисленных потрясений.

Тема войны актуальна и по сей день, она живёт не только в сердцах людей, прочувствовавших её, но и каждого человека, живущего в России.

Героиня моего рассказа участвовала в боях на Карело-финском фронте.

Но начнем все по порядку. Анастасия Васильевна Пакина родилась в 1924 году в деревне Больше-Дорожинск Санчурского района Кировской области. Эпидемия тифа 1926 года унесла жизни двух близких людей - мамы и сестры, и она еще в грудном возрасте переехала в Марийскую АССР, в деревню Ошла. Отец женился, Настю воспитывала неродная мать, у которой было ещё 3 дочери. Вся семья терпела нужду.

Время шло, подрастала Анастасия, о многом мечтала, думала, верила, строила планы на будущее, хотела стать юристом, но произошло нечто ужасное. Грянул суровый 1941 год, год испытаний и потерь всего русского народа.

Первым на фронт призвали отца. Настя потеряла последнего родного и любимого человека, однако, она и тут не отчаялась. Семнадцатилетняя девушка встала за станок вместо своего отца, работала не покладая рук, не унывая и веря в светлое будущее, порой недоедая, недосыпая, во всём себе отказывая, ведь необходимо было поддерживать жизнь, свою и семьи.

Пришло время юной девушке отправляться на защиту своего Отечества. Уходя на фронт, Анастасия простилась с мачехой тепло, на что «маменька» ответила: «До свидания, доченька. Прости, но валенки я тебе не дам: ты всё равно умрёшь, хоть что-то моим деткам останется». Прощанье было недолгим и очень холодным. Настю и ещё пятерых девушек направили учиться военному делу в Кежарские казармы, где юные защитницы изучили дальномер и марки всех немецких самолётов.

После парада 23 февраля 1942 года на Красной площади в Москве её отправили на Карело-финский фронт. По воспоминаниям Анастасии Васильевны, она не знала, куда и зачем её везут.

Её везли в Мурманск, где ещё 26 июня правительство Финляндии объявило, что его страна находится в состоянии войны с Советским Союзом. А через три дня немецкие войска вместе с финской армией перешли советско-финскую границу.

Неизвестность подкосила бы любого человека, но Настя со своим оптимистическим взглядом на жизнь не впала в уныние.

На Карело-финском фронте из маленькой щупленькой девчурки сделали настоящую разведчицу. Настя-«Крошка», как называл ее командир, видела и смерть, и гитлеровские бомбёжки.

Помнит, как будто это было вчера, как ползла по мёрзлой земле с донесением в штаб, как фашисты обнаружили и бомбили батарею, как стояла на горящей вышке, как в холодном окопе принимали в партию. Командир шутил: «Теперь, Крошка, ты стала Буханкой».

Наверное, тогда Настя и решила про себя, что, если выживет, всё у неё в жизни будет серьёзно: любовь, работа и обязательно дети.

День Победы застал её в городе Борисове. В тот день она несла вахту на вышке. Вдруг внизу всё зашевелилось, забегало. Анастасия Васильевна не могла понять, в чём дело, снизу ей кричали: «Ура! Победа!». Казалось бы, больше ничего не угрожает народу, незачем стоять на страже, но она не покидала свой пост. И в самый последний момент её сменили.

Демобилизовали Анастасию Васильевну 3 августа 1945 года в городе Минске. Война закончилась, значит, закончились и потери, и страхи, и испытания, и горечь, но в жизни Анастасия Васильевна было всё как-то иначе.

Когда Анастасия Васильевна пришла с фронта, у неё ничего не было, кроме наград, чувства собственного достоинства и поношенного военного платья. Нашлись хорошие люди, не дали погибнуть и устроили её работать в колонию сортировщицей писем заключённых. В колонии Анастасия Васильевна поняла, что до этих лет она не жила так, как подобает человеку: она получила свою первую зарплату, приобрела отрез ткани, из которого смогла сшить себе платье (до этого она ходила в перешитой военной форме).

Именно здесь, в Волжской колонии Марийской АССР она познакомилась со своим будущим мужем, Михаилом Ивановичем Пакиным. В 2002 году семья Пакиных отмечала Золотую свадьбу. Хлебнув военного лихолетья, они, как никто другой, знают цену любви и счастья. Секрет их молодости, наверно, тоже в любви. Анастасия Васильевна смеётся: «Наши волосы побелели, а любовь чиста как золото».

На свете существует много праздников, и лишь к одному Анастасия Василь-



евна особенно тщательно готовится. В этот день она надевает своё военное платье, идёт по улице, улыбается друзьям, которых у неё немало. Идёт - стройная, красивая. Взглянув на неё, не подумаешь, что за её плечами уже более восьмидесяти лет, полных испытаний, горечи и потерь.

Быстро бежит время. Вот оно отсчитало новую памятную дату - 66 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Постарели ветераны. Редеют их ряды. И жаль, что о многих из них до сих пор не рассказано в книгах...



Фотография даёт нам представление о том, как Настя в 17 лет ушла на фронт, об одежде солдат и о времени отправки на фронт (Анастасия Васильевна одета в зимний костюм). На фотографии - Анастасия Васильевна с подругой Катей. Этот факт подтверждает то, что она до фронта обучалась военному мастерству.

Это - первая послевоенная фотография. Тогда наша героиня устраивалась на работу в колонию. С помощью этой фотографии мы можем проследить дальнейшую её жизнь уже в полную испытаний.

Каждый год Анастасия Васильевна и её муж Михаил Иванович участвуют в параде на День Победы. Тщательно готовятся к нему, надевают все свои боевые награды и вместе, бодро и весело, идут на шествие.

Татьяна ГЕНИС

## Под алым солнцем Кронштадта...

\*\*\*

Отечественная война 1941 - 1945 г. затронула всех....

Алые реки крови текли по горам и полям....

Дождь из пуль. Взрывы от гранат... трупы людей в полях и селах....

Все это было неотъемлемою частью войны.

Отечественной войны...

Я хочу написать о великой женщине, которая служила в «Морской Пехоте» писарем.

Я хочу рассказать о Анне Меховой, своей двоюродной бабушке, которая защищала город-крепость Кронштадт.

Город-крепость Кронштадт был огненным щитом Ленинграда. Он надежно защищал его, взяв всю тяжелую ношу сражений на себя.

Самый важнейшей частью сил Кронштадта являлся флот. Соленая от крови земля...

Город-крепость не сдал свою территорию и не подпустил врага к Ленинграду...

Алое солнце скорби было мраком, затуманившим город Кронштадт.

Кровь... смерть и печаль...

Это все, что было тогда. Это все, что осталось там.

Кровь навсегда впиталась в землю и воду...

\*\*\*

Морской флот стойко и надежно защищал Ленинград...

900 дней (с 1941 по 1943 год) была эта ужасная блокада Кронштадта. Этот город находился в двойном кольце вражеских войск. Кронштадт был отрезан от всей страны и от Ленинграда.

Анна Мехова родилась 27 июня 1919 года.

Она окончила курсы медсестер и добровольцем отправилась на фронт, убедив всех, что ее место там. Мстить за свою погибшую во время блокады мать.

Молодые девушки в коротких юбках, матросских форменках и беретках шли по улицам Кронштадта, отбивая в такт шаги твердой поступью.

Анну Мехову призвали служить в 260-ю отдельную бригаду морской пехоты писарем. В бригаде насчитывалось около ста девушек. Моряки-десантники говорили: «Узел связи в девичник превратили... Что будем делать, когда в десант пойдем?» Несмотря на то, что Анна Мехова являлась писарем, она защищала свою родину, выполняя долг воина и патриота.

Родина наградила ее за старания и отвагу перед страной орденом Отечественной войны II степени и многими медалями.

После войны она осталась жить в городе-крепости Кронштадте, и долгое время работала инженером на судоремонтном заводе. Она была стойкой, отважной женщиной, но одновременно очень веселой. Анна Мехова много курила, предпочитала папиросы «Беломор». Многие родственники звали ее переехать в Москву, но она отказывалась.

Так как ее любимый погиб на фронте, она так и не вышла замуж, решив для себя, что будет одна.

И прожила достаточно долгую жизнь.

Кристина СПИЖЕВАЯ

Для чего рожден  
каждый?

Его всегда называли самым любознательным в мире мальчиком. Озорной непоседа, белокурый паренёк с голубыми глазами. Петьку в деревне знал каждый. С самого детства не сидел он на месте, вечно донимал окружающих различными вопросами, пытался разгадать какую-нибудь тайну. Петька был упрям и настойчив, поэтому однажды он задал себе вопрос о смысле человеческой жизни, ответ на который навсегда изменил его судьбу...

В тот день Пете исполнилось четырнадцать, но ему было не до веселья, немцы заняли деревню. Разъяренные солдаты заходили в каждый дом, отбирали у местных жителей тёплые вещи и последние крохи еды. Ненависть охватила Петьку. Повсюду была слышна чужая речь, страх внушали ожесточённые лица немецких солдат. Кругом крики, боль, страдания... Мальчика мучил вопрос: «Зачем всё это? Зачем война? Зачем вообще человек появился на этом свете?»

Петька стоял у себя во дворе, когда заметил, что пьяный немецкий солдат, шатаясь и насвистывая какую-то песенку, вошёл в дом его соседки Наташи. Наталья - высокая, красивая девушка восемнадцати лет, с чёрными длинными волосами и зелёными глазами. Она – сирота, не было у неё никого, кроме мужа, которого она проводила на фронт. Ей сейчас было трудно вдвойне, так как со дня на день она должна была родить своего первенца. Петя не ладил с Наташей, она всегда казалась ему грубой и необщительной. Они почти не разговаривали даже тогда, когда Петя по просьбе своей матери приходил помочь Наталье по хозяйству.

Солдат забарабанил в дверь, хозяйка открыла, он вошёл. Страшную, непонятную тревогу ощутил в ту минуту Петя. Что то подсказывало ему, что он должен пойти и проверить, всё ли в порядке у Наташи. Петька лихо перепрыгнул через забор и подошёл к окну соседнего дома. Вдруг послышались ужасающие крики и грохот падающей мебели и посуды. Это обезумевший солдат бил беременную женщину за то, что та не понимала, что ему нужно. Испуганная Наташа пыталась спрятаться, убежать от этого человека, а он гневно кричал на неё и уже достал пистолет, чтобы выстрелить... Как вдруг что-то сбило его с ног. Выстрел прозвучал, но пуля не достигла первоначальной цели, она попала в тело Пети, который заслонил собой девушку...

Наташа подошла ближе. На деревянном полу лежали двое. Немец был уже мёртв. Наверное, падая, он сильно разбил себе голову, отчего и мгновенно умер. Рядом лежал Петька, истекая кровью, он стонал от боли. Наталья склонилась над мальчиком, слёзы ручьём лились из её глаз, она ничего не говорила, взяла его руку, поцеловала её и прижала к сердцу. В этот момент в голове Пети снова всплыл вопрос: «В чём смысл человеческой жизни?» Он посмотрел на Наташу, увидел её благодарные, полные слёз глаза, и вдруг почувствовал себя самым счастливым человеком на Земле. Его сердце грела мысль о том, что он смог помочь, что спас чужие жизни, а значит, он, Петя, появился на этот свет не зря. Он умирал, понимая, что смысл человеческой жизни состоит в том, чтобы помогать жить другим. Бескорыстно, искренне, по велению сердца, просто помогать. Тогда можно будет с уверенностью сказать, что твоё появление на этой земле было необходимым...

*Культура -  
стратегический  
ресурс  
21 века*

*Тринадцатое,  
но удачное!*

*Весной 2011 года в Московском государственном университете культуры и искусств прошло XIII заседание Координационного совета по культуре при Министерстве культуры России, в котором приняли участие руководители федеральных органов управления культуры, деятели культуры и искусства.*



Участники совета познакомились с деятельностью университета, а также приняли участие в выработке концептуальных предложений по совершенствованию работы в области подготовки и переподготовки кадров в сфере культуры.

Заседание прошло в формате «круглых столов» по темам:

1. Культура как стратегический ресурс России XXI века. Кадры – один из важнейших факторов развития отрасли.
2. Культурная среда – основа модернизации России, культурная политика.
3. Кадровый потенциал отрасли культуры: подготовка и переподготовка кадров.

К участию в дискуссии были приглашены ректоры, преподаватели и аспиранты ведущих вузов культуры и искусств страны.

В ходе работы, члены Координационного совета ознакомились с выставкой «Национальный компонент МГУКИ», прослушали выступление ансамбля русских народных инструментов «Калина красная».



После перерыва к участникам совета обратился с приветствием Министр культуры РФ А.А. Авдеев. С приветствием и докладом «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке» выступил ректор МГУКИ Р.Г. Абдулатипов.

По итогам работы Координационного совета было принято итоговое решение, которое озвучил Евгений Евгеньевич Колтунов, директор департамента культуры Ямало-Ненецкого АО.

В заключение состоялся концерт творческих коллективов и исполнителей МГУКИ.

Особый интерес представляют для нас раздумья и видение проблемы в общероссийском масштабе, но с учётом специфики самых разных регионов. Студенческий пресс-центр, организованный кафедрой журналистики, поработал на славу, и мы можем услышать заинтересованные голоса представителей разных регионов.

**На совете присутствовали многие министры культуры из регионов России, в том числе и министр культуры Республики Якутия Андрей Савич Борисов.**

*- Андрей Савич, скажите пожалуйста, какое на данный момент состояние дел в сфере культуры в городе Якутске?*

**А. С.:** Нам, министрам культуры, всегда задают этот вопрос. Культура – это не больной человек, чтобы обсуждать её состояние. Вообще это такой вопрос, на

который нет ответа, на самом деле. Культура, она всегда развивается. У нас традиционная народная культура, традиции и в то же время современные технологии. Наверное, культурное состояние Якутии сейчас пытается нащупать стык между древними традициями и современными технологиями.

*- Хватает ли финансирования на то, чтобы поддерживать культуру Якутска?*

**А. С.:** Нет, не хватает! И никогда не хватит. Говорят, по нормативам у нас слишком много театров, культурных учреждений, что не соответствует нормативам, превышает их. А я всегда говорю: «Чем меньше будет учреждений культуры, тем больше тюрем!».

*- На данном координационном совете извлекли ли вы какую-то пользу для своего региона?*

**А. С.:** Просто знание законов культуры много пользы не даёт. Надо их применять. Я думаю, что узнаю здесь ещё много чего полезного. Это действительно мне интересно! Я сам был ректором нашего Арктического института культуры и искусств, поэтому важно, находясь здесь, понять, увидеть, чем же дышит ваш университет.

*- Вы впервые посетили наш университет?*

**А. С.:** Да, впервые. Но я учился в Москве в Театральном училище им. Щепкина.

*- И какое впечатление производит на вас наш университет?*

**А.С.:** Новое! Исключительно положительное! Видно, что здесь кипит жизнь.

*Беседовал*

*Кузнецов Артём,  
435 группа*

**Интервью**

**с Вячеславом Фёдоровичем Цилиным,  
первым заместителем министра культуры  
Республики Мордовия**

*До чего же приятно встретить земляка в многомиллионной Москве! И не имеет значения, что Вячеслав Фёдорович - первый заместитель министра культуры региона: мы увлечённо беседовали о любимой и родной Мордовии, как давние знакомые, не обращая внимания на разницу в возрасте и социальных статусах. Оно и неудивительно: земляк земляка видит издалека!*

**- Вячеслав Фёдорович, расскажите о состоянии культурной сферы в нашем регионе.**

- В последние годы в Республике Мордовия тратится много времени и сил на культуру. Только в рамках тысячелетия единения мордовского народа с народом Российского государства у нас будут строиться тринадцать объектов. Это - Театр оперы и балета, который уже практически готов и будет сдан в сентябре этого года. Это и Музейно-архивный комплекс, т.е. краеведческий музей, который будет находиться в новом здании. Это и Саранское музыкальное училище с новым концертным залом и органной установкой. В Подлесной Тавле сейчас строится новое здание Детской художественной школы, где дети занимаются резьбой по дереву. Реконструкции пройдут в Русском драматическом театре,



музее им. Степана Эрзы. Будет сдана Национальная библиотека им. Пушкина, а старое здание будет реконструировано под филиал библиотеки им. Ельцина. Так что планы велики и громадны. Кроме того, в рамках тысячелетия пройдёт много Международных фестивалей, конкурсов, выставок, в том числе выставки в Москве. В Доме художников у нас была выставка Эрзы, теперь планируется выставка Сычкова. Осенью нас ожидает грандиозное событие: ждём XII Российско-финляндский форум, проходящий в регионах России. Будет очень много интересных проектов, информацию о которых собирает и обрабатывает модератор - Нижний Новгород. От Республики Мордовия заявлено множество проектов, но пока что не знаем, которые из них пройдут.

**- Благодаря нашим именитым выдающимся спортсменам, таким как Ольга Канинская и Алексей Мишин, в республике сейчас огромное внимание уделяется развитию сферы спорта: построен Центр олимпийской подготовки, Ледовый дворец, спортивный комплекс «Мордовия». Сказывается ли это как-то на культурной сфере, возможно, на её финансировании?**

- В принципе, это два разных направления. Но нам есть чему поучиться у наших спортсменов. Во-первых, это создание баз, хороших, профессиональных баз, со всеми условиями для того, чтобы готовить спортивные кадры нашей республики. В культурной сфере мы стремимся добиться столь же высоких результатов, чтобы были построены новые объекты, созданы новые культурные условия для жителей нашей республики.

**- У нас в республике ежегодно проводится фестиваль народных творческих коллективов «Шумбрат, Мордовия!». Какую бы оценку Вы ему дали?**

- Знаете, он сейчас стал одним из самых любимых праздников! Когда мы проводили фестиваль лет десять-двенадцать назад, было очень сложно даже зрителей собрать в зале. Он проходит в течение двух месяцев, и представители каждого района приезжают в город Саранск и представляют свою программу. Изначально даже из районов приезжали пятьдесят-шестьдесят человек в здание РДК, в здание филармонии. Было сложно. А сейчас даже за деньги не все желающие могут приобрести билеты. Приходится делать по два заключительных концерта!

**- В Мордовии сейчас очень быстро и качественно развивается театральная сфера. А почему нет профессиональных театральных студий?**

- В Мордовском государственном университете есть Институт национальной культуры. Там мы открыли целое отделение по подготовке кадров для наших театров. Раз в пять лет происходит набор на актёрское отделение, и практически все выпускники остаются работать в наших театрах. Это отличная профессиональная площадка. Тем более, сейчас мы пригласили туда Игоря Фёдоровича Кузьмина, режиссёра крупных массовых мероприятий. Это мастер, который сплотил молодёжь. Последние два года студенты театрального отделения приходят на все наши мероприятия, фестивали. Позавчера у нас был Международный день театра. Главой Республики Мордовия учреждены премии в области театрального искусства по разным номинациям. И на этом фестивале было вручено десять премий лучшим из лучших в театральной сфере. Проводилось множество капустников, где наши ребята тоже принимали активное участие. Мне кажется, такое сплочение коллективам только на пользу.

**- А Вы знаете национальный язык?**

- Нет, я по национальности русский. Но раньше я работал заместителем декана на факультете национальной культуры, очень часто выезжал со студентами на фольклорную практику, различные экспедиции. Поэтому я уже понимаю язык. Говорить на нём сложно, но саму речь понимаю, потому что приходится часто общаться с носителями языка. Раньше у нас в республике почему-то стеснялись своего языка, на нём говорило в основном старшее поколение. А сейчас он возвращается. И молодёжь начинает на нём говорить, и в школах ввели преподавание мордовского языка, и мокши, и эрзи. Это очень приятно. Пройдёт ещё немного времени, и язык возродится!

**- А как Вы относитесь к Московскому международному Форуму «Одарённые дети», региональный тур которого ежегодно проходит в Мордовии?**

- Это замечательный конкурс. На региональном туре мы отбираем лучших ребят, которые потом защищают честь нашей республики на финальном туре в Москве. Основную часть мероприятия проводит Министерство образования, а у нас есть свои подпрограммы проведения этого конкурса в регионе. Кстати, многие ребята уже стали лауреатами этого форума. Ежегодно Мордовия становится одним из лидеров по количеству наград, завоеванных нашими участниками на заключительном этапе конкурса.

**- А какую пользу приносит Координационный совет нашему региону?**

- Этот совет проходит два раза в год: один раз в Москве, второй – в одном из регионов Российской Федерации. В Мордовии он ещё не проходил, но зато в феврале у нас состоялся президиум Координационного совета, куда приезжал и министр культуры Авдеев. Мы смотрим новые объекты, разрабатываем перспективы. На совете мы вместе с министрами других регионов выявляем проблемы, разбираем, что у нас есть хорошего и плохого.

**- А какие профессии сейчас наиболее востребованы в Мордовии?**

- Специалисты в области экономики и юриспруденции уже не нужны, их слишком много. Нам нужны музейные работники. А их, к сожалению, не готовят в Мордовии. В Институте национальной культуры пока нет такой специальности. У нас нет консерватории. Поэтому многие талантливые ребята от нас уезжают учиться в другие города, например, в Москву, Казань и Нижний Новгород.

Нужны звукорежиссёры. Недавно мы отправили одного студента по договорной основе учиться в Нижегородскую консерваторию. В итоге он будет первым в республике специалистом в сфере звукорежиссуры.

**- А что для Вас значит наша Республика? Какие чувства Вы испытываете по отношению к ней?**

- Во-первых, это моя Родина. Я родился в Саранске. Это город, который дал мне образование, здесь моя семья, мои дети, мои внуки. Я очень люблю этот город, люблю свою Республику. Я патриот своей малой родины!

*Материал подготовили*

*Алёна Пивкина*

*и Любовь Кленина*

*- уроженки Республики Мордовия*



Мы побеседовали с руководителем постоянного представительства Алтайского края при Правительстве РФ Николаем Владимировичем Борисенко о культурной ситуации в крае.

*- Какое состояние дел в сфере культуры в Алтайском крае на данный момент?*

Картина в сфере культуры в регионе находится на уверенном подъеме. В первую очередь, благодаря прозорливости, усилиям и пониманию важности этого вопроса лично губернатором Алтайского края А.Б. Карлиным. При его настойчивой политике капитально отремонтирован Театр драмы. Сейчас находятся на стадии завершения работы в Театре молодежи, явно, что ко дню рождения художественного руководителя В.С. Золотухина театр будет сдан и торжественно открыт! Развивается строительство музеев, пополняется их фонд. Летом состоится открытие Музея второго космонавта СССР Г. С. Титова. Недавно прошло восстановление органа Государственной филармонии. Сейчас это единственный за Уралом орган, который функционирует. И таких факторов огромное количество по территории Алтайского края.

*- А как обстоят дела с финансированием?*

Финансирование - это вопрос, конечно, щепетильный. Ясно, что когда многостроек, а стройки, как известно, вещь затратная, суммы нужны достаточно внушительные. Но губернатору края это каким-то образом удается. Стараемся взаимодействовать и министерство культуры, и министерство экономического развития, и министерство финансов, ведь строительство и восстановление объектов культуры по своей важности не меньше, чем строительство элеваторов, заводов и других объектов экономического свойства. Финансирование происходит как на уровне федерального, так и краевого бюджета.

*- На данном координационном совете извлекли ли вы для себя и для региона в целом какую-либо пользу?*

Сейчас, я думаю, еще есть время, чтобы точно это для себя понять, я еще хотел бы принять участие в круглых столах, но богатая литература и другой раздаточный материал, который мы получили в течение этих двух дней, несомненно, пригодится. Нужно все еще внимательно изучить, передать в край, но уровень подготовки мероприятия, обсуждаемые вопросы и теплый прием достойны восхищения.

*- А какие перспективы ждут в родном крае студентов, например, таких, как я?*

Ждем вас с ответным визитом в край, ведь наша задача - чтобы молодые, перспективные, талантливые люди, отучившись где-то за пределами Алтайского края, например, в Москве, получив необходимые знания и развив свои способности, возвращались и оказывали помощь, возрождали и поднимали культурный уровень края.

Валерия Дягилева,  
435 группа

Во всей торжественной суете мне удалось выкроить несколько минут, чтобы услышать мнение Ильи Игоревича Иванкина, министра образования, науки и культуры Архангельской области. Он ответил на вопросы, может быть, не новые, но актуальные и, несомненно, волнующие жителей региона.

Первый вопрос касался отраслей культуры, которым следует уделить наибольшее внимание. «Наверное, это вечный вопрос не только нашего региона, но и всей страны в целом. 75% ребят живут в больших городах региона, а остальные 25%, имеющих хорошие способности, не имеют возможности участвовать в каких-то конкурсах, фестивалях, соревнованиях из-за отдаленности места проживания. Хочется делать всё возможное, чтобы наши ребята развивались, росли в своем творчестве, ездили по региону, знакомились с такими же веселыми и талантливыми ребятами, набирались опыта. Мы открываем новые Дома культуры, уделяем внимание развитию муниципальных культурных учреждений», - рассказал Илья Игоревич.

Также очень интересно было узнать о ярких культурных событиях Архангельской области.

«Одно из главных событий - это 85-летие Академического северного русского народного хора. Потрясающий хор, настоящее культурное наследие русских традиций. Также почётно и приятно было для нас отметить 300-летие нашего земляка, учёного Михаила Васильевича Ломоносова».

Не остался без внимания уже поднадоевший, но важный вопрос о финансировании культуры.

«Денег, наверное, всегда не хватает, ведь мир вокруг нас постоянно модернизируется, культура развивается и, соответственно, требует затрат больших средств. Хочется обеспечивать всем необходимым наших детей для их разностороннего развития».

Радует оптимистичный настрой наших министров и действительное стремление делать лучше то, за что они ответственны. Ведь известно, что поступки больше говорят за человека, нежели его слова, и, наблюдая за деятелями нашего министерства, можно сказать, что они качественно выполняют возложенную на них задачу.

*Беседовала  
Галина Александрова,  
135 группа*

*Интервью  
с Дорой Самуиловной Полукит,  
заместителем губернатора  
Чукотского автономного округа,  
начальником Департамента образования,  
культуры, молодёжной политики.*

- Скажите, как бы Вы охарактеризовали состояние культурной сферы в вашем регионе на сегодняшний день?

- Неплохое, но, безусловно, желающее лучшего.

- А в каком именно направлении нужно развивать культуру? Возможно, надо увеличить финансирование или внедрить новые технологии в какую-то конкретную отрасль?

- Нет, у нас немножечко другие проблемы. В первую очередь, нам необходимо укрепить материальную базу. Чукотка – безумно талантливый регион, особенно в части детского и молодёжного творчества и искусства. Поэтому мы начинаем с того, чтобы обеспечить доступность реализации своих природных способностей каждому талантливому ребёнку, независимо от того, где он проживает, в городе или в селе.

- У вас существуют центры досуга, центры занятости молодёжи? Расскажите немного о них.

- У нас очень маленький регион. Население – всего 50 тысяч человек. Поэтому каждый талантливый ребёнок на счету, и для него создаётся индивидуальная образовательная программа. Мы заботимся о своих детях, мы их растим. Поэтому я сюда и приехала, с кое-какими корыстными целями. У нас в колледже тоже есть отделение искусства, выпускники которого могли бы достойно представлять Чукотку в стенах вашего вуза.

- А существуют ли какие-то льготы при поступлении в высшие учебные заведения для детей, которые занимаются в творческих студиях и коллективах?

- У нас поступление в вузы проходит на бесконкурсной основе. Мы берём всех своих детей, это не Москва. Если ребёнок способный, мы находим ему место. Но

самое главное – чтобы он нашёл своё место в жизни.

- А после окончания вуза выпускники остаются работать в своём регионе или всё-таки уезжают?

- По-разному. Кто-то находит своё место дома, а кто-то ищет счастья в других городах.

*Беседовала  
Алёна Пивкина,*

*Нам удалось побеседовать также с Ольгой Сергеевной Васильевой, заместителем министра культуры Красноярского края.*

**- Ольга Сергеевна, расскажите о краевом финансировании в сфере культуры. Насколько оно соответствует ожиданиям и на что уходят государственные финансы?**

- Финансирование программы «Развитие культуры Красноярского края» на 2011 - 2013 годы составит 6 млрд. 237,5 млн. рублей. Финансовые средства будут распределены по трем основным направлениям: на сохранение и эффективное использование объектов культурного наследия края, на повышение доступности и качества культурного продукта и на формирование эффективной кадровой политики. В целом программа направлена на увеличение числа посетителей учреждений культуры в крае, повышение их доступности для населения.

**- Каково состояние дел в сфере культуры?**

- Красноярский край - один из крупнейших культурных центров нашей страны. Много талантливых ребят, которые проявляют свои способности в совершенно разных областях. Мы всячески способствуем тенденции роста интереса к культуре, делаем все, что в наших силах. Регионы - это важные звенья одного целого - нашей страны. Красноярский край даёт отличные показатели. Наши дети участвовали в фестивале «Неизвестная Сибирь», проходящего в рамках программы Россия - Франция. Участники представляли свои работы в Лионе. Так северные дети познакомились с Францией и проявили свои таланты.

**- А какие культурные памятники находятся на территории Красноярского края?**

- Он богат музеями, театрами, историческими памятниками. Наш край - это родина писателя Виктора Петровича Астафьева, певца Дмитрия Хворостовского, актера Иннокентия Смоктуновского, художника Василия Ивановича Сурикова и хореографа Михаила Годенко.

Край также заботится о своей природе - на территории региона находится пять заповедников (в числе которых известный - «Красноярские столбы»), национальный парк. Наша культура - отражение нас самих. Нужно заботиться о её сохранении.

*Беседу вели  
Мария Нечитайло, 335 группа,  
и Галина Александрова, 135 группа*

*Культура — это жизнь!*

Поскольку я сама из города Ноябрьска, мне посчастливилось пообщаться и задать пару вопросов директору Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа **Колтунову Евгению Евгеньевичу**.

- *Здравствуйте Евгений Евгеньевич! В каком состоянии, по Вашему мнению, находится культура в нашем регионе?*

- В средне-хорошем.

- *А какие задачи Вы ставите перед собой, для того, чтобы поднять ее на новый уровень?*

- Сегодня мы, как динамично развивающийся регион, ставим перед собой задачи, поднять все отрасли в техническом плане, в кадровом потенциале. Мы хотим, чтобы наши дети не уезжали учиться безвозвратно, а приезжали назад, работать в своем родном округе, потому что мы заинтересованы в квалифицированных работников.

- *Хватает ли средств для развития культурных проектов?*

- Финансирования определенно хватает, оно увеличилось в разы по сравнению с прошлыми годами. В 2012 году планируем улучшить эту динамику.

- *Скажите, пожалуйста, что в Вашем понимании значит слово «культура»?*

- На самом деле, это понятие слишком обширное, лично я считаю, культура – это жизнь.

**Ралина Давлетова,  
135 группа**

*Только вперед!*

Так как я из города Сочи, мне представилась возможность задать несколько вопросов и.о. ректора Краснодарского университета культуры и искусств **Николаю Николаевичу Шадюку**.

- *Здравствуйте, Николай Николаевич, расскажите, каким сегодня является состояние культуры в нашем крае?*

- Я считаю, что очень хорошим. Работает очень много коллективов, работают видные деятели искусства: дирижеры, режиссеры...

- *Устраивает ли Вас финансирование культуры в Краснодарском крае?*

- Финансирование нормальное, даже лучше, чем в прошлые годы.

- *Какие, по-вашему, главные культурные ценности в нашем крае?*

- Безусловно, это наши действующие коллективы: Кубанский хор, которому в этом году исполняется 200 лет, Кубанский симфонический оркестр, Театр-балет Григоровича, Драматический театр, Музыкальный театр, ему исполняется 75 лет, духовые оркестры, Камерный оркестр. Я считаю, у нас в крае хорошо развиты культурные ценности.

- *Будет ли задействована культура в Олимпиаде-2014 в городе Сочи?*

- Надеюсь, что будет, потому что хочется, чтобы регионы тоже были задействованы в культурном обслуживании Олимпиады, потому что у нас замечатель-

ные коллективы.

- *Какие задачи на ближайшее будущее Вы ставите?*

- Конечно же, это какие-то новые постановки, развитие... Потому что у каждого коллектива есть свои юбилеи, у каждого - свои яркие планы в целях творческого развития, поэтому только вперед!!!

**Маргарита Нго,  
135 группа**

Наш корреспондент **Людмила Микитюк** побеседовала с министром, государственным советником РФ II класса, заслуженным работником Республики Коми **Коробовым Валерием Ивановичем**.

- *Каково состояние культуры в Вашем регионе на данный момент?*

- В нашем регионе хорошая культурная и образовательная база. В Республике Коми действуют 55 музыкальных, художественных школ, 5 профессиональных театров. Самый старейший из них – Государственный академический театр драмы имени Виктора Савина. В Сыктывкаре действует самый крупный Государственный театр оперы и балета.

- *Достаточно ли финансов выделяется Вашему региону?*

- Думаю, на этот вопрос каждый вам ответит отрицательно. Финансов никогда не хватает, сколько бы не выделяли. Каждый раз появляются проекты, которые требуют вложения финансов сейчас.

- *На нынешнем Координационном совете извлекли Вы пользу для своего региона, получили какие-нибудь советы?*

- Да, были обсуждены достаточно интересные вопросы по культуре. Я считаю, что такие координационные советы полезны для развития регионов в едином ключе.

- *Какие культурные ценности и достопримечательности Вашего региона наиболее значимы для культуры нашей страны?*

- Из самых известных я могу назвать парк «Югид-Ва», Национальный музей, Национальную галерею. Конечно, каждый регион славится чем-то своим. В нашем регионе также родились известные живописцы.

- *Какие известные деятели культуры проживают сейчас в Вашем регионе, уехал ли кто-нибудь из них в Москву?*

- Здесь можно назвать много имен! Это и Альфия Каратаева – заслуженная артистка РФ и народная артистка Республики Коми, Ольга Сосновская – заслуженная артистка РФ и народная артистка Республики Коми. Владимир Ванеев – лауреат международных конкурсов в Милане, Париже. Еще во времена СССР нашу республику прославил Николай Бажуков – двукратный олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный деятель культуры Республики Коми.

- *Какие культурные мероприятия проходят или будут проходить в ближайшее время в Вашем регионе?*

- В марте в нашей республике был праздник народной песни «Василей», также ежегодно в Усть-Цильме проводится «Усть-Цилемская горка». А в апреле проходят Дни финно-угорской культуры.



**Итоговое решение  
Координационного совета по Культуре  
при Министерстве культуры РФ  
от 29 марта 2011 года**

Зачитал Колтунов Евгений Евгеньевич, директор департамента культуры Ямало-Ненецкого АО.

Участники XIII заседания Координационного совета по культуре при Министерстве культуры РФ, обсудив отчет об итогах работы Министерства культуры РФ в 2010 году, доклад зам. директора нормативно-правового департамента, начальника отдела правового обеспечения, информацию директора департамента Генерального секретариата Шубина и итоги круглых столов по вопросам кадрового обеспечения отмечают значительную работу министерства в 2010 году по задачам, поставленным в Послании Президента РФ Федеральному Собранию РФ, основным направлениям в деятельности Правительства РФ на период до 2012 года и основным направлениям государственной политики по развитию сферы культуры РФ до 2015 года. Члены совета отмечают положительную работу

по сохранению и повышению доступности культурного наследия, развитию библиотечного отдела по формированию нормативно-правовой базы культурно-досуговых учреждений и разработке методических рекомендаций для органов исполнительной власти по ее применению.

Вместе с тем, члены совета обращают внимание нормативно-правового департамента Минкультуры России на необходимость оказания оперативной методической помощи субъектам РФ по вопросам реализации федерального закона от 08.05.2010 по 73 ФЗ о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных муниципальных учреждений.

Кроме того, необходимо ускорить работу по внесению изменений в 131 ФЗ в части передачи полномочий в сфере культуры от органов местного самоуправления муниципальным районам и концепцию театрального отдела в РФ.

Члены совета вновь обращаются к министру культуры РФ Александру Алексеевичу Авдееву с просьбой решить вопрос об утверждении ведомственной награды - нагрудного знака «За достижения в культуре», которая дает право установления социальных льгот работникам культуры.

Координационный совет по культуре рекомендует:

- министерству культуры РФ провести в 2011 году в каждом федеральном округе совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры по вопросам реализации федерального закона №83;
- разработать методические рекомендации для органов исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры по реализации федерального закона 83;
- завершить разработку нормативной штатной численности работников бюджетных учреждений культурно-досугового типа и библиотек;
- провести в срок до 1 августа 2011 года уточнение целевых показателей критериев оценки деятельности органов исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры;
- направить обращение членов Координационного совета по культуре при Минкультуры России, Минобороны, Обрнауки России в виде необходимости внесения изменений в приказ от 24 декабря 2010 года о продолжительности рабочего времени в норме часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников;
- поручить Федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» в срок до 1 июля (с учетом внесенных изменений) 2011 года подготовить концепцию развития системы повышения квалификации переподготовки кадров в сфере культуры;
- органам исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры рассмотреть проект концепции развития сотрудничества в сфере культуры между приграничными территориями РФ и сопредельными государствами на период до 2020 года и в срок до 1 мая 2011 года направить в Минкультуры России замечания и предложения;
- в срок до 1 июня 2011 года направить в нормативно-правовой департамент Минкультуры России информацию по нормативно-правовым актам субъектов

РФ, принятых в развитии федерального закона №83 по внесению изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных муниципальных учреждений.

Координационный совет одобрил инициативу Московского государственного университета культуры и искусств по созданию на базе университета при участии вузов культуры и искусств страны площадки по инновационным исследованиям в сфере культуры при подготовке кадров в области культуры: Открытого центра инновационного проектирования культурной среды регионов, организацию виртуальной межфакультетной кафедры университета по региональной политике.

Координационный совет по культуре решил:

- одобрить предложение Минкультуры России по вопросу установления нормы часов за ставку заработной платы педагогическим работникам, преподавателям и концертмейстерам, осуществляющим реализацию образовательных программ в области искусства;

- утвердить президиум Координационного совета по культуре в составе: председатель Авдеев Александр Алексеевич - министр культуры РФ, члены президиума: Образцов Иван Дмитриевич – руководитель департамента культуры Воронежской области ЦФО, Рацко Валентина Васильевна – начальник департамента культуры археобъектов культурного наследия Вологодской области СЗФО, Грошев Михаил Михайлович – министр культуры Нижегородской области ПФО, Колтунов Евгений Евгеньевич - директор департамента культуры Ямало-Ненецкого АО УФО, Окольников Светлана Анатольевна – министр культуры Республики Хакасия СФО, Федосов Александр Вячеславович – министр культуры Хабаровского края ДФО, Ивенская Тамара Павловна – министр культуры Ставропольского края СФО, Чемсо Газий Кушукевич – министр культуры Республики Адыгея ЮФО;

- в соответствии с положением о Координационном совете по культуре, утвержденным приказом Минкультуры России от 25 июня 2008 года рекомендовать ввести в состав коллегии Минкультуры России следующих представителей Координационного совета: Сулейманов Зумруд Зариповну – министра культуры Республики Дагестан, Губанкова Анатолия Николаевича – председателя комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга;

- провести заседание Президиума Координационного совета по культуре в июне 2011 года в городе Владикавказе Республики Северная Осетия;

- провести внеочередное заседание Президиума Координационного совета по культуре в июле 2011 года в городе Грозном, Чеченская республика;

- провести XIV заседание Координационного совета по культуре в декабре 2011 года в городе Волгограде, включив в повестку заседания вопрос о патриотическом воспитании, сохранении и популяризации культурного наследия РФ.

Координационный совет предлагает Министерству культуры РФ направить данное решение в Администрацию Президента РФ, Правительства РФ, Федеральное Собрание РФ, Минфин России, Минрегион России, органы исполнительной власти субъектов РФ.

Дарья ШУТИХИНА

## Заседание круглого стола на тему «Кадровый потенциал культуры»

*В синем зале МУУКИ при содействии <библиотечно-информационного института, Института культурологии и музееведения, международного факультета, научно-исследовательского факультета и Института дополнительного образования> состоялся круглый стол по теме «Кадровый потенциал культуры».*

Прозвучали приветственные слова, был показан фильм, представляющий Московский государственный университет культуры и искусств, тепло принят гимн студенчества... Слово предоставили Олегу Константиновичу Риттеру, который рассказал о дальнейшей деятельности Координационного совета. О том, как прошло само заседание круглого стола, рассказал сам Олег Константинович: «Среди участников нашей встречи были ректоры, министры, аспиранты, преподаватели и студенческая группа наших модераторов. Обсуждалась новая концепция переподготовки кадров. Обычно программу пишут те люди, которые заняты персональными элементами, а у нас была продемонстрирована площадка федерального уровня, причём как механизм, как машина. То есть - дана идея, которая затем методологически обрамляется, переходит из 217 комнаты в 218, затем передаётся в синий зал, где переподготовка превращается уже в программу. Заключился этот круг из-за того, что мы эту схему уже выработали. С 9 по 29 марта мы весь этот процесс прокрутили, и у меня уже выработались идеи, которые я отдал им. Методологическая группа была подкреплена ещё в августе, когда проходила трехдневная игра в «Сенеже» с руководством и активом МГУКИ.

Игра эта базировалась на книге вашего ректора Рамазана Гаджимурадовича «Культура как стратегический ресурс XXI века». Она у нас структурирована в виде базы знаний, а к ней прикреплены дополнительные сведения из других различных источников. Всё это с помощью структуры mind map. Есть два способа структурирования информации – это mind map (умная карта) и mind concept (умная концепция). Концепции рисуют блок-схемы, а умная карта показывает

образ структуры. Если вы хотите провести какое-то событие, то лучше всего рисовать его в mind map. Это программное средство для журналистов вообще должно быть инструментарием. Всё прошло удачно, единственное, что регионам не хватило времени. У участников только появился вкус к игре, мозги включились... И их результаты не попали в машину, в обработку. Но обязательно попадут, потому что мы с каждым министром сейчас организуем что-то типа call-центра. Сделаем непрерывную связь, потому что принято решение о создании такой виртуальной кафедры, где министры могут продолжать взаимодействие. Эта федеральная площадка состоит из следующих вещей: мы позволяем региону участвовать в ней: читать лекции, делать проекты, а во МГУКИ мы делаем проектное агентство, которое позволяет нам в этих регионах осуществлять культурные проекты. В этих культурных проектах появляется возможность создавать творческие коллективы. На самом деле, индивидуальная деятельность содержит в себе свёрнутую деятельность - коллективную. Вот этот эффект в России вообще архитипичен: община, коллективные действия.

Сегодня пришло время, когда мы пытаемся запустить этот механизм создания коллективного мозга, который будет подпитываться в основном аспирантским и студенческим составом, а преподаватели будут выступать в непривычной для них роли пассивных экспертов. Они, как мудрые люди, будут корректировать все наши безудержные идеи. В проектировании культурной среды необходим большой творческий коллектив и наличие системных навыков, которые у студентов очень легко вырабатываются. Нужно просто знать Чехова, систему Станиславского, но знать не так, как её применяют, а, выражаясь образно, наоборот. Вот артист пытается сыграть Гамлета, а мы пытаемся сделать так, чтоб человек, играя Гамлета, нашёл себя. Нельзя сказать, что сегодня произошло какое-то разовое событие. Нет, мы просто продолжили движение в этом направлении, насколько позволил нарушенный график. Хотя, я воспринимаю нарушение графика как успех, который даёт возможность спокойно отработать все недочёты. Самое главное, что у нас принято решение о разработке концепции переподготовки - дать дополнения об этом в законодательстве об образовании».

Галина АЛЕКСАНДРОВА

## Кладезь талантов в ЦДЛ

Конечно, каждый из нас имеет свои интересы, увлечения, любимые дела. Все мы такие разные, и поэтому одним интересен футбол, другим интересно развитие аэрокосмического строительства, третьим же - развитие рок-культуры в совре-

менном обществе. И? несмотря на такие различия в интересах, я думаю, что многим людям, независимо от их социального положения и пола, интересна литература. Кто-то просто любит читать, а кто-то, однажды попав в атмосферу литературного общества, посвящает литературному делу всю свою жизнь.

Центральный дом литераторов - не просто место, где проводятся замечательные мероприятия, такие как литературные вечера и юбилейные встречи интересных писателей. Это настоящая кладезь талантливых людей столицы. С первых минут нахождения в этом старинном здании начинаешь чувствовать творческую атмосферу, которой пропитан весь воздух. Ощущаешь даже величественность стен, в пределах которых когда-то не раз находились такие великие писатели, как Владимир Маяковский, Борис Пастернак, Александр Солженицын и другие, в которых сейчас находишься ты, пока как созерцатель.

В первый раз я попала в ЦДЛ на юбилей писателя, члена Союза писателей России, лауреата Государственной премии России, прекрасного человека Анатолия Анатольевича Парпары, по совместительству являющегося преподавателем нашего МГУКИ. Было спето множество песен на стихи юбиляра, сказано теплых слов. Концерт был очень душевный, уютный, возникло ощущение, что все находящиеся в зале люди - близки и родны Анатолию Анатольевичу. Именно на этом концерте я поняла, что хочу вернуться сюда еще не раз.

Дом литераторов - место, где рождается вдохновение. Кроме пропитанного талантом воздуха огромный заряд дают встречи с известными, интересными писателями, посещать которые можно и нужно, если вы непосредственно связаны с литературой.

Перед теми, кто жаждет новых впечатлений, знаний и открытий, открыты все пути и возможности, главное - вовремя их заметить и правильно применить! И хочется, чтобы студенты как можно больше посещали такие места, как Центральный дом литераторов, в поисках вдохновения, ведь это действительно великое достояние нашей страны!

Наталья КОНЕНЯ

## К чему стремиться современная молодежь?

К чему стремится современная молодёжь? Какими моральными нормами руководствуется каждый человек, не достигший или же чуть переваливший за совершеннолетие? Что таится в душе подрастающего поколения, и как это может отразиться на нашей будущей жизни? Этими и многими другими вопросами на сегодняшний день задаётся наше общество. День изо дня мы слышим многословные и душещипательные речи о том, что молодёжь – наше будущее! И что именно от неё зависит наша дальнейшая жизнь. А кто-нибудь из нас по-настоящему задумывается о том, какими амбициями руководствуется «современность» и какой жизнью она живёт?

В России открыто заявляется о том, что в стране множество молодых людей подвержены таким пагубным привычкам, а в итоге и заболеваниям, как алкоголизм и наркомания... Сейчас постоянные напоминания из уст взрослых об опасностях, подстерегающих молодёжь по этим проблемам, не только являются банальными, как упоминания «уходя, не забудь закрыть дверь», «помой руки», «переходя улицу, смотри по сторонам», но и совершенно не нужными. Каждый считает, что он вправе сам выбирать, что ему необходимо и как ему поступать, вот только не все из них осознают, какие последствия может понести за собой тот или иной выбор.

Не стоит даже упоминать о курении, при котором из тридцати подростков, по неофициальным данным, не курит приблизительно четвёрка, среди которых не пробовал курить от силы один человек. Ведь сейчас последнее становится настолько редким явлением, что упоминание о нем, вызывает нотки удивления и нескрываемого недоверия у окружающих лиц той же возрастной, а также и половой категории.

Восемнадцатые и девятнадцатые века означали для молодых девушек сохранение многих традиций и ценностей. На сегодняшний момент эти ценности можно потерять где-то в тринадцатилетнем возрасте, в местах, далёких от комфортабельности: подъездах, общественных центрах, уборных и прочих. В результате чего происходит самое настоящее убийство, а именно, уничтожение маленького, но совершенно живого организма в абортариях, причём находящихся в настоящее время, в местах шаговой доступности. В другом случае новорожденный малыш может быть отдан в другую семью, но правильно ли это? Однако редкими, исключительными случаями являются те, когда ребёнок растёт вместе с матерью или же родственниками, занимающимися его воспитанием. Молодые мамы не задумываются о совершённом, они лишь пытаются избавиться от любого напоминания того, к чему привела их легкомысленная жизнь.

Всё это - лишь несколько примеров многочисленных ошибок подростков, губящих свою жизнь, причём повторялось подобное уже тысячи раз. Но в таком случае возникает вопрос: «Почему российская статистика день за днём становится всё хуже или хуже?» Неужели мы уже забыли о том, какой замечательной может быть наша жизнь?!

Конечно же, не стоит подгонять всех под единый стандарт. Множество прекрасных и талантливых молодых людей сейчас проживает на территории нашей страны, множество парней и девушек пытаются добиться сейчас того, чтобы мир стал чуточку лучше и, глядя, на такую молодёжь, хочется верить в то, что всё будет гораздо лучше, чем есть сейчас на самом деле!

**Ольга КОХАНАЯ,**  
доктор культурологии,  
кандидат философских наук,  
профессор кафедры журналистики  
Московского государственного  
университета культуры и искусств

## Вызовы современной эпохи и медиаобразованию

Современное общество мы характеризуем как информационное. Объективной закономерностью развития социума стала интенсификация информационных процессов: возрастают скорости передачи сообщений; увеличиваются объемы передаваемой информации; ускоряется ее обработка. Этот процесс может оказывать негативное влияние на человека, приводя к информационным перегрузкам, что, в свою очередь, ослабляет способность думать, размышлять. Особое беспокойство вызывает факт воздействия современных средств массовой информации на молодое поколение. Волна насилия, захлестнувшая общество, рост немотивированной агрессии, разрушение традиционных общечеловеческих ценностей, отсутствие у молодежи нравственных ориентиров, духовных лидеров, снижение порога чувствительности - все это не в последнюю очередь обусловлено состоянием современных средств массовой коммуникации в целом и для детей в частности.

Сегодня семья и школа отказались от большей части своей ответственности за воспитание детей, а в образовавшееся пустое пространство вошли те, которые, возможно, скоро станут единственным настоящим большим воспитательным агентством - СМИ. Дети с ранних лет становятся целевой их аудиторией, аудиторией, за которую борются производители информационного продукта. При этом детская и юношеская журналистика во многом ответственна за становление и развитие личности ребенка, она закладывает морально-нравственные принципы и формирует вкус. Часто то, что семья и школа видят перед собой – это совершенный mass-boy (массовый ребёнок), которого уже невозможно ничему научить. Массовый ребенок очень отличается от типичного ребенка, которого можно теперь встретить лишь в книгах по эволюционной психологии. «Что может быть в голове у этого поколения детей процессора, которые с колыбели



только и знают, что видеоигры, компьютеры, Интернет и SMS? Каким оно будет? Жестоким, эгоцентричным, неуважительным и антисоциальным?.. Станет ли оно «поколением попрыгунчиков», не способных концентрировать внимание больше нескольких минут, забывших значение слов «настойчивость» и «усилие»?.. Девора находится сейчас в самом сердце мультимедийной революции» (1, с.112).

Пассивность по отношению к массмедиа, как бы там ни было, в XXI веке уже просто неприлична. Эта идея пришла из США. Там те, кто еще не достиг пятнадцати лет, уже сделали выбор в пользу Интернета, отвернувшись от телевизора. Потребление телепродукта обозначенной аудиторией заметно снизилось за последние пять лет. Жестокое сравнение, долгое время бывшее очень модным за океаном, иллюстрирует эту перемену. С одной стороны, поколение «сидячих картофелин»: тучный пятидесятилетний мужчина, развалившийся в кресле, загнипнотизированный телеэкраном, погрузивший свои жирные руки в огромный пакет с чипсами. Напротив – поколение Интернета: молодой человек, сидящий за компьютерным столом, устремленный к монитору с увлеченным видом, в одной руке – чашка кофе, в другой – компьютерная мышь.

Всё чаще встречаются дети 4-5 лет, неумственно отсталые, но в общем недо-развитые: они не понимают простых вопросов, в ответ либо молчат, либо пытаются рассказать что-нибудь связанное; дети застенчивы, полны страхов и в то же время невероятно конкурентны; стесняются проявить себя с лучшей стороны (рассказать, чем порадовали сегодня маму), но кривляются без стеснения в присутствии малознакомых взрослых, задирают других детей на глазах у родителей, дразнятся, «корчат рожи», громко хохочут, демонстративно повторяя нелепости и непристойности, и наотрез отказываются преодолевать даже минимальные трудности. Типичный современный подросток (особенно в городе) не умеет практически ничего: ни дать сдачи обидчику, ни залезть на дерево, ни подтянуться на турнике, ни затеять с ребятами по двору игру... Притязания у детей завышены, а волевой потенциал, необходимый для того, чтобы добиться желаемого результата, ослаблен. При малейшей трудности они пасуют, не доводят дело до конца. И в результате мы имеем внутренний конфликт, дискомфорт, неврозы.

Что же касается родителей, то в них силен стереотип традиционно доверчивого отношения к искусству, литературе и СМИ для детей. И это вполне естественно. Для нормальных взрослых дети неприкосновенны. А между тем разрушительные тенденции в массовом искусстве для детей с каждым годом все усугубляются. Некоторые СМИ в условиях рынка утратили свои некогда важнейшие функции воспитания человека, формирования личности, просвещения. Сегодняшние масс-медиа – это, как правило, бизнес, главная цель которого – извлечение прибыли. Сегодня можно смело говорить о целой медиаимперии для детей и подростков. Нынешние медиапаскудники развращают миллионы детей и издевательски уверяют опешивших взрослых, что не развращают, а просвещают. Излишним было бы приводить цитаты из журналов «Молоток», «Cool», «Cool-Girl», «Yes», «Вот так!» и др. Неслучайно против издателей журналов «Cool» и «Cool-Girl» московской прокуратурой было возбуждено уголовное дело по статье 242 УК РФ («Порнография»). Содержится ли в данных журналах мягкая порнография и чем она принципиально отличается от жесткой эротики, су-

дить компетентным экспертам. Болезненно состояние нашего общества: откровенное развращение детей при помощи журнальных текстов, снабженных соответствующими иллюстрациями, нуждается в долгом судебном разбирательстве и многочисленных научных экспертизах.

С началом новой, постсоветской эпохи в нашей стране закончилась пора, когда родители могли себе позволить роскошь не интересоваться содержанием журналов, которые читают их дети («Мурзилка», «Пионер», «Юный натуралист»), и когда у родителей сложился стереотип, который не позволяет ассоциировать детско-юношескую периодику с угрозой психическому, нравственному и физическому здоровью ребенка. В «Семейном кодексе РФ» (2, Ст. 63, п. 1.) прописано: «Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, нравственном развитии своих детей. Родители имеют возможность обратиться с жалобой на периодические издания, предназначенные для их детей, в районный суд или в прокуратуру, ссылаясь на ст. 135 («Развратные действия») и ст. 242 («Незаконное распространение порнографических материалов или предметов»)».

Ведущий руководитель Центра коммуникативных исследований Института социально-экономических проблем народонаселения РАН Н.Е. Маркова занимается изучением воздействия СМИ на детей и подростков. В одной из своих работ она пишет о широкомасштабном социальном эксперименте, жертвой которого являются дети – новое поколение, которое легко и просто можно воспитать так, как нужно сильным мира сего на потребу своим личным задачам и интересам. Кратко теорию «глобалистского проекта» можно изложить так: ресурсы планеты ограничены, а людей слишком много – нужно бы их сократить, не прибегая к откровенному насилию. Деторождение следует ограничивать. Половые извращения возводятся в ранг нормы и всячески превозносятся, чтобы основной инстинкт удовлетворялся без нежелательной беременности. Манипуляторы способны довести большую часть молодежи по кривой дорожке до тюрьмы. Можно будет не бояться восстаний, предводителями которых могли бы стать храбрые, энергичные, пассионарные личности. Людьми, которые будут сидеть перед экраном с открытым ртом и слепо доверять телеавторитетам, легко управлять.

Портрет поколения XXI века – «творение» многих социальных, идеологических и других институтов современной цивилизации. Американский психолог Альберт Бандура (1925 - 1988) писал, что, согласно теории социального научения, как дети, так и взрослые приобретают определенные установки, осваивают эмоциональные реакции и новые типы поведения путем копирования поведения кино- и телегероев: «Ввиду высочайшей эффективности и широкого распространения телемоделирования, средства массовой информации играют чрезвычайно важную роль в формировании человеческого поведения и социальных отношений» (3). Таким образом, огромное число малолетних телезрителей ежедневно усваивают новые формы поведения, демонстрируемые по телевизору, и являются участниками одного из новых экспериментов по моделированию поведения детей. Таковы современная медиасреда и нынешняя детская аудитория, которой адресованы современные средства массовой информации и коммуникации.

В ходе ряда исследований было обнаружено, что современные детские СМИ с помощью набора определенных техник навязывают новые установки, модели поведения. Яркие картинки, звукояд сильно воздействуют на фантазии - и лучшие образцы добротного искусства, как и родительские нотации, блекнут на этом фоне.

Не менее сложно выглядит ситуация с влиянием современной медиасреды на школьников. В проведенной Институтом социологии РАН серии исследований зафиксировано, что сегодня далеко не все школьники ориентированы на позитивные ценности, и даже не скрывают этого. Любимыми героями, «на которых они хотели бы походить, являются, по их собственному признанию, ведьмы из сериала «Зачарованные», Гарри Поттер, Человек-паук, киллеры из компьютерных игр и прочие суперсущности, наделенные магическим всесилием, - те, кого все боятся, те, кто всё может, те, успех к которым приходит не как следствие совершенствования их душевных качеств (этому учат классические сказки), а просто в силу везения или овладения некими тайными знаниями. Характеризуя любимых персонажей, они предпочитают такие определения, как прикольный, смешной, клёвый, крутой, классный. Можно напомнить и о тревожных статистических данных о возросшем числе правонарушений среди подростков» (4, с.7).

Средства массовой информации стали в последнее время ведущим институтом социализации и инкультурации, в мире происходит масштабная коммуникативная революция. Проблема защиты человеческого сознания от манипулирования им СМИ неуклонно обостряется (5). Это хорошо осознается во многих странах: с начала 1990-х годов в Канаде, Австралии, некоторых европейских государствах действуют программы всеобщего массового медиаобразования. В России должного распространения оно пока не получило, хотя необходимость в этом возрастает. Медиаобразование призвано выполнять гуманитарную функцию подготовки учащихся, юных граждан к жизни в современном информационном пространстве.

Основы медиаподготовки должны закладываться в средних школах, в системе довузовского образования. Это может быть отдельный самостоятельный курс, например, «Медиакультура» или «Введение в теорию коммуникации и СМИ», возможно введение элементов медиаобразования, интегрированного в гуманитарные и естественнонаучные дисциплины начального общего и среднего общего образования. В стране накоплен достаточный опыт профессионального и массового медиаобразования, создана Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России (президент – доктор педагогических наук, профессор А. В. Федоров), появились разнообразные научные исследования по данному вопросу (6), существуют уже разработанные стандарты обучения, ведутся научные разработки (особенно активно - на базе факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова), по программе Юнеско «Информация для всех» выпускается журнал «Медиаобразование», работает большое количество энтузиастов в рамках высшей и средней школы, курсов повышения квалификации по всей России (7, с.240). Да, это еще не система всеобщего медиаобразования, но активные попытки ее создания.

Медиаобразование в XXI веке – это процесс с формирования личности помощью и на материале средств массовой коммуникации с целью развития куль-

туры общения с масс-медиа (пресса, телевидения, радио, кино, видео и др.), развития творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам творческого, практического самовыражения при помощи медиатехники.

Результаты реализации медиаобразовательных целей крайне актуальны – это включение внешкольной информации в систему формируемых в школе знаний (8), использование этих знаний при восприятии и критическом осмыслении информации СМИ, формирование умений:

- интерпретировать информацию, понимать ее суть, адресную направленность, цель информирования, принимать личностную позицию по отношению к скрытому смыслу, находить требуемую информацию в различных источниках;
- систематизировать информацию по заданным признакам;
- переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и обратно;
- аргументировать собственные высказывания, находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению;
- воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них, устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями;
- вычлнять главное в информационном сообщении, отчлнять его от «шума»;
- овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

До тех пор, пока медиаобразование не станет действительно обязательным в средних школах, средних специальных учебных заведениях, пробелы необходимо восполнять в вузах. Речь идет о студентах любых непрофильных специальностей, которых следует обучать грамотному восприятию, постижению и использованию современных средств массовой коммуникации. Однако осуществлять подобную подготовку невозможно лишь силами кафедр журналистики или коммуникативистики – даже там, где они есть. Чтобы реализовать данную актуальную задачу, требуется корректировка квалификации филологов, культурологов, историков, социологов, психологов. Общая цель подобных занятий – подготовка преподавателей, способных сформировать у молодежи адекватное (объективное, творческое, критическое) отношение к разного рода СМИ.

В процессе модернизации медиаобразование приобретает особое внимание как фактор социализации личности. М. Маклюэн когда-то отметил: «Чтобы быть по-настоящему грамотным, надо быть грамотным в мире медиа...» (9). Время подтвердило правоту знаменитого канадского социолога. Медиаобразование не только воздействует на формирование медиакультуры личности, но и существенно влияет на ментальную идентичность молодого поколения россиян. С учетом того, что ЮНЕСКО определило медиаобразование как приоритетную область культурно-педагогического развития XXI века, медиапедагогика имеет большие перспективы. Медиаобразование с его богатой историей и обширной географией оказывается все более востребованным, а главное – необходимым в современной российской социокультурной ситуации.

**Примечания:**

Карделлан К., Грезийон Г. Дети процессора: Как интернет и видеоигры формируют завтрашних взрослых / Пер. с фр. А. Луцанова - Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

«Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 N 223-ФЗ: принят ГД ФС РФ 08.12.1995, ред. от 30.06.2008, с изм. и доп., вступающими в силу с 01.09.2008.

Бандура А. Теория социального научения. – СПб., 2000.

Адамьянц Т.З. Общественное мнение России о проблемах отечественных СМИ // «Журналист. Социальные коммуникации. 2011. №2.

Зазнобина Л.С. Медиаобразование в школе // Человек. 1999. №1.

См.: работы Баранова О. А., Вайсфельда И. В., Варгановой Е. Н., Зазнобиной Л. С., Засурского Я. Н., Кирилловой Н. Б., Короченского А. П., Новиковой А. А., Пензина С. Н., Поличко Г. А., Спичкина А. В., Усова Ю. Н., Федорова А. В., Хилько Н. Ф., Чельшевой И. В., Шарикова А. В. и др.

Страшнов С.Л. Курсы повышения квалификации преподавателей университета по проблеме медиаобразования // Современное журналистское образование: синтез теории и практики / Под ред. Г.В. Лазутиной. – М.: МедиаМир, 2010.

Медиаобразование в школе. – М.: МедиаМир, 2010.

Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М.: Жуковский, 2003.

*М(Т)УКУ  
творчества*

## Галина АЛЕКСАНДРОВА

\*\*\*

Я останусь самой счастливой больше чем на день  
 Я останусь с улыбкой прощальной на мягких губах  
 Ты останешься солнечным светом на волосах  
 Ты останешься  
 Мы останемся.  
 Прогоним все страхи.  
 Пульсация вен на руке.  
 Тепло. Хорошо. Легко.  
 Останемся? Останемся  
 Близкими на витринах  
 Ненужными чеками в магазинах  
 Счастливыми лицами на фотографиях вечности.  
 Сыграем прощальный блюз для беспечности  
 Останемся яркими  
 Модными  
 Стильными  
 Чтоб в след нам оглядывались  
 Останемся лучшими  
 Нужными  
 Нежными...  
 Останемся, ради святых, останемся?

\*\*\*

Без тебя блекнут огни витрин,  
 Не чувствуются любимые ароматы,  
 И то, что казалось родным когда-то  
 Становится странным, ненужным, чужим.  
 Без тебя мне не нужно больших городов,  
 шума ветра, осеннего листопада  
 Я не вижу уже разноцветных снов,  
 если нет тепла твоего рядом.  
 Жить как все? День за днём за годами года  
 Чередой случайных встреч и разлук?  
 Никогда, пожалуйста, никогда  
 Не разомкнем согревшихся рук.

\*\*\*

Белой чайкой над морем синим  
 Ты летала, моя Марина.  
 Ты роскошной была, красивой,  
 словно истинная ундина.  
 Ты собой мне напомнишь осень,  
 Ощутимее запах свежести,  
 И меж строк стихотворных спросишь  
 А читала ли ты о нежности?

Я читала, Марина, я знаю  
 Из твоих поэтических исповедей,  
 Как ангелы крылья теряют,  
 Как в ненастье непросто выстоять,  
 Есть и строки об истинной нежности,  
 Что тобою у сердца ношены.  
 Что слезами горчайшими рождены  
 Хранимые бесконечностью.  
 Этой нежности нет подобия,  
 Как тебе, поэтесса прекрасная.  
 Ты, как чайка, такая свободная,  
 И лишь небу подвластная.

« И незаметно растает осень...»

Дождь. Мы могли бы быть сейчас вместе в этот дождь. Не знаю, где ты. Спишь, наверное. «И с ним бывает нелегко, ведь мы как ром и молоко». Я рядом. Просто помни это, ладно? Сколько уже этих «мы могли бы»... Мы могли бы уже давно греть друг друга. Но всё так, как есть. И я счастлива. «Моё море, прошу тебя, не выплюни меня на берег».

Такая нежность... Все мысли мои можно передать в строчках разных любимых песен.

В этом холодном даже летом городе с серыми улыбочивыми домами есть ты – улыбочивый, светлый, с теплыми руками, такими нежными. Есть я - слабая, но упорно пытающаяся доказать обратное, с грустными иногда глазами и обветренными губами. «Заторможенными мыслями в отсутствии, конечно, тебя». Есть мы, как две половины чего-то сумасшедшего. Такие разные и такие похожие, печальные и улыбающиеся. Поймавшие взгляды друг друга среди суеты дней.

Спасибо. Что ты есть. И я не перестану это повторять. И несмотря на все неприятности и неудачи, я улыбаюсь, потому что у меня есть ты. «Сколько бы ни говорили люди: «Зачем?», мы всё равно дальше жить будем. Когда уснёшь на моём плече, я всё пойму, ты меня...»

Я уеду в мегаполис. Другая жизнь. Иные ритмы и правила. Это как игра, и, знаешь, мне хочется победить в этой игре, испытать силы. Глоток другого воздуха, абсолютно другого. Кто знает, кем мы проснемся завтра?

## Доминика БОРИСОВА

## Счастье - это миг

Что такое счастье? В последнее время многие люди задаются этим вопросом, он уже звучит банально, а вот ответы не перестают удивлять. Безусловно, то какие они будут, зависит от возраста, пола и социального положения. Но сколько бы лет ни было бы человеку, какую должность он бы ни занимал, большинство от-

ветов говорят об этом, только разными словами. Любовь, здоровье, друзья и сладости вот - фундамент ответов.

А где искать счастье?

Можно купить, если для вас счастье вещь материальная - есть деньги, соответственно есть и счастье.

Счастье - это то, как ты воспринимаешь этот мир, какими глазами смотришь на то, что вокруг тебя. Какими - означает то, что исходит из тебя, твоя энергия, который ты делишься с окружающими. Счастье не нужно искать, оно всегда присутствует в нашей жизни, просто одни его замечают, другие нет. Например, мало кто - в серых буднях. Кстати, почему их называют серыми? Если вы задумывались, то на ум приходили примерно такие слова: «Потому что в этот день нет праздника» или «А чему можно радоваться в простой зимний вторник, все уныло и пасмурно, ничего нового. Поэтому все будни серые». То есть, люди бывают счастливыми только в праздники? Не кажется ли это глупым? Зачем ждать чего-то? Если посмотреть, счастье - это каждый новый день, пусть даже с капризной погодой. Пусть ни чем не знаменательный вторник стать для вас светлым и наполненным счастьем днём! Например, в этот обычный день можно встретить новую яркую улыбку, сделать что-то действительно полезное для себя и окружающих. Разве это не счастье - осознавать то, что ты кому-то помог советом или делом? А тот человек, которому помог ты, обязательно делает добро другому, и так по цепочке, ведь все на нашей земле взаимосвязано. Было бы неплохо, если бы все это осознали, тогда, возможно, наша жизнь изменилась бы в лучшую сторону.

Как говорил знаменитый живописец Камилль Писаро: «Счастлив тот человек, кто может разглядеть красоту в обычных вещах, там, где другие ничего не видят, все прекрасно, достаточно лишь присмотреться».

В нашей жизни не так немного праздников и каких-то необычных явлений, а человек имеет такое свойство - накручивать, что-то себе придумывать. Зачем-то и для чего-то все усугублять. Нужно ко всему относиться немного проще. Нет, ни в коем случае, не хочу сказать: не о чем не думайте. Просто начните мыслить по-иному, по доброму и хотя бы немного старайтесь присматриваться к окружающему вас миру и людям.

Пока я не счастлив

Некоторые, придерживаются такой политики: «Пока у меня все плохо и я не считаю себя счастливым (хотя на самом деле все хорошо, все живы), пройдет немного времени, и все будет хорошо, и я буду счастлив». Зачем ждать у моря погоды, не зная ближайшего прогноза? Зачем ждать, пока настанет весна, ведь зимой есть тоже много прекрасного, ждать принца или идеальную девушку. Может быть, я разрушаю, чье-то воображение, но «идеальных» не существует. У всех есть и плюсы, и минусы, просто в ком-то плюсы преобладают, а в ком-то - наоборот. И не нужно ждать того самого светлого дня, когда все изменится. Все может поменяться сегодня, завтра, через год, два, три. Все зависит только от человека. Вряд ли вы получите хорошую работу, выучите иностранные языки, будете путешествовать по миру и иметь много друзей, сидя в виртуальном мире или лежа на диване с чипсами и протирать этот диван, набирая пару лишних кило. Нужно каждый день проживать так, словно ты находишься на самом главном за-

дании, словно это твой последний день, чтоб что-то исправить. Если вы хотя бы попробуйте перебороть себя, свои мысли и начнете так поступать, изменится ваша жизнь. «Попытка не пытка». Думаю, что стоит попробовать, не правда ли?

Счастье есть, и его нужно чувствовать. Выбор за тобой, как сказал современный философ Анхель Де Куатье: « У человека есть две разные дороги - одна ведет к счастью, другая к страданиям. И каждый человек сам выбирает свой путь».

Каждый ищет свое счастье, а ведь его не надо искать, его нужно ловить, ведь счастье - это просто миг, который нужно хватать и хранить у себя в памяти. А лучше подарить близким и себе шкатулку, так и назвать ее «шкатулка счастья», ну или «чемодан» - там больше места.

Складывать и хранить каждый пойманный миг! Настанет время, когда ты почувствуешь себя «самым несчастным» человеком. На самом деле это глубокое заблуждение, нет «самых счастливых» и «самых несчастных». Не думайте так, не будьте эгоистами.

И все-таки, когда настанет момент вашего несчастья, вы всего лишь, открыв шкатулку (чемодан) и вспомнив все самые яркие и счастливые моменты, убедитесь, что вы счастливы. А тучные мысли - это вполне нормально, так уж мы устроены, что порой просто хочется грустить, грустите на здоровье. Но особо с этим делом не затягивайте, а то пропустите много счастливых моментов, которые бы неплохо смотреться у вас в «шкатулке счастья».

Каждый человек делает свою жизнь и настроение только сам. И только вы и никто другой сможете наполнить свою картину жизни теми красками, которые пожелаете. Может, то будет черно-серый мир, где нет ни капли любви, доброты, удачи, радости, друзей. А слово «счастье» будет означать какую-то ошибку.

А можно взять яркие краски и наполнить свою жизнь радостью и любовью: любить родных, близких, природу, да весь мир! И он будет отвечать тем же, дорожить и ценить то, что у тебя есть. Твори добро и ты никогда не узнаешь, что такое одиночество. Потому что будешь уверен, что в этом большом мире есть люди, которые по-настоящему любят, ценят и уважают тебя, так же как и ты их. Так что вам выбирать, какую жизнь вы хотите, цветную или черную, выбор только за вами.

Ольга БОЙКО

Моя удивительная  
жизнь

Вышло солнце, наконец-то, и на лицах прохожих появилась едва заметная улыбка, умиротворяющая. Дышать стало легче. Весна. Везде весна

начинается в марте, а у нас - в середине апреля. Но тем она и долгожданнее! Все встречают ее с большой, неопишуемой радостью. Снова хочется мчаться сломя голову навстречу ветру, раскачивая развивающиеся волосы! И руки в стороны, словно летишь!!!! Непередаваемое чувство радости и духовного подъема! А вокруг – удивительный мир! Небо ярко-голубое, появляется первая травка и почки на деревьях, а люди, какие стали красивые люди, светлые, сияющие! И все получается, и все проблемы решаются, и столько любви вокруг! И ты идешь по улице, а навстречу тебе молодая пара, и ты смотришь на них и улыбаешься. Потому что нет их счастливее на свете! И ты тоже начинаешь улыбаться, ведь в твоей жизни тоже столько родных и близких тебе людей!

Сколько уже пройдено, пережито, сколько волнующих моментов, сколько неожиданных ситуаций! Сколько, все таки ,жизнь преподносит подарков и сюрпризов! А сколько еще впереди! Сколько красивых мест? еще не увиденных, сколько интересных книг? не прочитанных, сколько мыслей? еще не высказанных, людей? не встреченных. А ведь кто-то из них перевернет всю вашу жизнь, а кто-то просто мимолетно разделит с вами радость или горе, а кому-то ВЫ будете бесценным жизненным подарком...

И вот проходит день, радостный и прозрачный, и вот уже неделя, месяц и снова ощущение только начавшейся ВЕСНЫ... Так и летят годы, так быстро и призрачно, от холодной осени к поздней, но долгожданной весне. И каждый год много новых побед и поражений, печали и радости, встреч и потерь, неопишуемых, невообразимых, незабываемых эмоций и надежд.

Вот такая она, разная, волнующая, волшебная - моя удивительная жизнь!

Анна КОСТЯКОВА

## Поворот

...И осень обернется краской,  
И все вокруг затаит маска  
Златого, желтого цветов.  
С лесных усыпанных ковров,  
Быть может, соберем букет?

Засушим листья аккуратно,  
Заглянем в прошлое, обратно.  
Начнем в ту пору все сначала,  
Ведь осень, может быть, кричала:  
«Ну посмотри за поворот!»

И, встав осенним утром вновь,  
Ты вдруг почувствуешь любовь  
К дождю, что непощадно хлещет,  
И к молнии, что в небе блещет,  
И даже лужи станут краше.  
Они как зеркало небес.  
И пусть оно как будто в саже,  
И серых туч в нем есть навес.  
Ты знаешь, что горит звезда,  
Ты запустил ее недавно.  
Она все ждет, что скажешь – да,  
Чтоб осветить твой путь заглавно.

Аня КОЧЕРОВА

## Осень в университетском лесу

Вереницей в небо ушли журавли,  
Молоком расплескалось осеннее облако,  
Ветер брызжет блестящей рябью воды  
Канала, горьким холодом тронутого.

Я стою на мягком и влажном золоте,  
Я стою, дыша маслянистым воздухом,  
Вокруг меня в беззвучном ропоте -  
Она, октябрём создана.

Я безумно боюсь её имени.  
Что скрывают её карие глаза?  
На что сегодня она лето выменяла?  
Кого на этот раз она предала?

Я стою неподвижно, топча мягкие слитки,  
Я вернусь еще снова и снова сюда.  
И пускай здесь давно закрыли калитку.  
Это место, я знаю, - моя судьба.

Борис КРИВИН

## Письмо критика

С недавнего времени я стал работником одного из Петербургских музеев. Моя должность открывает доступ к архивам, чем я однажды и воспользовался. Как оказалось, не зря. Я наткнулся на очень любопытное письмо, содержание которого неизменно изложено ниже. Это письмо критика одному писателю. Дата не указана, но предполагаю, что написано оно примерно в тридцатых годах девятнадцатого века;

«Дорогой мой друг! В таланте и гении Вашем я никогда не сомневался, и не сомневаюсь, поэтому весьма польщен Вашей просьбой. Считаю за честь быть первым читателем Вашего нового произведения и иметь возможность сделать свои критические замечания до того? как оно окончательно выйдет в свет. Заранее хочу заверить, что сказка Ваша превосходна, и прошу не обижаться на мелкие придирки заурядного критика, коим является Ваш покорный слуга. Итак, начнем по порядку.

Я, признаться, был шокирован, когда старику в невод попался этот «чудовищный монстр с огромной челюстью и слизью, стекающей по острым, длинным зубам». Хочу предостеречь Вас, что подобное существо может вызвать излишнее волнение у нежных дам нашего круга и их ангельских отпрысков. Только ради них, если только возможно, приведите в сети что-нибудь вроде горящей щуки...

Ах, все-то Вы «неведомых зверушек» придумываете, все шокируете, и нервы нам не бережете... А, впрочем, возможно, Вы опережаете свой век, и читатели будущего лучше поймут Вас, чем наше консервативное поколение.

Конечно, я понимаю Ваше восхищение женщинами, ведь Вы еще так молоды. Но не лучше ли на роль жены рыбака вместо «страстной» и «соблазнительной» героини, подойдет пожилая женщина, так сказать, старушка? Во всяком случае, в свете это вызовет меньше нежелательных суждений, уверяю Вас!

Ах, отец мой, возможно ли до такой степени увлекаться политикой, чтобы поместить в детскую сказку монолог старика о «генеральских звездах», в котором он критикует нынешнюю власть, на трех листах! Эдак Вы отвратите отроков и от власти? и от богатства, а там и от всех общественных устоев! Мне же кажется, что сказка сия должна не столько отвращать от власти и богатства, сколько, грубо говоря, учить умению вовремя остановиться, имея все это в руках. Почувствовать эту тонкую грань.

А высказывание старика в тот момент, когда его молодая жена отправляет служить его в конюшню, необходимо убрать категорически! Вы уж мне поверьте, батенька!

Ну и, наконец, последнее, что меня смущает – это злорадный смех старика в финале, когда он находит свою жену у разбитого корыта... Дорогой мой, это же будут читать дети! Нужно очень внимательно выбирать те зерна, которые хочешь посеять в их душах.

Вот и все мои пустяшные замечания. Надеюсь, я был Вам полезен, и Вы сделаете еще более совершенным Ваше и без того гениальное произведение!

С наилучшими пожеланиями Ваш преданный друг и покорный слуга, N.»

Кристина СПИЖЕВАЯ

## Мой первый друг, мой друг бесценный

Друг - слово, знакомое каждому с детства.

Прежде всего, друг - это человек, на которого ты всегда можешь положиться. Ему можно доверить любую тайну, разделить с ним и горе, и радость. И нет больше в мире человека, который бы понимал тебя так же хорошо, как и он. Да и не нужен больше никто, достаточно иметь одного друга. Одного самого лучшего...

Конечно, у меня есть много хороших друзей, приятелей, с которыми я весело и интересно провожу время. Но человеку все же нужен кто-то особенный. С кем можно всегда быть откровенным. С кем можно всегда оставаться собой и знать, что тебя любят именно таким, какой ты есть...

Для меня таким настоящим другом является моя любимая мамочка. С ней и беда - не беда! Я не могу представить свою жизнь без мамы, сколько себя помню, она всегда была рядом, всегда помогала мне. Я всегда знала, что в мире нет человека лучше и красивее моей мамы. Обладательница замечательного имени Вера, высокая брюнетка, с короткой стрижкой и красивыми зелеными глазами. Всегда ласковая и приветливая, в школе самая любимая учительница у детей. Она может найти подход к любому, на каждый вопрос у нее есть свой ответ...

Вы можете возразить, что это не дружба, а любовь матери и ребенка. Конечно, каждый любит свою маму, но далеко не каждый может назвать ее другом. А я могу!

Я с уверенностью могу сказать, что мы с мамочкой - одно целое. Любой вопрос, любая проблема решаема, если рядом она. Мне нравится в маме все: ее внешность, характер, манера речи. Она мой главный советчик. Любимое наше занятие по вечерам - это непринужденная беседа за чашечкой чая. Часто этот разговор затягивается надолго, так как темы у нас не переводятся, и остановиться бывает нелегко...

Почему же у нас сложились такие теплые и дружеские отношения? Наверное, потому, что мы одинаково понимаем слово дружба. Для того, чтобы иметь лучшего друга, необходимо самому быть таковым. Мои отношения с мамой построены на доверии и взаимопомощи. Мы с мамой общаемся на равных. Мы всегда понимаем и чувствуем настроение друг друга. Безусловно, мама является моим наставником и часто подсказывает мне, как нужно себя вести. Но, я знаю, что она тоже ценит мои советы, мое доверие, ценит то, что я ее поддерживаю, понимаю... А мне приятно это осознавать, можно сказать, я горжусь этим. И день ото дня, не перестаю удивляться, как сильно мне повезло с лучшим другом!

Кому могу доверить я секрет?  
С кем радостью могу я поделиться?  
С кем хочется мне разделить обед?  
Кто помогает мне развеселиться?  
Мой лучший друг, все это про тебя,  
И для тебя пишу я эти строки.  
Ты мамочка любимая моя!  
С тобой мы вместе, мы не одиноки...  
Тебе, родная, сердце отдаю,  
И ты свое давно мне подарила.  
О, как же нежно я тебя люблю!  
Мы вместе, значит мы с тобою сила!..

Лариса АГУЗАРОВА

## Мой отец

Папа... Нет, наверное, правильнее сказать отец. Часто думаю о роли этого человека в моей жизни. Думаю, потому что однажды его не стало. А я так и не успела его как следует узнать.

Самое раннее воспоминание, связанное с отцом это мрачный сырой подвал-мастерская. Холсты, недописанные картины, разноцветные тюбики с красками. За тускло освещённым столом, сгорбившись, сидит красивый мужчина. Он ещё молод, но уже совсем седой. Я подхожу со спины и из-за плеча разглядываю карандашные наброски, чертежи. Он поворачивается, ласково улыбается, сажает меня на колени, откладывает свои бумаги, берёт чистый лист и выводит моей рукой простенькие рисунки. А я думаю, что это я так хорошо рисую.

Помню ещё жаркую осень в посёлке. Мы сидим во дворе за столом. Он чистит яблоки. Пахнет сухой листвой. Он говорит, что у каждого яблока свой неповторимый вкус и аромат, даже если они все с одного дерева.

Воспоминания. Потом провал, пустота. Развод родителей, разлука и всё такое. Не помню, скучала ли. Прошло много времени, прежде чем мы снова стали общаться. Он учил меня восхищаться искусством, понимать его. Мы часто ходили

на выставки, смотрели старое кино, листали книги о художниках с яркими репродукциями, слушали классическую музыку. Он учил меня не так, как другие. Не учил правильно жить. Учил по-настоящему чувствовать.

Мы никогда не были особенно близки. Он никогда не спрашивал, что происходит в моём мире, никогда не рассказывал о своей жизни. Внезапно появлялся с кучей книг, горами репродукций, красками, билетами в театр, музей или кино. Внезапно исчезал. Я его никогда не ждала. Не обижалась, не злилась.

Потом были больничные коридоры, освещённые каким-то нездоровым зелёно-жёлтым светом. Его измученное усталое лицо. Врачи, медсёстры, шприцы и капельницы. Часто с мамой и братом мы приходили к нему. Я это ненавидела. Я ничего не понимала. Я не знала, что всё очень серьёзно, что его болезнь смертельна.

Его не стало. А я почти не знала его. Мой отец был удивительным человеком. Творческим, тонким, влюблённым в искусство. Небольшой этюд маслом картина какого-то забытого богом местечка в горах Кавказа и десятки книг по истории живописи всё, что мне осталось от него. А ещё бесценное умение видеть прекрасное и благоговение перед настоящей красотой. Этот человек навсегда останется для меня олицетворением художника, творца.

Наталья КОНЕНЯ

### Безмолвный крик

Незаметно для других наступила ночь. В тот момент на небе не было звёзд, одна лишь луна завораживающе мерцала в вышине, освещая небосвод, который ослеплял проходящих мимо людей, своей загадочностью и красотой.

В это время Он внимательно смотрел в окно, не замечая проезжающих по мостовой машин. Устремляя свой взгляд вдаль, парень пытался найти что-то новое, скрывающееся за горизонтом, однако перед глазами у него возник лишь её силуэт, прислушался, звонкий смех её голоса, струющийся звонкими нотками искренности и веселья, незамедлительно прозвучал у него в голове. Он не знал где и с кем она, тем не менее, это не мешало ему мечтать о ней, вспоминать запах волос, мягкость губ, задорные глаза...Представляя её образ, Он старался возвести барьер, который отгородил бы его от окружающего мира, потому что молодой человек не видел жизни без неё, вот только все его попытки не увенчались успехом. Он знал, что совершил ошибку. Ту роковую ошибку, которая стала причиной того, что он останется один. Обречённо вздохнув, парень запрокинул голову, обращая взгляд на луну, одиноко светящуюся в небе. Такую прекрасную и далёкую.

Между тем, Она внимательно выглянула в окно, происходящие по ту сторону события, не имели для девушки никакого значения. Все её мысли были устремлены к нему. К его гордому, пьянящему взгляду, кристальным глазам, бархатному голосу, поступкам... Из-за которых они уже никогда не будут вместе. Она знала, что уже ничего не вернуть и не изменить, однако девочка продолжала любить его, мечтать о нём день за днем, час за часом. Если бы только Он позвонил и попытался всё исправить, если бы только Он написал... Возможно, тогда всё было



бы иначе. Она вспоминала то время, когда они были вместе, те радостные мгновения, что уже никогда не уйдут из её памяти и которые остались лишь воспоминанием. Она подняла взгляд к небу и заметила луну. Такую гордую и холодную.

Они оба смотрели на одну и ту же луну, с одним лишь отличием, каждый из них гадал, о чём думает другой...

### Канун

Зима. Канун нового года. Это именно то время, когда всем хотелось бы верить в чудеса и в силу этого необыкновенного праздника. Независимо от возраста, люди ждут чего-то необычного, выходящего за рамки повседневной жизни, и, иногда, когда мы совершенно того не ожидаем, с нами может произойти что-либо по-настоящему захватывающее.

В тот день медленно падал снег, покрывая землю своим нежным, воздушным покрывалом, стояла тишина, а также солнечная, не подходящая для зимы тёплая погода, даже морозный ветер не решался нарушить сложившейся гармонии и идиллии. А я, гуляя по заснеженному лесу, сама того не замечая, забрела настолько далеко от привычного маршрута, что невольно мне становилось не по себе. Желая выбраться из чащи, я направилась назад, но оказалось, что вместо того, чтобы вернуться, я очутилась ещё дальше, чем раньше. К тому времени мной уже овладело беспокойство, постепенно оно стало перерастать в панику, ведь никаких средств связи с внешним миром у меня с собой не было. Поддавшись тревоге, я стала лихорадочно осматриваться по сторонам и тогда, всего лишь на миг, заметила белоснежного кролика, сидевшего под клёном и дрожащего от холода. Я попыталась взять его в руки, но тот, видимо почуввав опасность, побежал от меня в противоположную сторону. Последовав за ним, мне невольно вспомнилась история о девочке Алисе, попавшей по своей неосмотрительности в кроличью нору, посчитав, что со мной такого точно не произойдёт, я некоторое время бежала за ним и вот, в какой-то момент, смогла поймать беглеца. Тот, на удивление, даже не пытался вырваться из моих рук.

«Что ты здесь делаешь?» – Раздался удивлённый голос у меня за спиной.

Вздвогнув от неожиданности, я повернулась и взору моему предстал образ молодого парня, до боли знакомого и неземного. О таких парнях в раннем детстве мечтает каждая девочка: чёрные волосы, лучащиеся серебром глаза, полные, выразительные губы, правильные черты лица, высокий рост, стройное телосложение. Всем своим видом он напоминал мне одного из принцев, описываемых так часто в детских рассказах. Но самым неожиданным оказалось то, что за спиной он держал уздечку, к которой был привязан самый настоящий, на вид гордый и неприступный серый конь, который очень выгодно сочетался с кристальными глазами парня.

Какое-то время мы с молодым человеком, которого, как я узнала после, зовут - Даниил, просто продолжали гулять по лесу и разговаривали. Разговаривали обо всём, совершенно забыв о времени и не задавая никаких вопросов, касающихся нашей неожиданной встречи. Тогда это просто не имело смысла и не было важным ни для кого из нас. Посмотрев на часы, он понял, что опаздывает, и, указав мне дорогу домой, поцеловав мою руку на прощание, с ироничной улыбкой забрался на

коня и медленно растворился в дали. Когда его силуэт полностью скрылся, кролик, мирно спящий у меня на руках всё это время, мгновенно распахнул глаза и, выскользнув из объятий, побежал вслед за моим сказочным принцем.

По пути домой я столкнулась с группой фотографов и дизайнеров, идущих в противоположную мне сторону. Я знала, что больше никогда не увижу Даниила, также мне не составило труда догадаться, что это была всего лишь фотосессия, но даже, несмотря на это, часы, проведённые вместе с ним, показались мне настолько потрясающими, что я не придавала значения логичному объяснению случившихся со мной чудес. Ведь в тот момент, именно со мной, приключилась самая настоящая зимняя сказка.

## Дышите музыкой стиха

Дышите музыкой стиха!  
В ней все : и тайны, и ответы.  
По тонким лесенкам-строкам  
Взбирались на небо Поэты.  
Дышите музыкой стиха!  
Новомир Зарембо

**К поэзии и к поэту в России во все времена было особое отношение. Увлечение стихотворчеством в дворянских семьях было делом обычным, и порой передавалось от поколения к поколению. Отрадно, что и в наши дни «проза жизни» не задушила в людях самых разных поколений, а что особенно отрадно, в современной молодежи, любовь к поэтическому рифмованному слогу.**

**В этом номере газеты о роли и значимости поэзии и поэтов в современном мире мы беседуем с молодой поэтессой, актрисой, студенткой пятого курса факультета МАСС МЕДИА Московского государственного университета культуры и искусств Людмилой Буровой.**

- Людмила, когда вы начали писать стихи?

- Можно сказать, что в детстве. Помню, что часто испытывала потребность выразить свое восхищение и любовь к окружающему миру в рифмованных строках, но в серьез к этому не относилась, писала стихи «в стол», для себя. По-настоящему все началось только восемь лет назад. Моя дочка, которая на тот момент училась в младших классах, попросила написать для нее стихотворение, посвященное нашему родному Нижнему Новгороду. Дочка прочитала стихотворение в школе, и оно очень понравилось. Именно тогда я впервые почувствовала в себе творческие силы и поэтические желания. Кроме того, на тот момент я была

всерьез влюблена, видимо, эмоции требовали выхода, и на свет все чаще стали появляться поэтические строки.

Моим первым литературным критиком была мама, которая сама в юности увлекалась поэзией. Мама искренне одобряла мою работу. Именно она посоветовала мне не ограничивать свои устремления и писать стихи чаще...

- У каждого поэта и писателя, как правило, есть своя основная тема. Какая она у вас?

Я люблю писать стихи в разных жанрах. У меня есть поэмы, оды, речевки, тексты песен. Подавляющее число стихов посвящено любовной лирике.

- Поэты используют свою технику написания поэтических произведений. Кто-то пишет от руки, а потом «мучает» компьютер. Кто-то сочиняет стихи «на ходу», а за тем лишь дорабатывает материал. Кому-то стихи приходят во сне. А как выглядит ваша «поэтическая кухня»?

По-разному. Для меня это во многом зависит от внутреннего содержания стиха и его души. Я пишу - как дышу. При написании стихов из меня льется огромный поток эмоций, просится наружу мой внутренний мир. А он у меня огромный, полон страхов и сожалений, бесконечной любви и сомнений. Многие стихи приходят неожиданно, только успевай записывать, иногда снятся. Порой сочиняется только начало стиха, а потом, через какое-то время, я его дописываю.

Все свои стихотворные работы я записываю ручкой в тетради. Так стихи мне кажутся более живыми. По почерку можно понять все мои переживания в период написания. Чувствую, что мне сам Бог велел писать стихи, и потому это огромная и значимая часть моей жизни сегодня.

- Есть мнение, что СЕРЬЕЗНЫЙ поэт, прежде всего, должен оставаться поэтом. Занятие журналистикой, актерской или другой творческой деятельностью только вредит поэтическому дару. Ваше мнение?

Если человек открыл в себе поэтическое мироощущение, это не значит, что он должен ограничиваться написанием стихов. Я актриса, сценарист, продюсер, и моя профессиональная деятельность во многом помогает мне в поэтической работе. Я считаю, что быть актрисой и писать стихи - это как будто иметь внутри себя две родственные души, и эти два направления только помогают друг другу. Уверена, что творить в разных жанрах и интересно, и полезно.

- А возможно ли научить писать стихи?

Думаю, что писать стихи может любой творческий человек. Вопрос в другом: насколько это будет талантливо и профессионально. С гордостью скажу, что научила свою дочь Анжелику поэтически выражать свои мысли, и она уже несколько лет пишет стихи и даже сочиняет приключенческий роман. Как моя мама, которая всегда поддерживала мои творческие начинания, так и я стараюсь так же относиться к устремлениям дочери. В 10 лет Анжела уже закончила актерскую школу-студию «Престиж», через два года ее заметил и взял в свой народный театр наш известный нижегородский режиссер Анатолий Малофеев. Какое-то время мы с дочкой даже играли на одной сцене.

- Откуда поэт Людмила Бурова черпает сегодня вдохновение?

Я черпаю вдохновение из всего, чем занимаюсь. Из самой жизни, которая так прекрасна. Иногда темы приходят сами по себе, «стучатся» в сердце и просятся

на свет выразить себя. Например, у меня есть стихотворение, посвященное происхождению Земли. Я не копалась в словарях и энциклопедиях, нужный творческий материал приходил сам собой. А вообще нужно почаще оглядываться по сторонам, жить всегда дает нам столько ярких, достойных сюжетов.

- Ваши любимые поэты, так сказать, «педагоги от поэзии»?

Мой кумир – Сергей Есенин. Думаю, что с ним мы похожи по настроению и манере написания стиха. Иногда друзья говорят о том, что моя поэтическая манера схожа со стихами Ахматовой и Цветаевой. Сама я этого не вижу, думаю, что мы с этими поэтемами из разных измерений. Но, может быть, со стороны виднее...

- Главная задача поэзии в сегодняшнем мире? Нужна ли ОНА вообще сегодня?

Поэзия создает красоту внутри человека, для кого-то это выражается в определенном внутреннем порядке, у кого-то, наоборот, появляется возможность душевного творческого беспорядка. И то, и другое здорово. Начинаешь воспринимать привычную картину мира с интересом, как источник вдохновения. Жизнь становится прекрасней. Как будто начинаешь видеть душу даже неодушевленных предметов, потому что стихи способны оживить любой предмет, вложить в него смысл жизни и цель пребывания на земле.

- Есть мнение, что научить человека писать стихотворные строки нельзя, человек сам должен открыть в себе поэта и писателя?

Тут мнения у профессионалов расходятся. Лично я думаю, что человека можно научить писать стихи. Но если человек внутри пуст, то как бы правильно он не писал, его стихи также будут пустыми.

- Важно ли сегодня повышать статус поэзии?

Крайне важно. Только стихами, поэзией можно красиво и точно описать то, что невозможно объяснить простыми словами. Именно поэзия способствует быстрому духовному росту человека.

- Какие качества, на ваш взгляд, необходимы поэту?

Поэт, на мой взгляд, должен быть искренним человеком с красивой душой. Любить самого себя больше, чем других, не отдавать себя в жертву ради любви и милосердия – значит перестать быть поэтом.

- Должен ли поэт сегодня ориентироваться на своего читателя, писать ему в угоду или нужно сохранять определенную независимость, самостоятельность?

- Самостоятельность поэта и есть возможность самовыражения, возможность вытащить, показать свое содержание как бессмертное, неоконченное произведение. Хотя, писать в угоду читателю – это тоже необходимый поэтический тренинг. И, наверное, даже познание своих возможностей.

- Что делать человеку, если он открыл в себе поэтическое мироощущение, но ранее не писал стихов?

Пробовать писать и не бояться. Пишите! Проживайте новые ощущения в своих стихах, а может, и новые жизни. Прислушайтесь к мнению других, но будьте смелее.

- Как, по вашему мнению, поэт - понятие социальное или обособленное?

И то, и другое, все зависит от того, пишет ли он для себя или пытается раскрыть свой талант, свои произведения окружающему миру. Только не нужно гнаться за модой.

- Поэту нужна творческая среда, отсюда и особый образ мыслей, жизни, манера поведения и даже манера одеваться...

Среда для поэта - плодотворная почва. Бывают такие жизненные обстоятельства, которые зажимают поэта в жесткие рамки, а то и вообще начисто лишают вдохновения и способности писать.

- Ваши творческие планы?

Недавно мне предложили работу над оперным либретто. У меня уже есть опыт написания текстов песен; предложение о написании либретто я получила впервые, но согласилась. Тема будущего музыкального произведения, над которым мне предложили поработать, сочетает в себе серьезную историческую, драматическую и любовную линии. Но прежде чем взяться за сочинительство, я, чтобы понять значение тех или иных событий и исторических личностей, о которых мне предстоит писать, сегодня изучаю историческую литературу, посвященную данному отрезку российской истории.

Иосиф Бродский говорил, что самого себя неудобно называть поэтом, талант должен быть признан другими. Что ж, я готова проверить себя в новом качестве, ведь только в трудных работах понимаешь, на что ты способен.

Беседовала  
Елена БЕЛОЗЕРОВА

Алёна ПИВКИНА

## Сергею Есенину посвящается...

Сергей Есенин. Замечательный поэт.  
Прекрасный автор поэтических творений.  
Я преклоняюсь пред тобою, гений!..  
Как мог погибнуть ты в расцвете лет?!  
Я так люблю твои стихи! Они красивы,  
Печальны и грустны, как был ты сам.  
И не найду в себе я творческие силы,  
Чтоб описать, как был прекрасен твой талант.  
Ты мастер слова, мастер образа, пейзажа.  
И как поэту просто нет тебе цены!  
И кто сейчас ответить сможет,  
Откуда черпал силы ты?

Твоя душа... Она бездонна!  
И в ней так много красоты...  
Наверное, тебе простили  
На небе все твои грехи.  
А были ль у тебя они? Судить не мне.  
Тебя я знаю лишь по творениям твоим,  
Твоим стихам, твоим поэмам,  
Ведь жизнь всю посвятил им ты!  
В них много смысла, глубины,  
Красы и грусти, и страданий...  
Оставил капельку души  
Ты в этих строках, что ночами  
Из-под пера всё вылетали,  
Как птицы яркие на волю!  
Но мало кто мог разделить  
С тобой печальнейшую долю...  
Сергей Есенин! Замечательный поэт!  
Прекрасный автор поэтических творений.  
Как мог погибнуть ты в расцвете лет?  
Не сделавший так много гений!

«Как хороши, как свежи были розы»...

Эссе

«Как хороши, как свежи были розы»... Эти строки из стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Стихи были созданы авторам вдали от родины.

«Как хороши, как свежи были розы»... Захожу в цветочный магазин. В вазах розы. На ценниках написано: голландские, нидерландские, кенийские розы... Импортные цветы. Какие-то неживые, без запаха... В голове возникает вопрос: а почему в продаже нет наших отечественных цветов? Почему мы берём за образцы заграничные товары? Почему не ценим того, что нас окружает, не восхищаемся красотой нашей родины?

К сожалению, многие понимают, как прекрасна их родина только в разлуке с ней. Оказывается, что именно на родине находится всё самое чудесное, необыкновенное и удивительно родное.

Вот и розы на витрине, голландские красавицы. Да, красивые, да, роскошные. Но до чего же изящны и милы по сравнению с ними хрупкие и ароматные розочки из российских садов. Таких роз больше нигде нет, ни в одной оранжереи мира.

Так нужно ценить свою родину, со всеми её достоинствами и недостатками. Нужно беречь все её традиции и обычаи, свой родной язык. Если мы сможем всё это сохранить, то потом не придётся вздыхать и жалеть о том, «как хороши, как свежи были розы», потому что они останутся с нами.

# С Днем рождения, СТАРТРЕК!

Фестивальное движение российского рекламного студенчества растет и ширится: 12 апреля 2011 года Российский государственный торгово-экономический университет запустил в космос высшего образования ещё один Фестиваль рекламы - «СТАРТРЕК».

Кафедра рекламы Института МАСС МЕДИА МГУКИ – организатор одного из старейших российских студенческих фестивалей рекламы «МЕДИА КЛАСС» - приготовила друзьям подарки – специальный выпуск студенческой газеты «Рекламная пауза» и видеопоздравление (смотрите рубрику «Творческие работы студентов»).

Делегация МГУКИ на «СТАРТРЕКе» включала студентов 1-3 курсов и представителей профессорско-преподавательского состава кафедры рекламы: профессора В.И.Козловского, профессора И.А. Тушевскую, доцента В.И. Агронского и доцента А.Е.Пронина. Ребята приняли активное участие в фестивале, поддерживая конкурсантов, а преподаватели входили в состав жюри.

М.Ю.Симонов, А.Е.Пронин и И.А.Тушевская провели мастер-классы для участников и гостей фестиваля.



Расставаться не хотелось

В звёздный путь, друзья! Наш опыт и наши сердца будут отданы новым совместным проектам.

# С победой домой!



Завершился III международный фестиваль студенческих и школьных средств массовой информации «ЖИРАФ», который проходил с 13 по 16 апреля 2011 года в Южно-Уральском государственном университете.

Делегация Института МАСС МЕДИА МГУКИ (студенты кафедры рекламы Александр Грин и

Николай Раkitин) вернулась с победой!

В номинации «Бойкое перо» в творческом конкурсе молодежной прессы наша газета «АУДИТОРИЯ» признана лучшей!

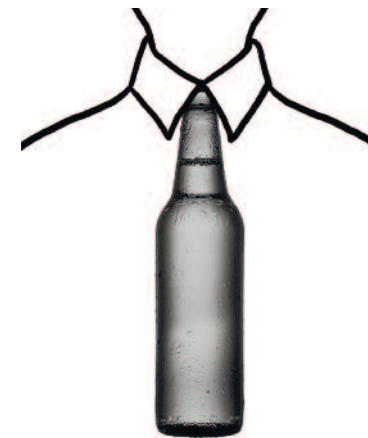
Поздравляем редакционную коллегию, всех авторов, дизайнеров и верстальщиков с признанием творческих талантов! Поздравляем наш Университет с лучшей внутривузовской газетой!

\* \* \*

В этом номере альманаха публикуется несколько плакатов и рекламных работ участников фестиваля, вызвавших интерес у зрителей, профессионалов и строгих членов жюри.



ВЫ СЧИТАЕТЕ ЭТО УКРАШЕНИЕМ?



ВЫ СЧИТАЕТЕ ЭТО УКРАШЕНИЕМ?

Мария САЛИХИДИНОВА

## Весной

А мне с тобой хочется ночами не спать. В конце апреля бродить по спящему городу, который так знакомо пахнет краской и пылью. Весной пахнет...

И пусть будет достаточно одного движения ресниц.. Мы прячемся от этой весны в узких коридорах, тёмных комнатах, в экранах телефонов. Но всё равно он затекает в окна, неслышно колыхнув шторы, бежит сквозняком по полу и так пахнет... весной.

Усталыми глазами, утром, в пробках, в электричках, в твоих мыслях, любоваться вчерашней луной. Знать, что снова будешь ты, завтра, послезавтра, через неделю ..и весной будет пахнуть.

Виктория ТОЛОКОВА

## Случай из жизни

Часто люди не дорожат тем, что имеют. Мы не бережём близких людей. Когда в последний раз вы ходили в гости к бабушке или маме? В суматохе дней, в загруженном графике будней зачастую мы не находим элементарной минутки на самое дорогое, близкое родное, что есть в нашей жизни и что подарило жизнь нам: наших близких родственников, мам, пап, бабушек и дедушек. Но, даря им минуту хотя бы телефонного разговора, мы дарим им безграничное внимание, заботу, которая не просто им приятно и жизненно необходима...

Стоял солнечный морозный день. Настоящая зима ощущалась во всей её полноте. Мороз кусал лицо, под ногами хрустел снег, а ветер словно просачивался через куртку, но в то же время лёгкое тепло солнечных лучей согревало и бодрило душу. Пряча руки в карман, я проходила по привычному маршруту к дому. И тут ненароком обратила внимание на старую низенькую бабульку, которая еле-еле спускалась с лестницы у подъезда, крепко держась за перила. Ей было не меньше 85, наверное, ветеран Великой Отечественной.

Старушка была не одна, впереди её покорно ждала огромная дворняжка, а сзади стояла ещё одна такая же большая собака. Дойдя до середины лестницы, бабушка остановилась, обернулась назад. Старушка ласково, еле слышным глухим голосом промолвила: «Умочка, пойдём, спускайся, не бойся, пойдём, моя хорошая». Спустившись, старушка со своими верными друзьями направилась во двор, и они шли рядом, не спеша, как будто боясь даже на шаг оставить хозяйку одну. Они шли не торопясь, и бабушка с ними разговаривала, а они будто ей молча отвечали. Меня так затронула эта мимолётная картина, что стало жаль

милую старушку и обидно за то, что, скорее всего, у неё нет никого, кроме этих дворняг, может быть, вовсе и не было никого дороже них, а у них - её. Ей наверняка сложно себя накормить, не то что ещё двух огромных собак. Пенсии в наше время настолько малы, что их хватает буквально на еду и квартплату. Но она же дорожит ими, словно мать ребёнком, любит, словно родных сыновей, и взамен по-лучает ту же взаимность, ту же преданную любовь.

Так почему же большинство людей не так трепетно относится к своим близким и родным людям, как эта старая бабушка к своим собакам?! Давайте дорожить своими близкими. Дорожить, беречь, любить. Мы обязательно получим взамен ту же теплоту, которой нам иногда самим не хватает. Ведь только заполнив себя до краёв, мы можем отдать, подарить что-то искреннее, чистое, хорошее. Человеку необходимо отдавать - получать — это важный и нужный жизненный обмен.

Эмма КОНОХ

## Мама моя

А сразу и не скажешь, что эта миниатюрная женщина может быть чьей-то матерью. Лёгкая, подвижная, ярко одетая по моде, всегда увлечённая любимой работой. Профессионал своего дела.

Даже не верится, что она уже смогла закончить два высших образования, выйти замуж, воспитать достаточно взрослую дочь и сделать блестящую карьеру. Но это действительно так.

Молодая женщина, на вид лет двадцати семи с фигурой песочных часов и ростом сто шестьдесят сантиметров. Нежное лицо с выразительными, живыми глазами голубого цвета, с аккуратным, чуть вздёрнутым носиком, легко очерченными пухлыми губами и идеальным макияжем. Порой кажется, что цвет волос, их длину и стиль причёски подбирает к определённым нарядам из гардероба – так стремительна её разнообразность и индивидуальность.

Как понимаете, «встречать по одежке» такую гостью всегда рады. Что касается второй части поговорки, то первым высшим образованием она обязана именно нашему Московскому Государственному Университету Культуры и Искусств. В нём она закончила, с красным дипломом, театрально-режиссёрский факультет, кафедры СКД. Работа теперь её связана со всевозможными торжествами. Но всё по порядку.

После университета она работала в Доме Культуры режиссёром театрализованных представлений. Затем ей предложили более интересную работу, и уже городского масштаба.

Праздники и мероприятия разных категорий стали её работой. Но на одном месте стоять не пришлось. За короткий срок она добилась значительного успеха и стала лидером в своей профессии. Но рамками одного города и тут не ограничилась. Всероссийский уровень стал её нынешней ступенью пьедестала. Она любит свою работу.

Удивительно как она успевала играть все социальные роли!..

Независимо от занимающей огромного количества времени работы оставалась заботливой женой и строгой матерью.

Опять же было парадоксом, что она смогла положить на свои плечи огромную ношу быта и плотно заниматься воспитанием дочери, которая должна бы стать не менее успешной, чем её мать.

Как говорит моя мама: «Если действительно чего-то хочешь, то обязательно этого добьёшься».

Свою мать я уважаю и безгранично люблю. Она тот человек, которым я горжусь, и, надеюсь, когда-нибудь и она будет гордиться мной.

**Юлия ТОДОРОВИЧ**

## Мои родители

У каждого человека есть родители и для каждого они особенные, к ним прислушиваешься, с них берешь пример. У меня на первый взгляд самые обычные мама и папа не бизнесмены и не артисты, но для меня они пример настоящей семьи.

Мама и папа – совершенно разные личности во всем, но как говорится: «противоположности притягиваются». Моя мама Татьяна Владимировна, живет с рождения на севере в Норильске, училась на продавца, а работала совершенно в разных сферах деятельности. Я у неё родилась от второго брака. С первым мужем она рассталась по причинам мне не известным и была какое-то время одна с моим старшим братом. Мы с ним обожаем друг друга, не смотря на то, что у нас разные папы и разные фамилии. Когда он меня дразнил, я всегда говорила: «Наумчик Александр Сергеевич прекратите обижать маленьких и слабых, а то не оставлю конфет». Характер у мамы уникальный, она может наорать из-за пустяка и никак не отреагировать на масштабное событие. Голубоглазая блондинка для меня всегда ассоциировалась с львицей. Гордый нрав сочетается с умом и сообразительностью. В 1992 году на заработки в Норильск приехала бригада строителей, среди них был мой будущий папа Драгомир. Ему было нелегко привыкнуть к суровым условиям севера, так как он родом из Боснии и Герцеговины. С мамой его познакомили общие друзья. Честно, я не знаю, чем она могла его так обаять, для меня она всегда выглядела суровым человеком, который чуть ли не каждый день доводил меня до слез. Но папа влюбился и как-то смог завоевать сердце. Хотя он очень робкий скромный и добрый. Папочка освоил русский язык, вынес подростковую неприязнь моего брата и до сих пор живет с моей мамой. В каком-то плане он мой герой. Я всегда была папиной дочкой. Всё рассказывала ему, смотрела с ним футбол, а с мамой откровенничать не любила, боялась, что она найдет еще один проступок и мне вновь придется слушать нотации. Но, не смотря на это в моменты, когда я попадала в неудобные ситуации, она всегда меня защищала в любой ситуации и в такие моменты я понимала, что она любит меня. Так мы и жили, я защищала папу от мамы, когда ему доставалось, а меня защищал брат. Но в минуты идиллии, когда я видела, что ни смотря на тиранический

характер мамы, они любят друг друга (хотя я на месте папы давно бы сбежала). Разве можно не любить тех, кто подарил жизнь? Наверно можно, но я люблю свою семью. Папа стройный темноволосый и такой совершенный. Все время работает, всегда может сделать ремонт поменять розетки или встретить тебя, если ты поздно идешь домой. Поистине идеальный муж и папа.

Вот такие у меня интересные родители разные как огонь и вода, но прекрасные в целом. Я никогда не забуду, как мама потеряла голос, крича на меня за то, что я потеряла точилку для карандаша (да мелочь, но она думала, что с этого начинается путь в «страну вранья», ведь я не сказала, что потеряла её), а я с улыбкой наблюдала, как она остывает. Или помню рыбалку с папой, когда мы наловили банку рыб самых разных, и я заставила привести все домой чтоб мама порадовалась, а нам как обычно вновь влетело. Помню, для меня было трагедией, когда не мама, а папа обругал меня за то, что пролила на пол его кофе тогда просидела под столом минут двадцать пока он не подле ко мне и не извинился.

Сейчас я от них далеко, но их манеры, черты лица забыть невозможно. Я благодарна им за всё. За то что работали не жалея себя за то что воспитали такой какая есть. И спасибо папуле за то, что даже в два часа ночи мог сбежать для меня в магазин за сладеньким. Они бесподобны – мои родители. Пусть это банально (но кто виноват, что все великие слова уже сказаны до нас) я их очень люблю.

**Янина МИХАЙЛОВА**

## Женская доля

Я хочу рассказать об удивительно сильном, не по-женски стойком человеке, о моей маме.

Подбирая слова для её описания, нахожу одно за другим сходство в наших с ней характерах, взглядах на жизнь, в широте души и открытости, во внешности. Описывать внешность не буду, скажу только что, глаза у неё – настоящие изумруды.

Мою маму зовут Елена, ещё в детстве она выделялась из большого круга друзей и сверстников, она была очень философична, любила читать взрослые умные книги, любоваться звёздным небом, «питаться» и наслаждаться пейзажами, зелёными полями, пением птиц, мерцающим снегом в морозные дни. Во всём этом она находила красоту и смысл жизни, ответы на вечные вопросы.

Окончив школу, уже в 17 лет, она устроилась на серьёзную работу в космические войска, где взрослые, обученные люди наблюдают за «небесными передвижениями». После, она поступила в техникум радиоэлектроники, ей было невероятно сложно изучать физику и математику, потому что только она знала и понимала, что родилась творческой натурой, и ужасно хочет учиться в театральном институте. После окончания техникума, она всё – таки стала абитуриенткой многих театральных училищ. В некоторых из них уже при входе, она слышала отказ, а в Щукинском она прошла все туры. Её радости не было предела, пока моя бабушка, не попросили

в приёмной комиссии, у знакомого отказать девочке, ничего не объясняя. Но видимо бабушка плохо знала свою дочь, мама начала ходить по всевозможным кастингам. В начале 1991 года, на очередных пробах, маму взяли телеведущей на телеканал «2x2», она провела там первый прямой эфир, с каждым месяцем ей давали всё больше и больше часов в эфире, ей очень нравилось работать там. Кроме дружного коллектива, она набиралась драгоценного опыта, бывала на интереснейших встречах, общалась с известными людьми. Но с 1992 года, примерно по 2004 год, она выбилась из нормального жизненного ритма.

В те годы она повстречала моего будущего папу, они быстро и страстно влюбили друг в друга, их роман длился около шести лет. Его звали Игорь, он был старше её на восемь лет, был весьма умным, разборчивым в искусстве, антиквариате и других вещах, воспитанный, - красивый и дорого ухаживающий молодой человек. Они ездили в разные страны, ходили по дорогим ресторанам, известным местам, мама стала частью той, божественной жизни. Но ни разу, ни одного намёка или подозрения на то, что он был женат, не было. В браке он был около 15 лет, имел сына, к моему появлению на свет подросла ещё одна его дочь, она родилась на 3 – 4 месяца позже. После того, как моя мама узнала обо всём этом, конечно, ясно было, что нужно прекращать отношения и решать что – то с моим воспитанием. Его жена оставила нам квартиру в центре Москвы, вместо алиментов. Красивая, молодая девушка с ребёнком на руках осталась одна. Но только благодаря сильной воле, переборов многолетнюю депрессию. После расставания, мама встала на ноги, поступила в институт на историко-искусствоведческий факультет, нашла хорошую работу, и смогла всё пережить! Я тем временем росла у любимых бабушки и дедушки в Чехове, ходила в детский сад, затем в школу.

В её жизни было миллион таких же грустных и не меньше – ярких историй. И только доброе сердце, улыбка на лице, не дали ей упасть. В мае 2004 года мама вышла замуж за простого, доброго, сильного духом мужчину, в 2006 году на свет появилась моя младшая сестрёнка. С начала, в силу детского эгоизма, я не хотела принимать и мириться с этим, но сейчас, я понимаю, какое же это счастье – иметь такую большую и дружную семью.

Марина ЯНКИНА

## Легко ли быть москвичем?

Легко ли быть москвичом? Казалось бы, странный вопрос! Приезжаешь в столицу, за недельку-другую проходишь «посвящение» сводящими с ума пробками, изматывающими очередями и толпами, бешеным ритмом громадного города – и вот она, награда! Масса возможностей взамен этому ужасу: сотни вакансий, высокие

зарплаты, осуществление множества еще наивных и провинциальных желаний, возможность покупки тех вещей, о которых даже и не мечтал в родном Ижевске...

Так в чем же тогда проблема и есть ли она вообще? Да, есть.

Утро. Москва, метро. Вот пробегающая мимо тетка с громадной дамской сумкой наперевес «ласково» ткнула тебя в бок острым локтем. Зачем? Она опаздывает! Здесь, оказывается, все опаздывают. Юный студент в наушниках выплюнул на тебя порцию отборной ругани. Не потому, что опаздывает, а потому, что ты не спешишь. Мол, что плетешься еле-еле, дорогу преграждаешь?

В вагоне переругиваются две безуспешно молодящиеся дамы. Попадаешь между двух огней. И вот уже твоя нога, выставленная для опоры, начинает им мешать, а ты сама, по мнению этих двух, слишком пристально на них смотришь.

Знакомые ситуации? А ведь еще бывают молодые парни в омовской форме, грубо толкающие тебя не понятно зачем на выходе из железнодорожного вокзала; подростки, весело над этим эпизодом смеющиеся; равнодушно ухмыляющиеся личности в ответ на безобидный вопрос «а как пройти в...?»; добрые с виду старушки, обсуждающие всю современную молодежь и при этом выразительно поглядывающие в твою сторону...

Вот тебе и успешная московская жизнь. Люди обесчеловечиваются. Почему? В чем город виноват?

Москва – самый дорогой город мира. Москва – столица большого государства. Москва...А какво здесь жить? Я имею в виду, не есть-работать-спать, а именно жить – дышать, чувствовать что-то, о чем-то мечтать...

Красивый город, ничего не скажешь. Источник вдохновения для многих поколений творческих людей – поэтов, художников, музыкантов. Но...

Исторические памятники архитектуры осталась только в центре. Вот вчера ты проходил мимо красивейшего старинного здания с колоннами, лепниной и высокими окнами, в которых дрожит утреннее солнце. Хорошо на душе, светло от этого дома. А сегодня его уже нет...Уныло роется ковш экскаватора в мрачной груде кирпичей, некогда составляющей прекрасное здание. И нет уже этого света в душе.

Дышать? Дышать в Москве еще пока можно, правда только в специально - отведенных местах – парках и ботанических садах...

А как думается современному москвичу, какие мысли его посещают? Попытаемся представить.

Итак, утро: «Быстрее, быстрее! Ключи, не забыть телефон, лифт, метро, снова лифт, дверь в кабинет, все! Успел!»

Вечер: «Быстрее, быстрее – закрыть дверь, лифт, метро, опять лифт, дом!»

А чувства? Пожалуй, только чувство усталости.

Итак, что мы имеем? Оказывается, быть москвичом не так-то и просто. Однако же сами москвичи стараются выглядеть счастливыми. И подчас им это удается, иначе чтобы так привлекало в Москву провинциалов?

Как же счастлив простой, еще душевный человек, попав в эту святую святых – столицу! Но уже через две недели «московской» жизни он начинает с презрением смотреть на «новобранцев», только приехавших в Москву: «Понаехали тут!»

Ну что ж, их право. Можно сказать, что Москва высасывает из души все хо-

М(е)чты творчества

М(е)чты творчества

рошее, а взамен этого насаждает столичный цинизм и безразличие к ближнему. Конечно, считать Москву таким энергетическим и духовным вампиром не совсем правильно, но...Нельзя же не заметить, что столица действительно сильно меняет сущность человека, и не всегда в лучшую сторону.

Как же быть москвичом, но при этом и оставаться человеком? Наверное, надо просто постараться почаще себе напоминать о том, что мегаполис – это город, где много людей, именно людей, а не серой безликой толпы. Ну и самому не становиться членом этой толпы.

Да, это сложно. Не легче и сохранить в себе духовность. Оставайтесь духовно богатыми! Приезжая из древних прекрасных городов, таких как Новгород или Ярославль, надо помнить, что и Москва в первую очередь – такой же древний город, имеющий огромную культурную и историческую ценность, а уж потом – громадный мегаполис, где можно заработать много денег.

Сколько в Москве музеев! А ведь большинство москвичей было в них самое большее по разу! Как можно жить рядом с Третьяковской галереей и побывать в ней всего один раз? Я этого не понимаю.

А попробуйте однажды в свои законные выходные вместо дачных шашлыков посетить, например, Исторический музей! Вы посмотрите на всю Москву совершенно другим, интересующимся взглядом. Попробуйте.

Не стоит забывать и о банальной взаимопомощи. Именно взаимопомощи, ведь может же такое случиться, что сегодня Вы, например, можете человеку в метро поднять рассыпанные им документы, а завтра какой-нибудь юноша придержит двери в электричке, чтобы Вы на последней секунде успели заскочить в вагон. Все бывает в жизни...

А как от такой неожиданной помощи поднимается настроение! Даже если помогают не тебе, а кому-нибудь другому, и ты просто свидетель этого чуда...И наоборот, становится вдруг все до обидного мрачным, когда тебе нахамят в общественном транспорте. И даже когда уезжаешь из «гостеприимной» столицы, порой с опаской поглядываешь на своих случайных попутчиков – будут ли они вести себя так же, как в Москве? Это ужасно, когда непроизвольно начинаешь шарахаться от своих же соотечественников. Так не должно быть.

Хотя, в конце концов, не всегда же так! Ведь бывает, что ты уже с некоторой опаской спрашиваешь у москвича дорогу, а он вдруг неожиданно радуется (как же, у него, такого серьезного и неприступного, что-то спросили!) и в подробностях все тебе показывает, а потом уходит, счастливо улыбаясь тому, что смог помочь провинциалу.

Или до сих пор, наверное, можно увидеть где-нибудь на небольших улочках какого-нибудь неторопливо гуляющего москвича, просто любующегося остатками сохранившейся старой Москвы. И он не гонится, не спешит куда-то. Просто гуляет. Может же еще так быть?

Надеюсь, что да. Ведь Москва много веков является нашей столицей, и это подчас первый, а то и единственный российский город, который видят иностранцы, приезжая в нашу страну. Значит, москвичи – первые россияне, с которыми сталкиваются туристы, и по степени доброжелательности москвичей будут судить обо всех россиянах. Вот именно об этом надо помнить всегда.

# Тод костонав- тики



Александр МОСКАЛЕВ

# Подмосковье космическое

Год космонавтики

12 апреля в нашей стране широко отмечали полувековой юбилей полета в космос Юрия Гагарина. Указом Президента РФ Д.А. Медведева 2011 год объявлен Годом космонавтики. Он шире всего отмечается в Московской области, которая исторически является центром российской космонавтики. Как известно, именно с конвейеров подмосковных предприятий сошли первые ракеты космического назначения, здесь были разработаны первые межпланетные станции. Как сообщил журналистам министр промышленности и науки В. Козырев, в рамках празднования Года космонавтики в нашем регионе запланированы многочисленные культурно-просветительские мероприятия, встречи с космонавтами, научные конференции, посвященные первому полету человека в космос. Предприятия космической отрасли проведут ряд олимпиад для школьников и студентов, откроют выставки новейшей космической техники.

Власти Подмосковья загодя готовились к торжествам в честь 50-летия первого полета советского человека в космос. Они направили 280 миллионов рублей на подготовку Звездного городка ко Дню космонавтики 12 апреля, сообщил на пресс-конференции губернатор Московской области Борис Громов.

Звездный городок расположен в Щелковском районе Московской области здесь в Звездном городке находится Центр подготовки российских космонавтов.

На предприятиях Роскосмоса в Подмосковье работают более 43 тысяч человек. Сегодня в Государственный космический научно-производственный центр им. М.В.Хруничева входят: ракетно-космический завод, конструкторское бюро «Салют», завод по эксплуатации ракетно-космической техники, завод медицинской техники и 9 филиалов, расположенных на территории 6 субъектов Российской Федерации – Москва, Московская, Владимирская, Омская, Воронежская, Архангельская области, а также в Украине (пансионат «Планета»).

Авиакосмическое ожерелье Подмосковья – это бездонная тема. Скажем только, что первые крылатые ракеты Сергей Королев испытывал еще до войны на Софринском полигоне, а за 4 дня до войны высшее военное руководство увидело мощь двух установок «катюш», немедленно запущенных в производство. Подмосковный космодром – это город, недавно названный Пересветом – здесь испытывались богатырские двигатели для ракеты-носителя «Восток».

Космонавтов готовят в Звездном городке, в Центре подготовки, носящем имя Гагарина. Двигатели для военных и гражданских систем создаются рядом с



Москва встречает Гагарина

МГУКИ - в Химках на НПО «Энегррия» имени Глушко, луноходы создавались на соседнем НПО имени Лавочкина. Ведущее предприятие отрасли Ракетно-космическая корпорация находится в г. Королеве.

Корреспондент обратился к депутату Госдумы фракции КПРФ Светлане Евгеньевне Савицкой, космонавту СССР № 53, дважды Герою Советского Союза. Она – первая в мире женщина, шагнувшая в открытый космос. Это произошло во время ее второго космического полета, с 17 по 29 июля 1984 года, на корабле «Союз Т-12» и орбитальной станции «Салют-7». Первый полет С. Савицкая совершила с 19 по 27 августа 1982 года в качестве космонавта-исследователя на орбитальном комплексе «Салют-7» – «Союз Т-5» – «Союз Т-7». До этого Светлана Савицкая установила 3 мировых рекорда по парашютному спорту в групповых прыжках из стратосферы и 18 авиационных рекордов на реактивных самолетах. С небом, космосом, самолетами связана вся ее жизнь. Даже будучи политиком и известным общественным деятелем, Светлана Евгеньевна никогда не отходила от профессиональных дел. Кстати, в Госдуму Савицкая избиралась в своё время от Подмосковья.

Её спросили о достижениях космонавтики в последнее время

– Ну какие достижения? Вот три спутника ГЛОНАСС потеряли. Это «достижение»? В кавычках – да. Еще один спутник на орбиту вывели, да не на ту. Использовать по назначению его уже нельзя. Тоже «достижение»... Это, что касается чисто космонавтики. Но надо смотреть весь ракетно-космический комплекс. Это наша оборона. Вот «Булаву» никак до ума не доведут, неудачные были запуски. Правительственная комиссия выявила, что хромает технология изготовления комплектующих. За рыночные годы и работать разучились, и контроль ослаб, и военная приемка потеряла свой уровень, потому что ее то сокращали, то ставили... Везде снизилась требовательность. Знают, как надо делать, но не делают, и за это никто не отвечает.

Одним из центральных событий должен был стать запуск пилотируемого космического корабля «Союз ТМА-21» с космодрома Байконур 30 марта. Как ранее сообщил бывший глава Роскосмоса А.Н.Перминов, корабль получил собственное имя «Гагарин», а старт будет посвящен 50-летию со дня знаменательного события – первого полета нашего соотечественника в космос.

Полёт, увы, пришлось отложить по техническим причинам.

Невесёлый разговор перед праздником...

\* \* \*

Полвека назад случилось чудо: после разрушительной войны Советский Союз открыл человечеству дорогу в космос, обогнав в напряжённой гонке мощную, цветущую сверхдержаву, которая потеряла во Второй мировой 418 000 человек, а не тридцать миллионов. Да, это цивилизационное чудо. Ярослав Смеляков тогда написал:

Мы утром, пока ещё смутно,

Увидеть сегодня могли,

Как движется маленький спутник –

Товарищ огромной Земли.

А ещё через четыре года всему миру улыбнулся Юрий Гагарин.

Измощённая войной страна мобилизовала силы для прорыва в космос, потому что знала: это важнейший вопрос для национальной культуры и государственной безопасности. Потому страна и встретила с таким восторгом новость о гагаринском полёте. «Привет товарищу Гагарину!» и «Мы в это верили!» – такие слова были написаны на самодельных народных транспарантах.

В преддверие праздника появилось очень много интересных, духоподъёмных материалов о подвиге Гагарина, оживились маршруты поездов в Гжатск (ныне Гагарин), во Владимирскую область к месту гибели Гагарина, в Звёздный городок. А вот что рассказал в газете А.С. ШУТКИН из Красногорска Московской области: «1967 г. Февраль. Поезд Смоленск–Москва. Возвращаюсь из Смоленска, где гостил у родителей. Стою в проходе у своего купе, вижу: из соседнего выходит Гагарин Юрий Алексеевич. Улыбнулся, я в ответ – тоже. Смотрим оба в окно. Не выдержал, говорю: «Схожу в соседний вагон, там знакомые студентки возвращаются в Москву». Он ничего не сказал, только еще раз улыбнулся.

В соседнем вагоне ехали мои знакомые по Смоленску. Естественно, «скромно» сообщил, что в соседнем с моим купе едет Юрий Гагарин.

Тут же посыпались просьбы пройти ко мне в купе. Просто так. Ровно шесть девчонок привел в гости. Соседи по купе обалдели от такого количества девушек. Но я тут же всех вывел в коридор вагона. Вероятно, услышав девичий гомон, вышел и Юрий Алексеевич. Правда, с ним появился и сопровождавший его полковник. Узнав меня и посмотрев на мою компанию, с которой я оживленно общался, полковник промолчал. Зато Юрий Алексеевич заулыбался и сказал: «Весело едем!» Я думал, что мои девчонки в ответ что-нибудь скажут, а они смутились и со словами: «Извините, мы пойдем в свой вагон», – тут же гурьбой убежали. Гагарин засмеялся, посмотрел на меня и вернулся в свое купе.

На перроне Белорусского вокзала он вышел со своим сопровождающим к стоящей черной «Волге». Все пассажиры уже знали, что в поезде ехал Гагарин, и ждали его на перроне, но в отдалении. Вдруг один из них, бросив свой чемодан, подскочил к нему с криком: «Юрий Алексеевич! Разрешите пожать вам руку». Гагарин с улыбкой подал мужчине руку. Тот двумя руками стал трясти протянутую руку, пока полковник не остановил его. Гагарин сел в машину, предварительно помавав руками всем на привокзальной площади. Он знал, что основная масса людей из прибывшего поезда была не только земляками, но и его избирателями в депутаты Верховного Совета СССР. А он всегда с уважением относился к людям».

Имя Юрия Гагарина вошло в стихи, песни, легенды.

## НАМ ПОРА

Среди торжеств Года космонавтики как-то редко вспоминают, что детство Юрия Гагарина было обожжено войной и оккупацией.

Это случилось вскоре после начала Великой Отечественной войны, в середине сентября сорок первого года. В воздушном бою над Вязьмой был подбит наш истребитель. Со снижением летчик попытался дотянуть до полевого аэродрома в районе Можайска. Но не сумел этого сделать и спланировал на болото в двух километрах от Клушина, родной деревни Юры Гагарина. Занятия в школе

уже закончились и, увидев падение самолета, мальчишки бросились в сторону болота. Вдруг летчик уцелел, но ранен и ему требуется срочная помощь?

Когда первоклашки Юра Гагарин и Вовка Орловский прибежали к болоту, летчик уже покинул кабину и стоял возле «ястребка», не зная, как выбраться из трясины. Первым нашелся Гагарин. Он крикнул летчику:

– Вы, дяденька, идите по кочкам, с одной на другую в нашу сторону.

Летчик последовал совету ребят и быстро выбрался на твердую землю. Тут только ребята заметили, что летчик почему-то покачивается из стороны в сторону. Юра спросил:

– Вы ранены, дяденька?

– Не ранен, а разбил ногу при посадке, – ответил летчик и, взглянув на мальчишек, спросил: – А как вас зовут, ребята?

– Меня зовут Юра, а моего товарища Володя, – за обоих ответил Гагарин.

– Вот и познакомились. Моя фамилия Ларцев, – сказал летчик, сдернул с головы шлем и взмахнул им навстречу появившемуся в небе красноезвездному истребителю.

Самолет сделал круг над полем и приземлился неподалеку. Ларцев направился в его сторону. Мальчишки последовали за ним. За Ларцевым прилетел его боевой товарищ. Летчики крепко обнялись, и тут произошло неожиданное. Пока сливали горючее и выбирали боеприпасы из подбитого «Яка», Ларцев усадил Юрия в кресло пилота, пояснил:

– Вот указатель скорости, а это – высотомер. Летчик должен постоянно следить за наличием горючего в баках и давлением масла в моторе. А это ручка управления рулями. Вот окончишь школу, поступишь в летное училище и тоже станешь летчиком.

От этих слов Ларцева у Юры Гагарина перехватило дыхание. Только когда это будет?

Через месяц, в октябре, в Клушино нагрянули гитлеровцы. Началась вражеская оккупация. Семью Гагариных немцы выселили из дома, разместив в нем мастерскую по ремонту телефонных аппаратов и зарядке аккумуляторов. Пришлось строить землянку и больше года, вплоть до прихода Красной Армии в марте сорок третьего, жить в ней.

Разгром группы армий «Центр» под Москвой привел к освобождению гжатской земли от оккупантов. Советская власть сразу приступила к восстановлению прежней жизни. В начале апреля сорок третьего клушинские ребята пошли в школу. С первого по четвертый класс занимались все вместе, с одной учительницей – Ксенией Герасимовой. В музее первого пилотируемого полета человека в Гагарине совершенно правдоподобно воспроизведен класс Клушинской школы, в котором учился будущий покоритель космоса.

После окончания войны Алексея Ивановича, отца Юрия Гагарина, пригласили работать плотником в квартирно-эксплуатационную часть в Гжатске, и семья переехала на жительство в город. Здесь Юрий закончил шестой класс, стал пионером и решил поступить в ремесленное училище в Москве, а школьное образование продолжать по вечерам. Для детей военного поколения такие нагрузки были привычным делом.

В Люберецком ремесленном училище при заводе сельскохозяйственных машин Юрия приняли в группу будущих литейщиков. Жил в общежитии. В декабре 1949 года отличника учебы Гагарина комсомольцы-ровесники приняли в свои ряды, и он был премирован билетом на новогоднюю елку в Колонном зале Дома Союзов.

Закончив ремесленное училище с отличием, Юрий был направлен по специальности в Саратовский индустриальный техникум на литейное отделение. Здесь, на Волге, возродилась его давняя мечта стать летчиком – четверокурсников по конкурсу принимали в местный аэроклуб. Началась новая жизнь. Сутки студентов уплотнились до предела. С утра – занятия в техникуме, после обеда допоздна – в аэроклубе.

Летчик-инструктор Дмитрий Павлович Мартьянов был по-армейски строг и пунктуален. В недалеком прошлом военный летчик, окончивший Борисоглебское летное училище, в котором до него постигал летное мастерство сам Чкалов, он учил курсантов преодолевать страх при первых парашютных прыжках и самостоятельных полетах.

Так получилось, что первый самостоятельный полет Юрия Гагарина отметила газета Саратовского обкома комсомола «Заря молодежи». В рубрике «День на аэродроме» ее корреспондент написал так: «Сегодня учащийся индустриального техникума комсомолец Юрий Гагарин совершает свой первый самостоятельный полет. Юноша немного волнуется, но движения его четки и уверенны. Перед полетом он тщательно осматривает кабину пилота, проверяет работу приборов и только после этого вырывается свой «Як-18» на линию исполнительного старта. Гагарин поднимает правую руку, спрашивает разрешения на взлет. «Взлет разрешаю!» – звучит по радио голос руководителя полетов. В небо один за другим взмывают самолеты. Инструктор Мартьянов, внимательно наблюдая за полетами своих питомцев, не может удержаться от похвалы: «Какие молодцы, ребята!»

Мы – наследники не только Победы 45-го, но и космической победы 61-го. В 1996 году Президент России Б.Н. Ельцин дал задание своим подчинённым незамедлительно разработать национальную идею! Но не в уютных дачных кабинетах и не на конференциях, под объективами рождается этот мотив.

В России давно – со времён Куликовской битвы – существует мощная всенародная идея – Отчизна, труд, правда! И перехватило дыхание у миллионов советских людей, когда они услышали голоса Левитана и Балашова: «Говорит Москва! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Московское время десять часов две минуты. Передаём сообщение ТАСС о первом в мире полёте человека в космическое пространство!..» Это слово мы пишем с главной буквы: Победа!

Это закономерно, что победу завоевали именно советские учёные, лётчики, инженеры, рабочие. Тут важна и преемственность со старой русской традицией – с философией космизма, с Николаем Фёдоровым, который посеял немало зёрен, рассуждая о месте человека во Вселенной. Ещё точнее были прозрения Циолковского. Калужского пророка заметила советская власть.

Незадолго до смерти калужский провидец будущих космических триумфов Циолковский огорченно поделился своей печалью: «Не хочется умирать на по-

роге проникновения человека в космос. Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство. Он русский. Он гражданин Советского Союза. По профессии, вероятнее всего, летчик. У него отвага умная, лишённая дешевого безрассудства. Представляю его открытое русское лицо, глаза сокола». К.Э.Циолковский произнес эти слова в 1935 году, когда Юрию Гагарину было всего два года. Но разве не по поводу именно его – будущего героя – были сказаны!

Любовь КЛЕМИНА

# Виват, Гагарин! Виват, ветераны!



14 апреля в спортивном зале нашего университета прошла финальная встреча по волейболу между командами ветеранов Московского государственного университета культуры и искусств и Химкинской администрации. За право обладать кубком турнира, приуроченного 50-летию со дня первого полета человека в космос, игроки боролись в течение четырёх партий. Но фортуна оказалась благосклонна к хозяевам площадки, которые сумели сломить сопротивление гостей и оставить главный приз в своих стенах.

Этот вечер обещал быть серьёзным и официальным: аппаратура с мощными колонками, спортивная экипировка участников, десятки шумных болельщиков и осторожность, ощущавшаяся в движениях ветеранов на разминке – всё настроило на интересную и захватывающую игру. А чего ещё можно ожидать от финала? Только лучшие прошли в заключительную стадию, и, я думаю, они не намерены были отдавать право называться лучшими просто так. Что и подчеркнул в своей приветственной речи ректор университета Р.А. Абдулатипов: «Мы – народ, который должен быть первым везде: в науке, в образовании, в космосе, в спорте». Рамазан Гаджимурадович поприветствовал всех присутствующих на этом празднике спорта, передал микрофон и право приветственного слова гостям.

Свисток судьи заставил команды построиться по линии и громко крикнуть «Физкульт-привет!», а болельщики беспокойно заёрзали на своих местах в предвкушении начала игры. И от первой подачи до последнего забитого мяча игроки держали нас в напряжении.

Первая половина стартовой партии прошла в равной борьбе. И лишь при счете 11:9 хозяевам удалось выйти вперед. Переломным стал затяжной розыгрыш при цифрах на табло 13:9. Ни одна, ни вторая команда не могла добить до пола этот упорный мяч. Он, как заколдованный, ровно отскакивал от блоков и также ровно падал на руки принимающих игроков от мощных ударов атакующих. Но после долгих попыток мгуковцам удалось положить мяч в площадку, заработав четырнадцатое очко. В выгодном для себя спокойном темпе хозяева довели партию до логичного завершения 25:13.

Вторая партия началась с кардинальных перемен в составе нашей команды. Были проведены четыре замены, с целью дать поиграть всем участникам команды. Но эти перемены не пошли нам на пользу. Гости воспользовались ослабленностью противника и быстро нарастили отрыв в семь очков – 15:8. И какие бы старания не прилагали ветераны МГУКИ, сократить разницу в счете им так и не удалось. Химкинская администрация грамотно проводила атаки и добросовестно отрабатывала в защите, чем и заслужила 25:16 и 1:1 по партиям.

И опять пришлось начинать всё сначала. МГУКИ уже не стали экспериментировать с составом и выпустили на площадку стартовую шестёрку. Но это не сильно меняло общую картину игры: гости мощно атаковали и ушли в счете на три мяча. И тут активизировались болельщики. Они принялись яростно гнать своих подопечных вперед, выкрикивая кричалки и активно работая ладонями. И, может быть, эта поддержка была важной: команда МГУКИ преобразилась и заработала подряд пять очков, чем вынудила гостей из городской администрации взять тайм-аут. Но перерыв не пошел противникам на пользу: с подачи ректора нашим удалось забить ещё пару мячей. Правда потом ситуация выровнялась, и команды стали идти лишь с разницей в два очка – 16:14. Но под занавес партии ветераны МГУКИ с помощью хорошей атакующей передней линии смогли «настрелять» оставшиеся девять мячей, подведя итог в этом отрезке 25:16.

Четвёртая партия началась со стремительного рывка хозяев – 7:4. Но он не охладил пыл химчан и жажду отыграться за проигранную третью партию. Соперники поочередно удивляли зрителей хорошими ударами, неожиданными обманными скидками, хитрыми подачами, непробиваемыми блоками и идеальным

приёмом. Мастерские атаки сыпались как с одной, так и с другой стороны, приводя тем самым болельщиков в дикий восторг. К середине партии команды уже шли вровень – 15:13. Но представители МГУКИ в этот вечер были явно сильнее противников. Они предоставили возможность играть первой линии и не прогадали: диагональные смогли положить в копилку команды заветные очки, завершив партию со счётом 25:20. Финальный свисток зафиксировал на табло победу МГУКИ 3:1.

Взмывленные, немного уставшие ветераны озарились улыбками и бодро жали друг другу руки по завершении встречи. А наградой за удовольствие, полученное ими от игры, стали медали и кубок победителям, которые не скрывали радости по этому поводу. Под яркими вспышками фотоаппаратов ветераны искренне улыбались, обнимая недавних противников по площадке. Опыт, азарт, радость, спорт... Думаю, что этому празднику вполне соответствует: «Виват, Гагарин! Виват, ветераны!».

Алёна ПИВКИНА

## История российской авиации — история страны

Авиация может быть не только историей страны, но и целой историей жизни отдельного человека.

Мой дедушка посвятил себя профессии военного лётчика. В 1961 году, когда состоялся полёт Юрия Гагарина, он закончил Ачинское лётное училище по специальности «Авиатехник по десантному оборудованию» и начал работать в Литве. В 1975 году его перевели на службу в Венгрию, и он уже вместе с семьёй, женой и двумя детьми переехал туда.

Когда дедушка был жив, он очень любил рассказывать мне о самолёте «АН-12», на котором летал. Он всегда называл его «моя ласточка». Я была маленькой и не понимала, как можно с таким трепетом и лаской относиться к огромной металлической крылатой машине.

Но для дедушки он был неотъемлемой частью жизни, как рука или нога – неотъемлемые части тела. Вместе с этой крылатой машиной он многое пережил. В 1968 году в Эфиопии разворачивались обширные военные действия по борьбе за независимость. Эта война была негласная – информацию о ней старались не рас-

пространять. Но мой дедушка вместе с командой других лётчиков принимал участие в этих действиях: Литва поставляла населению Эфиопии гуманитарную помощь. Эти перелёты были очень опасными, совершались исключительно ночью, потому что днём риск быть сбитыми врагами был слишком велик. Естественно, семьи лётчиков безумно боялись за своих близких. Бабушка рассказывала мне, как ждала возвращения дедушки и, будучи беременной, бегала по ночам на аэродром Кедайняя (они тогда жили в этом городе), чтобы повидаться с мужем в короткой перерыв между его перелётами.

А в 70-е годы был путч в Чехословакии. И литовские войска поставляли туда продовольствие, боеприпасы, старались оказать эффективную помощь мирным жителям. Воздушным путём выполнить эту задачу представлялось наиболее вероятно. Поэтому без авиации положение вещей могло оказаться совсем другим...

Конечно, все военные операции требуют огромных затрат сил, энергии, нервов и зачастую даже здоровья и жизни. Но дедушка всегда рассказывал о своих полётах так, будто это было развлекательное путешествие, а не опасная военная операция.

Это сейчас я понимаю, какие сложные задачи он должен был выполнять, сколько рисковал и как переживал. Но он просто не представлял своей жизни без авиации, без своей любимой «ласточки» «АН-12».

В 1979 году дедушка ушёл в запас и вместе с семьёй переехал в город Саранск, где получил квартиру.

Сколько помню себя, столько помню коллекцию самолётов у нас дома. Служба военных лётчиков невероятно «опасна и трудна», поэтому трудовой стаж им начисляется год за два. Но тот человек, который связал свою жизнь с авиацией, никогда не сможет уйти из неё окончательно. И после ухода в запас у дедушки появилась страсть к коллекционированию самолётов. У нас дома их всегда было очень много. Дедушка сам привозил из-за границы наборы моделей самолётов, сам их собирал и расставлял по полочкам. Разумеется, большую часть коллекции составляли миниатюрные «АН-12».

В детстве я относилась к ним как к обычным игрушкам. Сейчас – как к памяти о дедушке. Мама тоже часто вспоминает о нём и о том, как её маленькую дедушка часто брал с собой на аэродром. Это одни из самых ярких её детских воспоминаний. Она видела самолёт изнутри, разговаривала с лётчиками, видела, как они работают. Но главное – она видела, с каким трепетом, с любовью дедушка относился к самолёту.

Разумеется, мой дед не единственный, кто вложил часть своей души в авиацию. Таких людей сотни, возможно, тысячи. У каждого из них своя судьба, своя история жизни, своя любовь к делу, которым они занимаются. Но именно из историй отдельных людей складывается история народа, нации, страны. Это ещё раз надо вспомнить в год 50-летия триумфа лётчика-космонавта Юрия Гагарина!

# Мастерская

**Александр БОБРОВ**

секретарь правления Союза писателей России,  
обладатель Большой Золотой Пушкинской медали

## Невнятица или о стихах наших сту- денцов

Мастерская

После наших поэтических конкурсов, в процессе работы над альманахом, в частности, над стихотворными материалами, больше всего поражаешься тому, что многие наши авторы плохо владеют словом – чисто филологически, версификационно. Никто не требует высшего мастерства, чеканных бунинских строк, но внятного выражения мысли и грамотного, стройного стиха в творческом вузе всё-таки ожидаешь. Кстати, в подборке Екатерины Каулиной был целый неудачный цикл «Бунинские мотивчики». Поразительно так не слышать слово! – мотивчики могут быть у современного блатного шансона, у журналистов, обслуживающих нынешнюю бездарную и хамоватую попсу (один матерившийся и провалившийся на «Евровидении-2001» Воробьев чего стоит), но у академика и аристократа стиля Бунина – таковых просто не может быть!

Весьма способная, хоть и юная Татьяна Генис любит изрекать в белых или свободных стихах некие по-взрослому многозначительные истины:

Есть такие вещи, которые невозможно представить вместе, но они каким-то образом сочетаются. Как, например:

Любовь и Призрение (наверное, всё-таки «презрение», а не уход за немощными? – А.Б.).

Дружба и Зависть.

Деньги и Злость (просто неразрывно и последовательно сосуществуют и сочетаются! – А.Б.).

Слезы и смех (тоже легко представимы вместе, есть ведь поговорка: смех сквозь слёзы или фразеологизм: смеялся до слёз! – А.Б.).

Наверное, в очередной раз надо вспомнить нашего гения Александра Пушкина, который повторял: «Поэзия должна быть глуповатой», то есть наивной, откровенно-доверчивой, понятной, как восторг ребёнка. Но при этом простота выражения даётся невероятной работой над строкой. Лев Толстой справедливо заметил: «Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется,

что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...». Да, пушкинские черновики с зачёркиваниями и бесконечными исправлениями дают представление, каким трудом достигалась эта гладкость. У нас же стихи, порой затянутые, пишутся облегчённо и с одного раза...

В стихах большинства студентов царит сумбур, невнятица, и поэтому снова встаёт вечный вопрос о единстве формы и содержания. Ибо любые метания, откровения и сокровенные раздумья должны облекаться в соответствующую форму. Например, к злободневным нравственным проблемам и даже самобичеванию обращается Анатолий Ребекка:

Ну, неужели, я такая сволочь?  
И деньги возместят мне честь,  
Свободу, счастье, сладостную горечь  
Разлуки с женщиной мечты моей...

Но после прочтения такой строфы не столько сопереживаешь автору, сколько заставляешь в недоумении. Ну, «сволочь - горечь» ещё похоже на отдалённое созвучие вместо рифмы, но «честь - моей» и намёка на созвучие не содержит. Зачем тогда рифмовались, пусть слабо, предыдущие строчки? Понятны молодые риторические вопросы автора, но всё-таки они должны быть отлиты в более совершенные формы и точные слова.

Что если это всё необратимо,  
Что если этот свет потух,  
Конец приблизился совсем незримо,  
И помер тот задористый петух?

Что - «это», какой - «этот»? - всё очень приблизительно. Кстати, петух может быть или задорным или задиристым. Автор выбирает средне-неграмотное - «задиристый».

Екатерина Каулина, чувствуется, девушка порывистая, с обнажёнными нервами, но эмоции настолько захлёстывают её, что она, наверное, порой сама не понимает, о чём же пишет:

Я никогда бы не писала об этом,  
И многое о печали своей утаю.  
Я не хочу быть голым скелетом,  
Но рискну - я тебя соблазню.

По-моему, «соблазнить скелетом» ещё никому и никого, даже последнего извращения, - не удавалось.

Другое стихотворение она завершает так:

Устроившись удобно на балконе,  
Присевши на краешек стола,  
Я вниз гляжу с лицом довольным,  
Все так легко, никто не причинит вреда.

Конечно, легко, устроившись на балконе, с довольным лицом поплёвывать в стихах с приблизительноными рифмами на тех безвредных, которые внизу. Но всё-таки, Катя, достигнув безопасной высоты, надо почаще думать: не причиним ли мы сами вреда нашими несовершенными, невнятными, непродуманными писаниями?

К чему эти заметки? К многократно повторенным выводам: в творческом университете должен читаться курс «Поэзия», потому что в нашей стране она - основа и бродильные дрожжи всякого искусства, потому что она учит овладевать слогом, стилем, вкусом. При кафедре журналистики несколько лет работала литературная студия «Светоч». Пусть у поэта, лауреата Государственной премии России Анатолия Парпары было не так много свободного времени, чтобы на общественных началах вести труднейшую работу с теми, кто, может, внутренне считает себя поэтом не хуже руководителя, но всё-таки даже редкое общение с пишущими ровесниками, с опытным редактором помогало взглянуть на собственные беспомощные вирши более трезвым взглядом, убрать откровенные ляпы, подумать, а как удавалось блистательно писать нашим великим предшественникам (кстати, в альманахе опубликованы стихи - признания в любви Есенину и Цветаевой). А что выслушивали они от критиков и хулителей при жизни!? Поэзия - это поле борьбы, духовного совершенствования и нравственного очищения.

Руководитель сайта Стихи.ру Дмитрий Кравчук недавно рассказал о том, как был создан этот портал весной 2000 года и обратил внимание на демократичность современного процесса. А суммарное количество авторов - превышает 300 тысяч. В России еще никогда не было столько поэтов! - радуется куратор графоманов. Но это же - кошмар и крах поэзии! Надо много читать, обдумывать, ездить, изучать страну и людей, работать над словом, а не клепать стихи, даже не обращаясь к классике и лучшим поэтам современности.

Татьяна ГЕНИС

## «Дождь»

Дождь моросил, обдавая камни холодной, печальной слезой.  
Далеко в небо гром гремел и ругал человеческие души. Что бы ни делая боль небо не унять.

Сколько времени пройдет и сколько воды утечет, прежде чем человек ошибки свои поймет. И перестанет пускать яд словесных обид.

И слезы стихнут, а дожди будут теплыми и приятно добрыми.

Злость, что таиться в сердце пройдет. А души залечат свои раны дождем. Дождем умиротворения.

Манускрипт, что таит в себе жизнь... Душа... Сердце... Печаль... Радость... Слезы... Смех...

Больше не разгадать. Люди ищут что-то, но не могут найти. И поэтому портят жизнь другим.

Это сущность наша.

Но не все такие или все?

Дождь проливает свои слезы, чтобы не дать осушить землю.

А люди не благодарят его.  
Да есть ошибки, которые не исправишь.  
Жизнь такова.

Дождь чистый и правдивый он не таит в себе злость или предательств. Он знает, что такое алчность.

Мир пуст и жесток.

В нем выживают лишь сильнейшие характером, а слабые душой погибают.  
От руки соплеменника.

-1-

Есть такие слова как:

Радость...

Печаль...

Грусть...

Предательство...

Муки...

Они очень схожи, кроме первого.

И вы это видите. Радость не может сочетаться с печалью...

Есть такие вещи, которые невозможно представить вместе, но они каким-то образом сочетаются.

Как, например:

Любовь и Призрение.

Дружба и Зависть.

Деньги и Злость.

Слезы и смех.

Если присмотреться в этих словах есть смысл.

Любовь и Призрение.

Один любит, другой призряет его. Но они вместе.

Дружба и Зависть.

Люди дружат. У одного есть все, у другого ничего. И тот, у кого ничего нет, завидует и имеет скрытую ярость.

Деньги и Злость.

Если есть деньги. Всегда найдется тот, кто будет на тебя злиться и завидовать.

Слезы и Смех.

Ну, это понятно. Один плачет, а другой смеется у него за спиной.

-2-

Есть понятие как жалость.

Что оно означает?

Одному жалко другого?

Нет!

Жалость это когда один опускается до уровня другого и презренно брезгует, жалеет его.

Жалость это ничто...

Есть незримая жажда первенства у одних. И мечтание о спокойствии у других.

Есть слезы радости и слезы печали.

Есть отчаянье и безысходность.

Мечты не сбываются у тех, кто не стремится ним.

Мечта сбывается лишь у того кто, пройдет через огонь и воду. Жар и холод. Страдания и муки.

Но пока он будет идти, по этому пути он загубит не одну, ни в чем не повинную душу. Добиваясь своей цели.

Муки и беды ждут нас впереди. Но может когда, ни будь, наступит тот миг, когда луч света пробьется сквозь пасмурные, залитые тьмою тучи...

Небо прольет свои слезы и хлынет дождь.

Дождь отчаянья или радости. Дождь мук или надежд.

Дождь смоем все на своем пути. И останется лишь слезы и горечь, отчаянья и гнев.

И не смыть их ни дождем, ни кровью...

Это все живет с нами. Это все живет в нас.

Это все живет в наших душах и сердцах.

Это наше дарование и проклятие.

Это наш рок...

- 3 -

А дождь не смоем клеймо с сердец тех, кто вступил на путь кровопролитного огня. Что убивает души других.

Дождь это все и ничего...

Дождь... слезы небо...

Дождь это слезы отчаянья...

Анатолий РЕБЕККА

## Осеннее сожаление

Как жаль, что я такой стеснительный,

Как жаль, что не могу в лицо сказать,

Что ты великолепно восхитительна,

Об этом можно только лишь мечтать.

И с мыслью этой я иду по миру,

Иду, и, оборачиваясь каждый раз,

Ищу меж Лебедем и Геркулесом Лиру,

Ту звездочку - сияние знакомых глаз.

Далёкое светило ослепительное,

Словами яркости такой не передать,

Как жаль, что я такой стеснительный,

Как жаль, что не могу в лицо сказать!



\*\*\*

Мир стал каким-то беспокойным,  
Каким-то лживым, мелочным, скупым,  
Нет больше свояков, нет посторонних,  
И небо стало серо-голубым.

В нём больше не летают птицы счастья,  
И радуга всего лишь двух цветов,  
Полоска чёрная хлопочет о ненастье,  
А белая не вырвется из-под оков.

Кто остановит это, кто возьмётся?  
Отчистить, вымыть, осветлить!  
Героем тут же назовётся,  
Таких заслуг нельзя не оценить!

Но мы застряли, ноги наши вязнут,  
Бежать на свет уж больше нету сил,  
Богатства принцип-идеал навязан,  
Он сладок так и так невыносим!

Ну неужели, я такая сволочь?  
И деньги возместят мне честь,  
Свободу, счастье, сладостную горечь  
Разлуки с женщиной мечты моей.

Что если это всё необратимо,  
Что если этот свет потух,  
Конец приблизился совсем незримо,  
И помер тот задористый петух.

Он возвещал нам каждым утром:  
"Вставай, иди вперёд, твори добро!"  
Он даже не дождался внуков,  
Жестоко был заколот под ребро...

Какая наглость разрушать святое!  
Всё, что перевозносилось столько лет,  
Все ценности людей для них пустое,  
Любви, Родства и Дружбы нет!

Я не намерен это слушать,  
Не буду я на всё это смотреть,  
О, Бог помилуй наши души,  
Позволь хотя бы чистым умереть!

Екатерина КАУЛИНА

## Люблю

Ты не знаешь, как сильно я устала.  
Все болит: и душа и тело.  
Но тебе нет до этого дела  
Ты не понимаешь, как низко я пала.  
Я никогда бы не писала об этом,  
И многое о печали своей утаю.  
Я не хочу быть голым скелетом,  
Но рискну - я тебя соблазню.  
Знаешь, я люблю позднюю осень,  
Обожаю холодный дождь ноября.  
Я хочу видеть горящую стень  
Рядом с собой, честно, не вря.  
Может слишком наивная я,  
Ты уж прости: так люблю.  
Все это, счастье мое, для тебя,  
Только тебе я его подарю.

## Осень 2009 года

И снова осень, девятый ныне год.  
Опять чернеют тучи над Москвою,  
Еще минута, и хлынет дождь  
Холодный, серой грядую.  
И растворятся трубы – сигареты,  
И побегут прохожие к метро,  
Что утром, забыв схватить зонты,  
Промокшие, потянутся к перрону.  
Мне все равно, что чувствуют они,  
Какая мысль рвет их души,  
Мне все равно: я далеко от них,  
И мне сейчас никто из них нужен.  
Устроившись удобно на балконе,  
Присевши на краешек стола,  
Я вниз гляжу с лицом довольным,  
Все так легко, никто не причинит вреда.

Ольга БОЙКО

# Попытка рецензии на спектакль «На дне» в театре на Юго-Западе.

Постановка и сценография - Валерий БЕЛЯКОВИЧ

Действующие лица и исполнители:

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КОСТЫЛЕВ,  
 хозяин ночлежного дома - Валерий ДОЛЖЕНКОВ  
 ВАСИЛИСА КАРПОВНА, его жена - Ольга ИВАНОВА  
 НАТАША, ее сестра - Тамара КУДРЯШОВА  
 МЕДВЕДЕВ АБРАМ ИВАНОВИЧ,  
 их дядя, помощник пристава - Денис НАГРЕТДИНОВ  
 ЛУКА, странник - Алексей МАМОНТОВ  
 Обитатели ночлежного дома:  
 ВАСЬКА ПЕПЕЛ - Александр НАУМОВ  
 КЛЕЩ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ - Алексей ВАНИН  
 АННА, его жена - Надежда БЫЧКОВА  
 БУБНОВ - Виктор БОРИСОВ  
 САТИН - Валерий АФАНАСЬЕВ  
 АКТЕР - Александр ЗАДОХИН  
 БАРОН - Евгений БАКАЛОВ  
 АСАНКА Фарид ТАГИЕВ  
 НАСТЯ - Галина ГАЛКИНА  
 КВАШНЯ, торговка - Ирина СУШИНА  
 МАЛЫШ - Олег ЗАДОРИН  
 АЛЕШКА, сапожник - Алексей МАТОШИН

"Спектакль Беляковича - это всегда энергетически заряженное зрелище, динамичное, чувственное, с отточенной пластикой актеров и всегда отличной музыкой. (...) Белякович рискнул поставить, не убоявшись, хрестоматийную, "заезженную" и давно задвинутую на дальние репертуарные полки пьесу. И поставил так, что становится и страшно, и больно, и радостно за человека".

Мастерская

Так писал Мурзин в статье "На дне у Беляковича", в газете "Аргументы и факты", №29 (822), июль 1996 года.

И действительно, спектакль на весьма «заезженную» тему вышел весьма незаурядно, и более того органично и впечатляюще. Без избытка бытовых мелочей. Без натурализма и иллюстрирования каких-либо идеологических схем. Главные декорации - нары и хорошо организованный свет, с иногда внедряющимися эффектами дымки. А также немаловажный элемент - одежда актеров и грим. Здесь нельзя было и придумать лучше. Действие происходит на небольшой сцене, что добавляет зрелищности и даже участия. Зритель не просто сидит в зале, он участвует, сопереживает, кажется, что каждый из нас также является обитателем ночлежного дома. Спектакль не смотришь, его чувствуешь.

Спектакль поставлен в жанре трагического мюзикла. Спектакль наполнен хорошо подобранной, волнующей музыкой под которую актеры танцуют усталые, ломанные движения, как будто исполняют некий ритуал подготовки к переходу из жизни живых в жизнь мертвую, показывая, что на самом деле они уже давно мертвы и только тела повторяют инстинктивные действия, не осознанно, а по привычке, словно бьются в агонии.

Текст Горького становится поводом для проникновения в суть явления жизни "на дне" общества, на обочине жизни. Однако, этот спектакль не об уродстве нищеты, здесь даже персонажей как таковых нет, есть только их души - живут, борются, любят, выживают... А потому и спектакль получился о силе и слабости человеческой души, о ее правде и вере в "спасительную ложь". Видеть, как разделяют человеческое тело - страшно, но еще страшнее видеть, как разделяют человеческую душу. «Человека надо уважать» говорит Лука, принесший лучик света в отчаянный и беспросветный мрак подвального мира. Но неужели надо до такой степени опуститься, до такой степени пасть на самое дно, чтобы задуматься, чтобы переосмыслить? Чтобы прекратить подмену, происходящую каждую секунду в обществе и того времени, и прошлого и современного. Ничто не меняется люди остаются прежними. Прекратить гнаться за преходящими, глупыми ценностями, попирая любовь и святость. Неужели только в сложных, подстроенных самой жизнью, обстоятельствах начинаешь по-настоящему ценить ее, осознавая, что в главных, "последних", "проклятых" вопросах ни деньги, ни социальный статус значения не имеют. "На дне" - драма о человеке вообще, вне социальных различий. И о дне души, где переплелись самые сокровенные мечты и самые ужасные тревоги.

«Становится и страшно, и больно, и радостно за человека» пишет Мурзин. Да, это действительно так. И за этот спектр противоречивых чувств, спектакль обретает еще большую ценность. И радостно становится в конце, когда в монологе Сатина мы все понимаем, что Лука не зря пришел к этим «падшим» людям, что донес идею «человек живет для лучшего!»

Однако и на этой торжественной нотке Горький, а с ним и Белякович не ставят точку:

-Актёр удавился !

- Эх, какую картину испортил...»

После окончания спектакля человек остается под непередаваемым впечатле-

нием с одной стороны, загоревшейся надеждой героев и неизбежным отчаянным трагичным смирением перед лицом смерти...

Будет ли их жизнь лучше? Какой вообще смысл в такой жизни, и почему когда видишь таких людей на сцене театра- жалеешь им, сопереживаешь, а когда в реальной жизни- проходишь и глаз не поднимаешь...? Отчего столько жестокости в людях? Столько «каждый сам за себя! Человек человеку волк! ? Отчего? А где же:

« Человека уважать надо, человеку помогать надо, ведь он то по сути своей всегда хороший, добрый ведь, в человека верить надо, любить...»? Потрясающие слова блестяще сыгранной роли Луки Алексеем Мамонтовым. И Сатин великолепен, и Бубнов, да и вообще все мужские роли отыграны на все 10 баллов и даже более!

Что касается женских ролей,- это, на мой взгляд, единственный минус спектакля. Женские роли сыграны плохо. Квашня абсолютно не понравилась, Настя переигрывала, чересчур драматизировала Наталья. Только Ольга Иванова в роли Василисы Карповны сыграла хорошо.

В целом спектакль отличный, понравился и рекомендую.

**Виктория ТОЛОКОВА**

# Быть зеркалом — выгодно!

*Как и зачем нам нужно копировать собеседника?*

**Зеркальность** - это естественное для человека состояние. Оно позволяет почувствовать согласие и симпатию другого человека и способствует достижению взаимопонимания между людьми.

Стремление копировать действия другого человека вложено в наш мозг. И это вполне нормально: вместе же легче справиться с любой работой. Великобритания, Германия или Древний Рим, долгое время успешно доминировали в мире, так как в этих странах очень развита зеркальность.

Исследования синхронности в телодвижениях человека показывают, что когда люди испытывают одинаковые эмоции, настроены на одну и ту же волну и достигают взаимопонимания, они начинают бессознательно копировать выражения и движения друг друга.

А когда человек говорит, что в обществе собеседника он комфортно себя чувствует, то тем самым человек подтверждает наличие зеркальности и синхронности в его поведении, хоть и бессознательно.

## Зеркальность на уровне клеток сердца

Исследования, связанные с пересадкой сердца, провел Американский кардиохирург доктор Мехмет Оз, который обнаружил, что сердце обладает клеточной памятью, и это позволяет пациентам испытывать эмоции, испытанные донорами. Но удивительно то, что пациенты с пересаженным сердцем, несмотря на то что никогда не видели доноров, начинали копировать их осанку, жесты. Вывод доктора Оза, заключается в том, что клетки сердца передают в мозг пациента сигналы языка телодвижений донора.

Если сознательно совершать какие-то жесты, то вы ощутите эмоции, с этими жестами связанные.

## Как сознательно достичь взаимопонимания?

Зеркальность - это способ выразить согласие и симпатию, вполне доступный и простой. Но кто и кого копирует? Исследования показывают, что подчиненные чаще всего копируют позы и жесты лидера группы. Сознательное копирование жестов, позы, осанку, наклон тела, тон голоса мимики, поведения собеседника позволит вам эффективно достичь взаимопонимания с ним. Он наверняка скажет, что с вами очень легко общаться. И это будет совершенно понятно: в вас он увидит собственное отражение. Однако хотим вас предупредить: не торопитесь!

Когда собеседник принимает определенную позу, вы сами в праве выбрать следующие действия:

- не обратить на нее внимания;
- скопировать ее;

**Но!**

Если вы собрались копировать вашего собеседника, то ни в коем случае не следует копировать его негативные сигналы. И вы обязательно должны учесть свои с ним отношения. Например с вашим начальником, зеркальность лучше вообще не применять.

**Кстати**

Исследования показывают, что когда вы говорите быстрее собеседника, он начинает чувствовать давление и настраиваются негативно. Это особенно проявляется в телефонном разговоре.

## Женская и мужская зеркальность такая разная...

Женский и мужской мозг по-разному настроен на проявление эмоций через телодвижения и выражение лица.

### Женская зеркальность

- Женщины, в отличии от мужчин, в четыре раза чаще копируют действия друг друга, а также они копируют и мужское поведение, как обнаружил профессор психологии Джеффри Битти, руководитель исследователь-

### Мужская зеркальность

- Мужчинам же копировать женщин не удастся (разве что в процессе ухаживания). Потому, что мужской мозг не приспособлен к распознаванию мелких сигналов телодвижений, а значит и не распознает

Мастерская

Мастерская

ской группы из университета английского города Манчестер.

Пока обычная женщина слушает собеседника, в течении десяти секунд, она шесть раз меняет выражение лица. И делает она это, чтобы отразить эмоции говорящего. Наблюдателю со стороны может показаться, что события, которые обсуждают женщины, происходили с ними обеими, так как женское лицо отлично отражает эмоции, испытываемые ее собеседником.

Если деловая женщина слушает мужчину с серьезным лицом, то они воспринимают ее как проницательного, интеллигентного и чуткого собеседника.

признаков зеркальности.

Чтобы привлечь внимание женщины и заставить ее слушать, мужчина должен вести себя точно так же как и она сама. Некоторые представители сильного пола полагают, что такое поведение только сделает их женственными, но исследования показывают, что женщины считают мужчин - собеседников, которые копируют их поведение внимательными, заботливыми, привлекательными и интересными.

Однако мужчины могут скопировать лишь менее трети выражений лица женщины.

Исследования мозга показали, что мужчины и женщины испытывают эмоции с одинаковой силой, но, одев маску бесстрастности, мужчины предпочитают не выставлять своих чувств на показ. Благодаря этому они чувствуют контроль над ситуацией, поэтому слушают собеседника, застыв как памятник.

### Вы в курсе?

Люди очень часто становятся похожими друг на друга, если долгое время живут или работают вместе. Это происходит потому, что они постоянно копируют выражения лица друг друга.

Психотерапевт Джона Готтмана, профессор Университета штата Вашингтон в Сиэтле, вместе со своими коллегами обнаружили, что брак почти наверняка распадется если один из партнеров не копирует выражение счастья на лице другого и в добавок отвечает ему выражением раздражения и злости. Даже если это бессознательно, но подобное поведение воздействует на улыбающегося партнера.

Вы наверно замечали, когда супруги стоят, сидят, ходят и двигаются совершенно одинаково. Ведь зеркальность - это один из способов выражения согласия с чувствами и идеями собеседника, которая чаще возникает между людьми одного положения или друзьями.

Посторонние друг другу люди сознательно избегают зеркальности, обнаружил доктор Альберт Шефлен.

Мы можем заметить зеркальность и на примере домашних животных. Бессознательно мы выбираем тех, кто своим поведением или как-то физически похож на нас.

Даша КЁЛЛЕР

# Мой дедушка был поэтом и журналистом

Мастерская

Моё детство прошло в небольшом деревенском домике. По сей день я иногда ощущаю запах старого сырого дерева и свежей утренней травы.

Мне нравилось просыпаться от голосистого мычания коров, ржания лошадей и свежего, немного подкисленного аромата молока. Оранжевое солнце в то время еще выглядывало из-за горизонта, давая понять, что настроение будет по-летнему весёлым. Как и все дети, я любила солнечные лучи, которые медленно ползли вверх по стенам и одинокой печке, стоявшей в углу. Однако детство запомнилось мне и другими, еще более приятными моментами.

Почему-то каждый раз, когда к нам в гости приезжал дедушка, небо завлакивало тучами, о стёкла ударялись крупные капли дождя. Они, медленно стекая, за пару секунд размазывали пейзаж за окном, и он становился какой-то непонятной картинкой. Будто все краски были перемешаны между собой...

Мой дедушка был очень общительным и в меру любопытным человеком. Но в нашем небольшом домике он нашёл, как мне тогда казалось, комнату для одиночества. Мой брат, которого я прозвала «веснушка» (а на его лице действительно было много веснушек), часто говорил мне: «Даша, дедушка занят, он работает, поэтому почитает тебе книгу чуть позже». После этих слов всегда становилось интересно, кем он работает и почему после приезда в нашем доме витал едва уловимый запах старых газет.

В один из пасмурных, дождливых дней я решила навестить дедушку и направилась к нему в комнату. Дверь была приоткрыта, он разговаривал по телефону, по-видимому, с уважаемым человеком: «Конечно, я через два дня допишу свой материал и поеду обратно в Белгород. Вы будете приятно удивлены, Игорь Петрович! Совсем забыл сказать, что Ваша последняя статья в газете заставила меня задуматься»...

Я тихонько просочилась сквозь щелку в двери и оказалась в кабинете. Витающий запах чернил показался мне приятным. Я поглядела вокруг: на полках лежали старые книги, а на полу – огромная стопка газет, перевязанная крепкими нитками. Стены были поклеены коричневыми обоями, на них висели черно-белые фотографии, грамоты, вырезанные статьи из журналов.

- Дашенька! – неожиданный голос дедушки напугал меня, и я вздрогнула. –

Мастерская

Как ты тут оказалась?

- Я... хотела поинтересоваться, чем ты занимаешься.

- Эх, любопытная Варвара! – родственник заулыбался и добавил: - А ты хочешь мне помочь и посочинять четверостишия? Я тебе буду говорить слово, а ты мне – рифму.

- Конечно хочу попробовать!

Спустя пару минут мы сочиняли стихи о деревне, о нашем прудике и о том, как приятно слышать капли за стеклом, похожие на барабанную дробь.

Через пару дней, уезжая, дедушка оставил мне сборник стихов «Моя Родина» и ту самую пачку газет, которую даже мой веснушчатый братик был не в состоянии приподнять с пола.

Как-то вечером я открыла книгу с лирикой и на первой странице прочитала имя автора: «Поэт Николай Гарин, журналист Белгородской газеты «Литератор века». И почему-то в пятилетнем возрасте я поняла, что продолжу дело своего дедушки.

Прошло уже двенадцать лет, и каждый раз, когда накрапывают капельки дождя, ко мне приходит вдохновение. На душе становится комфортно и тепло, хочется окунуться с головой в собственные мысли. В такие моменты я творю еще больше, и лишь жёлтая лампочка, освещающая письменный стол и бумаги с волшебными строчками наводит меня на воспоминания детства: запах подкисленного молока, сырого старого дерева и ставший любимым аромат сладковатых чернил...

# Наука и культ- просвет

Абу Хамед ХАЗЕМ

# Демографический кризис в России и пути его решения

Демография (др.-греч.  $\mu$  — народ, др.-греч. — пишу) - это наука о закономерностях воспроизводства населения, о зависимости его характера от социально-экономических, природных условий, миграции, изучающая численность, территориальное размещение и состав населения, их изменения, причины и следствия этих изменений и дающая рекомендации по их улучшению.

Демографические исследования служат для разработки демографической политики, планирования трудовых ресурсов и пр.

Наконец-то демографическое состояние начинает привлекать к себе внимание правительства страны и интеллигентной части общества. Однако во второй раз за пять лет президент РФ Д. А. Медведев, а до него В. В. Путин поднимают эту проблему в послании Федеральному Собранию, но до надлежащего осознания нашим обществом всей серьезности и уже почти неизбежных негативных последствий нынешней демографической ситуации еще очень далеко.

Наша страна - одна из немногих, в которой нет ни одного учебного заведения, в котором готовили бы специалистов-демографов. Между тем, для преодоления демографической катастрофы, в которой мы уже находимся, потребуются в той или иной степени усилия (или хотя бы сочувствие) всего общества.

Демографические кризисы, как правило, всегда совпадают с социальными потрясениями (война, голод, эпидемии и т.п.) или кризисами в общественно-политическом и экономическом строе и системе здравоохранения в стране. Если проследить число родившихся за 100 лет с 1913 по 2003 годы, то наименьшее их число приходится на годы Первой мировой и Гражданской войн, голода 1933 года, 1941-1942 годы, середина 60-х годов, и, наконец, 90-е годы XX века. Только за период 2001-2002 гг., население сократилось более чем на 3 млн. чел. Общий коэффициент смертности на 1000 населения с 1996 по 2001 гг. увеличился с 14,2 до 15,6, а продолжительность жизни сократилась мужчин 59,75 до 58,96 лет, женщин с 72,49 до 72,34 лет. По продолжительности жизни Россия занимает предпоследнее место среди бывших советских республик.

В 2005 году государство начало заниматься решением демографической проблемы принятием национальных проектов, которые содержат в себе определенные меры на разных направлениях для ее реализации.

## Причины проявления демографического кризиса

В России, к счастью, за последние 20 лет не было таких больших войн, как ВОВ, эпидемий и голода, чтобы привести к такому снижению количества населения, который был замечен с начала 1990-х годов. (см. рис.№1) В этом явлении скрываются иные причины проявления демографического кризиса которые, на мой взгляд, можно классифицировать по трем признакам: социально-политический, экономический и здравоохранения.

Рис. №1



### Социально-политический

В конце 80-х начало 90-х годах Россию потрясли большие изменения как в государственном строе, так и в политическом, экономическом и психологическом плане. Жила Россия 70 лет при коммунистическо-социалистическом строе, где идеология была одна, государство одно. Очень многие верили в эту страну и эту идеологию. В основном люди были обеспечены работой, жильем, лечением - и в один прекрасный день все это исчезло, и государство, и идеология и экономика. И остался человек один на один против многих проблем, в так называемой рыночной экономике.

На смену государственной собственности на средства производства приходит частная собственность. Но, частная собственность не может служить основой для всеобщего блага и соответствующего качества жизни всех членов общества, поскольку целью ее реализации является максимализация прибыли в процессе ожесточенно конкурентной борьбы. Тем самым в рыночной экономике (особенно основанной на т.н. либеральных ценностях) нравственность, социальная справедливость, совесть отодвигаются за периферию социального заказа. Эстафету деградации нации принял Ельцин Б.Н., при котором пышным цветом расцвели

подпольное производство алкоголя наркомания, проституция, ВИЧ-инфицирование, социальное заболевание, которого не было в СССР (см. рис.№6). Но самое страшное преступление Президента Ельцина, которое он совершил за годы своего правления: это социально-экономический и духовный геноцид народа России. За эти годы за черту нищеты и бедности Ельцин и его сподручные (Гайдар, Чубайс, Бурбулис, Березовский и иже с ними) столкнули более 50 процентов народа.

Поэтому здесь господствуют эгоистические побуждения и голый прагматизм, право богатого и сильного, аффекты без сдерживающих начал, безумная жажда накопления. Рынок немилосерден, поскольку здесь «человек человеку волк», и ведется «война всех против всех».

Результаты рыночной экономики, во-первых, сосредоточены в руках отдельных людей частных собственников, которые не обязательно являются людьми труда. Во-вторых, рынок, представляя человеку труда свободу выбора, не всегда и не обязательно ведет его к благоденствию, экономической свободе и социальному равенству. Трудно представить социальное равенство и партнерство между миллиардером и трудящимися, работающими на него. По децильному коэффициенту, рассчитанному экспертами ООН (соотношение уровня потребления 10% наиболее богатой части населения и 10% наиболее бедной его части), который составляет 20,3- Россия на порядок превышает этот показатель всех бывших советских республик. В Белоруссии, например, этот коэффициент равен 6,9 а в Украине – 6,4. Отсюда, так называемое «социальное партнерство», «примирение и согласие» между человеком труда и капиталистом, «братание и равенство» между ними есть не что иное, как лукавство. А поскольку менталитету русского народа присуще обостренное чувство социальной справедливости и поиск не столько истины, сколько правды, поэтому для него не главное у кого больше или меньше богатства, а насколько справедливо приобретено это богатство. Думается, что надежда на появление правдивого, нравственного и социально справедливого частного собственника еще более утопична, чем строительство коммунизма.

Отсутствие социальной ориентации в российской рыночной экономике можно видеть, в конституционных правах на труд, в охране здоровья, в «бесплатном» образовании. Ведь власть и деньги концентрированы в определенных руках и чувствуется расслоение общества. Богатые становятся еще богаче, а бедные еще беднее, и особенно это можно заметить выехав за 100 км. от Москвы, где люди получают мизерную зарплату, и это при том, если им повезло и они нашли работу. Конечно при таких условиях научный потенциал и лучшая система образования, которая прославилась при Советском Союзе очень пострадала. Очень много научных сотрудников эмигрировали, а нынешнее образование оставляет желать лучшего, а это, кстати, непосредственно влияет на демографическую ситуацию в стране. Так как молодые ученые и студенческая молодежь как раз находятся в репродуктивном возрасте. Молодые пары все чаще отказываются от официальной регистрации брачных отношений. В 2000 году каждый четвертый ребенок родился вне брака, а 28,8 процентов всех детей рождены в 2001 году вне брака. Наблюдается распространение добрачного сожительства и сожительство в так называемом гражданском браке, это потому что у многих молодых нет работы, а если есть-то не постоянная. Это то, что делает их неуверенными в себе и

завтрашнем дне. Ниже приведена статистика браков и разводов, с официального сайта Федеральной Службы Российской Статистики (см. рис.№2)

Рис№2

Годы	БРАКИ		РАЗВОДЫ	
	Тысяч	На 1000 человек населения		
1950	1223	12	49.4	0.5
1960	1499,6	12,5	184.4	1.5
1970	1319,2	10,1	396.6	3
1980	1464,6	10,6	580.7	4.2
1990	1319,9	8,9	559.9	3.8
1995	1075,2	7,3	665.9	4.5
2000	897,3	6,2	627.7	4.3
2001	1001,6	6,9	763.5	5.3
2002	1019,8	7,1	853.6	5.9
2003	1091,8	7,6	798.8	5.5
2004	979,7	6,8	635.8	4.4
2005	1066,4	7,5	604.9	4.2
2006	1113,6	7,8	640.8	4.5
2007	1262,5	8,9	685.9	4.8
2008	1179	8,3	703.4	5
2009	1199,4	8,5	699.4	4.9

Из этой таблицы видно, что число разводов в конце 90-х, начале 2000-х увеличилось. Причиной этому конечно послужило социально-политическое состояние страны, а также увеличение алкоголиков и наркоманов. И самое печальное, что от результатов всего этого страдает самый слабый слой нашего общества - это дети. С 1994 по 2002 год в 1,9 раза выросло число детей, больных алкоголизмом, в 3,3 раза - токсикоманией, в 17,5 раз - наркоманией. Значительно увеличилось количество детей, больных сифилисом, другими венерическими

заболеваниями, СПИДом. Сама власть признает факт существования такой ужасной проблемы, как беспризорность. Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по социальной политике В. С. Демина называет цифры: более 100 тыс. беспризорных детей, безнадзорных - около 1 млн., председатель Комитета Совета Федерации по вопросам безопасности и обороны В. Озеров - от 2 до 5 млн. беспризорников. Борис Грызлов в 2002 году назвал цифру в 2,5 млн. беспризорников. По данным Генерального прокурора Владимира Устинова, в 2002 году в России насчитывалось от 2 до 3 млн. беспризорных.

По словам министра внутренних дел России Рашида Нургалиева, Россия «переживает третью волну беспризорности несовершеннолетних после Гражданской и Великой Отечественной войн». По приблизительным данным МВД, на 2005 год в России более 700 тыс. детей-сирот, 2 млн. подростков неграмотны, более 6 млн. несовершеннолетних находятся в социально неблагоприятных условиях. На каждого беспризорника приходится по 2-3 безнадзорных ребёнка.

К сожалению, в современной России наметилась тенденция использования родителями из беднейших слоев детского труда. Важнейшим фактором, обуславливающим распространение детского труда, является отсутствие в экономике наукоемкого производства, предъявляющего спрос на квалифицированную рабочую силу. Причиной появления данной тенденции являются: неспособность родителей накопить средства для того, чтобы дать детям качественное образование; прогрессирующее снижение качества образования на всех уровнях (особенно в негосударственных образовательных учреждениях); чрезвычайно низкая общественная (и материальная) оценка интеллектуального труда. Все это, в конечном счете, может привести к вытеснению наукоемких производств и вовлечению детей в ряды неквалифицированных работников, усиление их эксплуатации, что в свою очередь окажет негативное влияние на их физическое, интеллектуальное, социальное развитие и репродуктивное поведение. Последнее связано, прежде всего, с увеличением числа подростков с дефицитом массы тела. Медиками установлено, что при дефиците массы тела увеличивается количество выкидышей в 1,6 раза, осложнений в родах и осложнений со стороны плода. Острота данной проблемы проявляется уже в армии, когда призванные в ВС РФ юноши начинают свою службу в госпиталях, где их лечат от дистрофии.

#### Экономическая

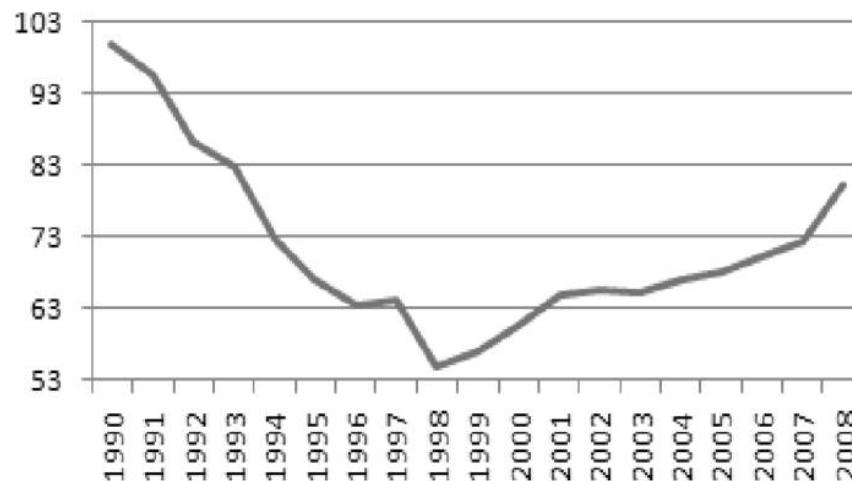
В начале 1990-х годов Россия отказалась от плановой экономики в пользу рыночных отношений, была произведена реформа государственного управления, разработана и принята конституция страны, создана законодательная база для развития рыночной экономики.

В результате этих перемен остановилась деятельность тысяч колхозов, фабрик, заводов, а их работники были брошены. Найти работу для них стало практически невозможно. Ведь в деревнях, основная работа была именно в колхозе. Такая же ситуация произошла и в моногородах (это город, который основался вокруг того или иного завода) и когда этот завод остановился, жителям некуда было деваться. Кто спился, а кто занялся воровством или проституцией. Часть

уехали в город, в результате деревни опустели, что не могло не повлиять на сельское хозяйство (см. рис.№3). В таких условиях, когда люди еле себя кормили, не думали о том, чтобы завести семью, а тем более детей.

Рис.№3

### Индекс объёма продукции сельского хозяйства в России, % от уровня 1990 года



Такие перемены не могли не сказаться на экономике страны, в следствие чего ВВП России на протяжении более чем 8 лет постоянно снижался. (см рис.№4)

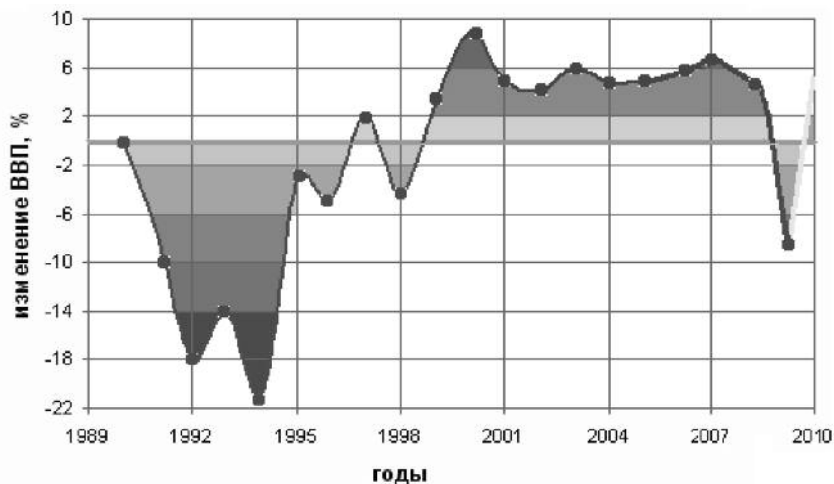
После распада СССР, первый незначительный экономический рост в России произошел только в 1997 году. В 1997 году, однако, начался азиатский финансовый кризис, который отрицательно сказался на российской экономике. Это привело к тому, что в 1998 году Правительство России не смогло в полной мере обеспечить выплату по долгам, а последовавшее за этим резкое падение курса рубля значительно снизило и без того низкий уровень жизни простых граждан. Таким образом, 1998 год остался в истории как год кризиса и большого оттока капиталов из страны.

Несмотря на столь значительный спад, уже в 1999 году российская экономика начала восстанавливаться. Главным стимулом экономического роста стал очень низкий курс рубля по отношению к ведущим мировым валютам, что очень положительно сказалось на производстве внутри страны и экспорте. Затем для страны наступила эра стабильного экономического роста, а ВВП России в период с 1999 по 2005 годы увеличивался в среднем на 6.7% ежегодно, опираясь на высокие цены на нефть, "слабый" рубль, рост производства и сферы услуг.



Стабильный экономический рост в последние годы стал возможен, в первую очередь, благодаря высоким ценам на нефть, и политической стабильности в результате структурных реформ, проведенными Правительством России в 2000-2001 годах. (см рис.№4) Рост ВВП стал причиной роста уверенности деловых кругов и простых потребителей в более благоприятном экономическом будущем России, в следствие чего, существенно увеличился приток иностранных инвестиций в экономику и практически прекратился отток капитала из страны.

Рис.№4



Экономическое развитие страны крайне неравномерно: Москва и Московская область создают примерно треть ВВП страны, при этом численность населения в регионе составляет только десятую часть от общероссийского.

Все это не может не сказаться на демографической ситуации. Официальная статистика численности населения с минимальными доходами за последние годы приведена ниже:

#### Роль СМИ в демографической проблеме

20 век был свидетелем бума развития СМИ, появление радио и телевидения, а потом и интернета и спутниковых каналов повлияло на то, что СМИ стали более разнообразны и доступны. Это дало им колоссальную возможность воздействовать на человека, его психологию и характер, на стиль его жизни.

Если ранее существовавшая журналистика и издательства могли подействовать на людей в поддержку той или иной идеологии, повести за партией или за политическим лидером, то сейчас СМИ имеют однозначную роль в формировании психологии общества.

Пиком влияния средств массовой информации на человека стал 21 век. Это прежде всего, проявляется в пропагандируемых нормах и правилах поведения,

которые индивидуально формирует определенное СМИ, им же и старается соответствовать большинство получателей информации, и особенно молодежь, которая является активными участниками общества. Примером тому могут служить в периодической печати журналы «Esquire» (тираж в России - 135 000 экз.), «GQ» (тираж - 100 000 экземпляров), «Maxim», «Men's Health» (295 000 экз.) - их аудиторией являются мужчины, а женские журналы- «Cosmopolitan», «Glamour» и т.д. Основной сутью всех этих журналов служит концентрация внимания читателя на моду, стиль, всевозможные рекламы косметики, одежды, парфюмерии и прочего. Благодаря массовому распространению данных изданий, в русском языке давно уже прижилось такое понятие как «гламурная девушка». Огромное количество девушек стараются подражать этому образу, который заключается в том, что девушки должны одеваться модно (гламурно), использовать последние модели техники, ездить на красивых машинах, развлекаться и отдыхать в том же духе, а разговоры у них только об этом. Сокровенной мечтой многих девушек является попадание на обложку журнала «Максим», и появление на таких каналах, как МУЗ-ТВ в рейтинге самых сексуальных девушек России.

Подобную картину мы видим и на телевидении, где есть целые каналы, такие как Fashion TV, MTV, МУЗ-ТВ и другие пропагандирующие данный образ жизни. А так же и на многих российских каналах имеется много передач по этому направлению. Именно через журналы, газеты, кино и телепередачи читатели и зрители формируют для себя образцы, которые затем получают распространение и воспроизводятся индивидами в повседневной жизни. Такой образ жизни, который пропагандируют некоторые СМИ, забирает интересы, деньги и время молодежи и на серьезные полезные темы не остается ни времени, ни денег, ни желания. Разве «гламурная» девушка готова делать в свой жизни такой серьезный шаг как создание семьи и тем более рождение и воспитание детей?

С другой стороны СМИ могут и должны играть свою роль в формировании ценностей общества, и особенно у молодежи. Ведь такую роль раньше играла религия, в ее священных книгах и проповедях священнослужителей. А сейчас этим занимается государство вместе со СМИ, что мы и видим в цивилизованных странах. Раньше здесь в СССР формированием ценностей и воспитанием молодежи занимались многие структуры, поэтому не было проблем с демографией населения (см. рис.№1), и со здоровьем, наркоманией (см. рис.№8). В 2005 году с объявлением В.В.Путина о запуске приоритетных национальных проектов в таких областях, как здравоохранение, образование, жилье, СМИ начинают более тесно работать с государством в этих направлениях. Примером тому могут служить социальные рекламы о вреде курения, алкоголя, наркотиков. Об опасности таких болезней, как СПИД, гепатит. Агитация за усыновление брошенных детей. А также Рекламная акция СМИ против пьянства за рулём «Выпил - за руль не садись», поддерживающая изменения внесенные президентом Д. Медведевым в Кодекс об административных правонарушениях, в которой ужесточился контроль и наказание за вождение в нетрезвом виде.

Большое распространение на отечественном телевидении получили передачи о здоровье. Например: «Жить здорово» на Первом, «О самом главном», «Подари себе жизнь» на канале Россия, «Врачи» на ТВ Центр. Также существуют разные пе-

редачи (ток-шоу), на которых обсуждаются разные социальные темы, такие как здоровье нации, наркомания, алкоголизм, беспризорность, социальные проблемы и т.д.

24 ноября 2007 президент Путин отметил в его приветствии участникам, организаторам и гостям форума всероссийской программы «Святость материнства» важность роли СМИ в решении поднятой нами темы. Вот цитата из его приветствия:

«Улучшение демографической ситуации, помощь матерям и семьям с детьми, развитие системы здравоохранения — по праву можно назвать ключевыми общенациональными задачами, реализации которых государство неизменно уделяет приоритетное внимание.

Но не менее значимую роль в решении этих проблем призваны сыграть общественные, религиозные организации, средства массовой информации. Только опираясь на такую широкую и активную поддержку мы сможем добиться ощутимых результатов».

\* \* \*

В последнее время были заметны некоторые улучшения демографического состояния России. «С пятым годом рождаемость в России увеличилась более чем на 21 процент», — отметил президент Д.Медведев в его послании Федеральному Собранию 30.11.2010г.

По итогам 2009 года продолжительность жизни в России увеличилась до 69 лет. Как заявил заместитель председателя правительства России Александр Жуков, — увеличение продолжительности жизни является успехом приоритетных национальных проектов.

Уменьшился естественный прирост убыли населения, так как в 1995г была - 5,7 стала -2,5 в 2008г. (см. рис.№6). Это значит, что в стране рождается больше, количество умерших становится меньше, но все это разве может хватить для решения проблем? Здесь я хочу заметить, что на углубление демографического кризиса влияет и отсутствие четкой демографической политики государства. И сами нацпроекты хромают, ведь здравоохранение не стало лучше (см рис.№5,№7), и жильё не стало доступнее для большинство народа, образование стало дороже, но не лучше, а из деревень до сих пор бегут. Поэтому президент поднял все эти вопросы в его последнем послании.

Нацпроекты - это хорошее начало для победы над кризисом, но это только начало, где нужен постоянный контроль со стороны государства, и дополнять другие программы и законы, собирать все силы общества. Надо взяться за демографическую проблему всерьез и надолго, в общем нужно работать и работать, чтобы взять верх над кризисом.

В конце хотел бы заметить, что есть и другие причины демографического кризиса и они связаны с экономическим строем 21-го века, где экология испортилась до беспредела, что делает наше здоровье хуже и хуже, и преобладает капитализм с его идеологией, а мы в нем потребители, и несколько компаний делает все чтобы увеличить и разнообразить наши потребности. Это так вошло в нашу повседневную жизнь, что изменилась наша психология и характер, мы стали эгоистами, а семья и дети в нашей жизни стали на втором, а может и на третьем плане. Но эта проблема не только российская, но и всего мира, а особенно развитых стран.

## Из высшей лиги

**«Мы начинаем КВН!» Эти слова знакомы, пожалуй, каждому человеку в нашей стране. Но тем весёлым и находчивым людям, которые играют в большой КВН, действительно приходится его начинать — игра за игрой, сезон за сезоном. Мне удалось встретиться и поговорить с участниками Высшей лиги КВН из команды «Дежа вю». Александр Пташенчук, Сергей Николаев и Евгений Бороденко — не только профессиональные КВН-щики, но и, по совместительству, студенты МГУКИ. Ребята с удовольствием рассказали о нелёгкой жизни КВН-щиков и тонкостях игры.**

- Ребят, какое место в вашей жизни занимает КВН, и сколько времени вы на него тратите?

Серёжа: - КВН играет очень важную роль в нашей жизни, потому что мы не представляем себя без КВНа и занимаемся им уже не только как игроки, но и как организаторы, и редакторы лиги КВН «ЛУК», и как ведущие, и звукорежиссёры. В общем, КВН везде, повсюду.

Саша: - КВН внутри нас, внутри нашей головы...

Серёжа: - После Сашинных слов уже ничего не хочется добавит.

- В университете вы выступаете в роли организаторов, а не игроков КВН. Вам нравится эта организаторская деятельность?

Саша: - Да, нам нравится всё, что связано с КВНОм.

Серёжа: - Ну и, конечно же, нам очень приятно работать под предводительством Рубекиной Инны Вадимовны - председателя оргкомитета лиги КВН «ЛУК». Кстати, она писала слова гимна университета совместно с ректором. Хороший человек. Знаете, под руководством хорошего человека приятно работать.

Саша: - Какая голова, какое руководство — таков и рабочий процесс.

Женя: - А мне даже слова не дают сказать... Но я согласен с ребятами во всём.

- А кто отвечает за постановку ваших выступлений? Кто пишет шутки и занимается танцевальной частью номеров? У вас довольно-таки профессиональный уровень хореографии.

Саша: - Вот сейчас Женя скажет!

Серёжа: - Ему есть, что сказать!

Женя: - Всем-всем в нашем выступлении занимаемся мы сами! Мы пишем шутки, ставим их и придумываем всякие танцевальные номера.

Серёжа: - Женя просто очень скромный, я скажу за него. Большинство танцевальных номеров ставит сам Евгений. Он просто стесняется про себя говорить хорошие вещи. Я процитирую его: «Я ставлю танцы в этой команде! Всем слушать меня!»

- А какие планы у вас есть относительно следующего сезона в Высшей лиге?

Женя: - В следующем сезоне мы пройдем в финал, выиграем Высшую лигу и уйдём в свободное плавание: будем гастролировать по стране, возможны поездки за границу. Потому что КВН — это игра, которая хорошо развивается в США, в

Израиле, во Франции. Во Франции вообще проходит своя школа КВН, которую проводит наша Высшая лига специально для участников Высшей лиги.

Саша: - И будем работать с молодыми командами.

Женя: - Также у нас планируется несколько авторских проектов на телевидении. Это каналы ТНТ, СТС... Вот сейчас по Первому каналу выходит новый проект, в котором мы тоже будем участвовать авторской группой. И много планов на будущее ещё, много задумок. Так что КВН – это не единственная наша отрада. Вообще творчество многогранно, мы стараемся проявляться во всех его аспектах.

- А в каких отношениях вы находитесь со своими конкурентами по Высшей лиге?

Серёжа: - Вы знаете, в КВНе нет конкурентов, там все друзья.

Женя: - Конкуренты только во время игры. Вне игры все хорошо общаются.

- В этом сезоне в финал Высшей лиги вышли команды «25-я», «Казахи», «БАК-Соучастник» и «Триод и диод». Как вы думаете, кто из них победит?

Серёжа и Саша: - Мы считаем, что победит команда «БАК-Соучастник»!

Серёжа: - Потому что есть в КВНе такая штука, как заслуги. Но это к делу не имеет никакого отношения. «БАК-Соучастник» - реально самая смешная команда из всех присутствующих! И им давно пора выиграть и уйти на покой.

Женя: - Но КВН – игра непредсказуемая. Может произойти всё что угодно.

Серёжа: - В каком-то году команда «Пирамида» должна была стать чемпионам, а чемпионом стала...

Саша: - ...какая-то команда из Томска...

Серёжа: - Нет, из Москвы. Обычные люди стали чемпионами...

Женя: - Да, это всех очень удивило.

- Вы занимаетесь подготовкой наших университетских команд. Как вы считаете, у них есть шансы в будущем попасть в Премьер и Высшую лигу КВН?

Женя: - Здесь всё зависит от желания, понимаете. Мы когда начинали играть в КВН, никогда не думали, что дойдём до Высшей лиги. Я, по крайней мере, так не думал. В какой-то момент я уже вообще думал, что всё, пора с этим заканчивать. А тут раз – и мы попадаем в Высшую лигу.

Серёжа: - Главное, чтобы университет занимался финансированием команд, университет был заинтересован в КВН-щиках. И тогда у них появится стимул.

Женя: - Нужна поддержка обязательно.

Саша: - На одном только энтузиазме очень тяжело работать.

Женя: - Что может сделать группа молодых студентов? Им, конечно же, нужна поддержка какая-то. Элементарно – уехать в Сочи на фестиваль, основное КВН-овское мероприятие. Если ты хочешь играть в большой КВН, то 100% должен там присутствовать. Но это как минимум нужно выехать туда, принять участие. А это стоит денег.

- 25 ноября 2010 года в «Crocus City Hall» отмечался юбилей МГУКИ. Вы были участниками праздничного концерта. Поделитесь впечатлениями от этого мероприятия.

Серёжа: - Чудесный концерт! Всё на высшем уровне!

Женя: - Мы рады, что хорошо выступили. По нашим собственным ощущениям показалось, что, вроде, неплохо. Люди немножко оживились, потому что, судя по концепции самого мероприятия, на нём была академическая атмосфера.

Серёжа: - Именно таким должен быть концерт, 80-летие университета культуры и искусств. Мы считаем, что режиссёр со своей задачей справился.

Женя: - А мы внесли такую нотку задора и яркой краски в этот концерт.

- А как вы обычно проводите своё свободное время? И что вас вдохновляет на творчество?

Саша: - Да по-разному. У нас различный род занятий.

Серёжа: - Саша занимается сноубордом.

Женя: - Я свободное время провожу за границей. В основном это Канны, Ницца, Монако. Может быть, Рио-де-Жанейро в ближайшее время.

Саша: - А я занимаюсь экстремальными видами спорта. Горные лыжи, водные лыжи, снежные лыжи, лыжные лыжи, лыжные палки, коньковые лыжи.

Серёжа: - Я люблю тусовки.

Саша: - А вдохновляет на творчество нас, конечно же, Кока-Кола!

Серёжа: - На творчество нас вдохновляет отдача!

Женя: - Да нет никакого вдохновения. Просто, я считаю, что если человек творческий, то тебе, значит, дано творить, хочешь ты того или нет. А если ты не творческая личность, то ты и не творишь. У тебя либо это есть, либо нет.

Саша: - КВН-щика вдохновляют повседневные вещи, что увидел – то и вдохновило. Допустим, какая-то интересная информация. Всё, что происходит в мире, вдохновляет. Всё, что мы видим, слышим.

Женя: - Да, естественно, это в первую очередь.

Серёжа: - И, конечно, здоровый образ жизни! Я активно пропагандирую здоровый образ жизни здорового КВН-щика!

- Ну что ж, спасибо вам за беседу! Удачи в следующем сезоне!

Беседовала  
Алёна ПИВКИНА

Галина АЛЕКСАНДРОВА

Счастье – в нас  
самих!

Это было самое яркое и необычное воскресенье апреля! 10 числа в 14:30 несколько тысяч людей собрались на Арбате, чтобы выпустить на волю миллионы тысяч воздушных мыльных пузырьков, обменяться улыбками, такими робкими после зимы, но уже постепенно набирающими обороты. Для того, чтобы подарить кусочек счастья другим и показать, что не жели томиться в ожидании прихода чудес, можно просто взять и самому творить чудеса!

Участники так называемого флэш-моба были самые разнообразные: шагая в одном ритме и направлении с огромной «братской» толпой, мы видели и школь-

ников, совсем-совсем юных, и панков, и ребят с разноцветными прическами, и студентов, и взрослых людей, которые тоже были не прочь отдохнуть от души в таком замечательном ритме! Самое классное было то, что все люди, несмотря на такие различия между собой, на пару часов стали самой настоящей семьей, тысячной компанией заводных и веселых оптимистов, дарящих улыбки! На каждом шагу мы наткались на таблички: «Free kisses», «free hugs», «Давай обнимемся?», «Люблю людей», и с каждым шагом нас всё больше наполняло потрясающее ощущение жизни и всеобщего счастья! И люди, улыбаясь, бежали навстречу, раскрыв объятия, и даже хмурые тучки, собравшиеся было над весенним Арбатом, не устояли перед напором улыбок и мыльных пузырей, и все собравшиеся начали жмуриться от такого неожиданного солнышка. У моей подруги обнаружился старенький, но верный «Polaroid», а также цветной зонт и черная шляпка а-ля Чарли Чаплин, и, конечно, я не могла упустить такой шанс получить моментальную фотографию, как в годы юности моих родителей, да еще и глаза такие полные радости, что фотографии хорошие целый день получаются... Так что теперь от сегодняшнего дня у меня кроме цифровых jpg осталась маленькая «полароидная» фотокарточка, где девушка в платье с растрепанными ветром волосами выдувает мыльный пузырь.

А еще в самом начале Арбата, на старте флэш-моба проходила акция «Дарим Улыбки». Меня окликнула девушка и предложила сфотографировать, а потом вручила мне визитку, где был дан адрес сайта, на котором можно найти фотографии, и код, с помощью которого можно их скачать! Вот такие улыбочивые люди живут в нашей стране!

В общем, воскресный день был воистину прекрасным, полным просто самых воздушных «пузырьково-мыльных» эмоций! Есть такое высказывание «все знают, что жизнь черно-белая, но не все знают, что с рождения у нас в руках-палитра». Каждый из нас - творец своего счастья. Давайте творить вместе!

Всё увидела собственными глазами

Доминика БОРИСОВА

## Почитаем... СМИ

*Студенты, как губки, которые впитывают новые знания. Ежедневные занятия, семинары и зачеты способствуют получению и усвоению нового материала. Теоретические занятия по специальности, как правило, начинаются с обсуждения последних новостей. Преподаватель требует не только рассказать, но и дать собственную оценку произошедшему событию. Причем новости должны быть не только свежими, но и интересными.*

Поиск

На новости можно наткнуться где угодно. Хорошее место - метро в утренние

часы: там раздается всеми известная бесплатная газета «metro». Мне очень нравится, хоть я довольно редко езжу по утрам в метро, но приятно получать ее от ребят, которые часто бывают там по утрам.

Практически в любом кафе есть стеллажи с прессой, в некоторых имеется даже иностранная пресса.

Что касается университета, то у нас распространяется журнал «Аудитория», который вы держите в руках. Этот журнал имеет спрос и популярность среди студентов и преподавателей, так как на его страницах всегда можно найти интересующие статьи о прошедших и планируемых мероприятиях или просто увидеть фотографию своего друга или знакомого. Так же журнал регулярно проводит разные конкурсы, например, сейчас проходит конкурс «Красавица университета». Что касается теленовостей, то с телевизором возникли проблемы сразу после переезда в общежитие, его нет вот, и приходится выкручиваться, спасает только интернет, который не особо радует своей скоростью. Чаще всего «супербыстрых модемов» хватает только на новости, которые выскакивают на mail или yandex. Странно наверно звучит, что в 21 веке информационных технологий у нас, будущих журналистов нет телевизора. Но в этом тоже свои плюсы, не тратится время, как обычно это бывает на просмотр каких-нибудь не очень полезных программ.

Чего ждут?

Всех студентов можно разделить на множество групп, кто и что читает и какой прессой интересуется в целом.

Читают всё: и полезное, и не очень.

Кто-то предпочитает покупать каждое утро «комсомолку», а кто-то ждет какого-то еженедельного выпуска, например, «Русский репортер». Его можно довольно часто увидеть в руках студентов.

Есть много ребят, которые кроме еженедельных и ежедневных изданий ждут свои любимые газеты и журналы, которые выходят только раз в месяц.

Например, «Сноб», «Esquire», «Yes» Любители спорта дожидаются журнала «Физкультура и спорт» и другие.

Поговорим после?

Обмен мнениями, пожалуй, самое интересное! Так как практически все читают разные издания, то естественно есть, что обсудить и, конечно же, поспорить.

Общежитие, - хорошее место для дебатов, если еще учитывать то, что у нас люди все творческие и у каждого свое личное мнение. Помню, после беспорядка на манежной площади у нас в маленькой комнате собралось человек так восемь. Все вместе пытались понять, зачем и почему и кому все это нужно?! Кто-то беседовал, кто-то сидел в интернете, и выискивали новые новости. Помню в тот вечер мы легли только под утро. Уж было слишком интересно, да и не до сна.

И так каждый день что-нибудь обсуждаем, спорим, находим новое, создаем свое.

Сейчас, выходит столько видов издания, что каждый человек может найти, то, что ему действительно интересно и важно.

Анна КОЧЕРОВА

# Российская оппозиционная пресса

Российская оппозиционная пресса – вулкан, который имеет периоды извержения и сна. Он реагирует на малейшие изменения в жизни общества, на любую ошибку, допущенную властью. Оппозиционная пресса в России всегда была зорким оком, следящим за пороками, несовершенствами и коррупцией во власти, ущемлением прав и свобод граждан Российской Федерации. Независимая пресса, обнажая и преподнося без прикрас весь комплекс современной политической сферы в России, не раз подставляла себя под гнев властей, недовольных разоблачениями.

Оппозиционная пресса вынуждена платить за свои политические позиции своеобразной недоступностью. Российская оппозиционная пресса ведет свою жизнедеятельность в подполье – на съемных квартирах, в нелегальных типографиях, несанкционированных митингах и акциях, в интернете.

Интернет стал благодатной почвой для оппозиционных СМИ и, в частности, для прессы. На пространство интернета, фактически, не действует цензура. Возможность распространения информации, идей, возможность найти сочувствующих и получить читательский отклик, перенесло деятельность многих оппозиционных изданий на просторы всемирной паутины.

Сейчас, в своеобразный период «застоя» и предвыборный период одновременно, российская оппозиционная пресса активна как никогда. Ведь нынешней задачей её является пропаганда переосмысления политической ситуации, призыв к политическим переменам и подталкивание населения к активной гражданской деятельности.

## Примеры основных оппозиционных изданий. Их деятельность.

**Национальный дайджест** - это совместный проект ряда оппозиционных интернет-ресурсов, направленный на ликвидацию монополии в формировании новостного и аналитического контента, фактически уже оформившейся в Рунете. Новостная лента "Национального дайджеста" формируется на основе RSS-потоков, принимаемых от участников каталога "Кольцо оппозиции", и никак не модерируется, не фильтруется и не цензурируется. Участие в "Национальном дайджесте" происходит заявительным порядком. "Национальный дайджест" сам не является средством массовой информации, не обслуживает интересы какой-либо партии, общественно-политического движения либо группы лиц и не создает собственного контента. В "Национальном дайджесте" обеспечивается конституционный принцип свободы слова и отсутствия предварительной цензуры. За содержание материалов ответственность несут их первоисточники.

## Некоторые оппозиционные СМИ, входящие в обзор «Национального Дайджеста»:

→ **ФОРУМ.мск** - Открытая электронная газета, издается с 1998 года, в печатном виде раздается бесплатно на митингах (Стратегия-31, Марш Несогласных и т.д.).

→ **"Дуэль"** - еженедельная российская газета, выходящая с 1996 по май 2009 года. Позиционировала себя как «Газета борьбы общественных идей – для тех, кто любит думать». Фактически являлась официальным печатным органом общероссийских общественно-политических движений «Армия Воли Народа» (лидер Ю. И. Мухин) и «Фронт национального спасения» (лидер В. М. Смирнов). Основные авторы: Ю. И. Мухин, В. М. Смирнов, В. С. Бушин, В. Шарлай. Публиковались также работы Максима Калашникова (В. А. Кучеренко), С. Г. Кара-Мурзы, Р. В. Манекина, А. П. Паршева, Д. Ю. Пучкова и др

→ **"Завтра"** - еженедельная газета, выходящая под девизом «Газета Государства Российского» (ранее «Газета духовной оппозиции»). Выпускается с 1993 года, главный редактор – А. А. Проханов. Тираж – 100 000 экземпляров (этот объявленный тираж не меняется уже много лет). Газета известна своей жёсткой критикой постсоветского устройства России, часто публикует статьи и интервью с известными, скандальными или противоречивыми деятелями: Чубайсом, Квачковым, Лимоновым, Березовским, Рогозиным, Зюгановым, Ходорковским, Копцевым и т. п.

→ **ПРАВДА-инфо** – оппозиционная онлайн газета коммунистического толка, главный редактор - Антон Викторович Суриков

→ **Communist.ru** – интернет газета коммунистического направления, представляющая глобальный обзор мировых новостей. Акцент на правозащитную и оппозиционную деятельность. Ведет вещание на нескольких языках, включая английский и испанский. Существует с 2002 года.

→ **Российский репортер** - общественно-политический еженедельник из Кузбасса. Создан на базе областной газеты "Репортер", издававшейся в Кемерове в 1990-1991 годах (главный редактор – А.Н. Косвинцев). "РР" регулярно выходил в 1992-1993 годах, до 1996 года – менее регулярно. В марте 2003 года издание газеты возобновлено журналистом Александром Косвинцевым (учредитель и главный редактор). Это стало ответом на действия властей, приведших к "общему знаменателю" основные общественно-политические газеты региона.

"РР" - независимое издание. Согласно экспертным оценкам, газета занимает "формирующую позицию". Одна из основных тем - коррупция в органах власти.

→ **"Лимонка"** - центральный печатный орган НБП (национал-большевистская партия). Основан 28 ноября 1994. «Не выходит» (существует в интернете) с 20 сентября 2002 года. На данный момент является официально запрещённым изданием официально запрещённой и признанной экстремистской (Определением ВС РФ от 7 апреля 2007) общественной организации Национал-большевистская партия. Главные редакторы – Э. Лимонов и А. Волынец

→ **Red News** (Советская Россия) - некоммерческий информационный проект. Существует с июля 1999 г. Проект призван осуществлять информационную поддержку красной (патриотической, коммунистической) оппозиции, регулярно публиковать новости и различные материалы о положении в России и среди оппозиционного движения

Наука и культура

Наука и культура

→ "Экономическая и философская газета" – газета сама о себе: «Экономическая и философская газета является единственной газетой, которая профессионально работает в пространстве экономики и при этом последовательно занимает оппозиционные позиции в тех случаях, когда это действительно необходимо. Мы критикуем нынешний экономический уклад и не считаем его справедливым.»

*The New Times* (Новое время) – еженедельный общественно-политический журнал. Старейший российский альманах, издаётся с 1943 года. Учреждён в 1998 году журналистским коллективом «Нового времени». Издатель – Ирена Лесневская. Главный редактор – Евгения Альбац.

Советский политический журнал, издание газеты «Труд». Начал выходить в июне 1943 года в Москве, первоначально 2 раза в месяц на русском языке (до июня 1945 под названием «Война и рабочий класс»). С января 1947 выходит еженедельно. Издавался на русском, английском, французском, немецком, испанском, польском, чешском и арабском языках (по состоянию на 1974 год). Освещал внутреннее и международное положение СССР, проблемы советской внешней политики, актуальные события международной жизни.

В советские времена журнал «Новое время», который специализировался тогда на освещении событий за рубежом, заметно выделялся на общем фоне отсутствием оголтелой критики западного общества. Взлет его популярности пришёлся на перестройку, но затем, по мере угасания в стране демократических настроений, она стала снижаться.

Сейчас – одно из самых здоровых, компетентных и уважаемых оппозиционных изданий, которое открыто критикует власть, оказывает информационную поддержку российской либеральной оппозиции и приглашает к сотрудничеству именитых авторов, таких как Е. Киселев, В. Шендерович, В. Новодворская, Б. Немцов, Г. Каспаров.

«Новая газета» – газета, одно из периодических изданий России. Материалы имеют политический характер; позиционирует себя как оппозиционное издание либерально-демократической и правозащитной ориентации. Начала выходить 1 апреля 1993 года. Контрольный пакет акций принадлежит коллективу издания. 49 % акций принадлежат экс-президенту СССР Михаилу Горбачёву и бизнесмену Александру Лебедеву. Главный редактор – Д. А. Муратов. Ведущие сотрудники и обозреватели: Юлия Латынина, Юрий Рост, Олег Хлебников, Дмитрий Быков.

Газета отслеживала, а в некоторых случаях инициировала, судебные разбирательства. Так же проводила журналистские расследования по острым проблемам, таким как: взрывы жилых домов в 1999 году в России, действия официальных лиц во время и после операции по освобождению заложников в театре на Дубровке, действия официальных лиц во время и после захвата заложников в Беслане, милицейская спецоперация в Благовещенске (Башкортостан), сопровождавшаяся нарушениями прав человека.

Корреспонденты «Новой Газеты» чаще всего становились жертвами покушений: Потерпевшие сотрудники газеты - Анастасия Бабурова (убита), Анна Политковская (убита), Михаил Комаров, заместитель главного редактора рязанского выпуска «Новой газеты» (пережил покушение), Юрий Щекочихин (умер от аллергического шока, однако есть версия, что он был

отравлен), Сергей Золовкин (пережил покушение), Виктор Попков (убит), Олег Лурье (пережил покушение), Игорь Домников (убит), Света Орлюк (убита). Сотрудники газеты получали неоднократные анонимные угрозы в свой адрес.

«Автоном» – самый многотиражный журнал анархистской направленности на территории бывшего СССР.

Цель журнала – борьба с властью, пропаганда антикапиталистических идей, информирование о анархо-движении.

В своих публикациях авторы выступают против любых форм господства и дискриминации.

Журнал призван заложить традицию и базу новой гуманистической культуры, общественной самоорганизации, радикального сопротивления милитаризму, капитализму, сексизму и фашизму.

Из-за своей радикальной направленности и отсутствия постоянного финансирования, журнал выходит нерегулярно.

Подпольный характер издание подтверждает отсутствие и регистрационного свидетельства и разрешения тиражной комиссии. Печатную версию журнала можно заказать непосредственно на сайте организации «Автономное действие».

Журнал был образован в 1995 году в Краснодаре, из-за преследований властями авторов в 2005 переместился в Москву. Все имена авторов и членов редакции вымышлены или засекречены.

*Антифа.ру*. Существует с 1998 года. Изначально задумывался как узконаправленный ресурс, освещающий деятельность антифашистского движения, объединяющий левые и леворадикальные партии и организации, различные автономные группы, а также общественные организации, борющиеся с неонацизмом и расизмом.

Сейчас сайт работает как информационно-аналитическое агентство левой и антифашистской направленности, включает в себя мировые и локальные новости движения, обзор новостей, связанных с ущемлением прав человека, анонсы акций антифашистов, а так же аналитический блок. В аналитический блок входят авторские статьи по антифашистским и либеральным темам, информационную базу антифашистского движения, манифесты.

Авторами информационного портала может быть как именитый автор (к примеру, А.Лошак), так и любой пользователь интернета. Все статьи проходят отбор и помещаются в аналитический блок.

Распространяется в виде листовок, брошюр и однополосных газет на различных антифашистских и либеральных митингах, а так же бесплатно в книжных магазинах «Фаланстер».

«Грани» и *грани.ру* Ежедневная интернет-газета, а так же нерегулярная печатная газета либерального направления. Выходит с 14 декабря 2000 года. Главный редактор - Владимир Корсуновский. Авторами «Граней» часто выступают Валерия Новодворская, Борис Соколов, Андрей Пионтковский. До 2005 года владельцем интернет-газеты был Борис Березовский, затем – Леонид Невзлин. На «Гранях.ру» есть много материалов в поддержку Михаила Ходорковского, а также российской оппозиции.

Газета выступает глобальным обозревателем либеральной мысли в России и за рубежом, имеет обширный архив аналитических статей, авторами которых были известные политики, учёные, общественные деятели.

«Грани» проводит мониторинг политической обстановки в стране, устраивает открытые дискуссии и привлекает политиков к дебатам. Так же проводит антикоррупционные расследования. В последнее время практикуется онлайн-трансляция заседаний по громким судебным делам с помощью корреспондентов, которые создают собственные мини-информационные ленты. Последняя такая трансляция – суд над националистами Н.Тихоновым и Е.Хасис, обвиняемыми в убийстве адвоката С.Маркелова и журналистки А.Бабуровой.

Печатная версия газеты выходит нерегулярно и имеет малый тираж, распространяется бесплатно.

«Слово» — еженедельная общественно-политическая газета, основана 3 ноября 1998 года. Основатель и главный редактор газеты — Виктор Линник, один из наиболее известных журналистов России. «Принципиальная линия газеты — утверждение всего лучшего, что накопили русская мысль и русская культура за многовековое существование государства. Россия, считаем мы, может быть сама собой только тогда, когда она занята великими делами», - говорит Виктор Линник, основатель и главный редактор газеты «Слово».

Информационно-аналитическая газета для всех кто устал от желтизны современной прессы. Анализ важнейших новостей, событий и тенденций в политической и общественной жизни страны и мира. Глубокий взгляд на неизвестные и забытые страницы истории. Освещение подлинно важных, и подчас незаслуженно игнорируемых, культурных событий, деятелей и явлений. Обзоры книжных новинок.

Газета «Газета» и GZT.ru. «Газета» — ежедневная российская общественно-политическая газета. Первый номер вышел 29 сентября 2001 года. С 2005 года «Газета» является официальным партнером крупнейших британских изданий The Daily Telegraph и The Sunday Telegraph.

Уже в первый год своего существования она стала одной из самых читаемых среди качественных ежедневных газет, а также заняла лидирующие позиции среди российских печатных изданий по количеству упоминаний в иностранных СМИ (по данным агентства Reuters).

В 2005 году издание перешло на полноцветную печать. Тогда же, следуя мировым тенденциям на рынке печатной прессы, было принято решения о переходе к новому формату издания. Вместо прежнего формата А2 стала выходить в более удобном для читателя и компактном формате А3.

В 2005 году «Газета» и компания The Telegraph Group Ltd., издатель влиятельной британской ежедневной газеты The Daily Telegraph и воскресной газеты The Sunday Telegraph, заключили соглашение о партнёрстве.

Главными редакторами «ГАЗЕТЫ» были Раф Шакиров, Михаил Михайлин, Петр Фадеев. С января 2009 года на пост главного редактора «Газеты» назначен Сергей Муравьев — выпускник факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

С 1 апреля 2010 года бумажная версия "Газеты" прекратила свое существование.

Газета «Газета» проводит собственные журналистские расследования, критикует власть, обращает внимание на острые социальные вопросы и тиражирует их. Мобильная, компетентная и профессиональная газета для читателей с активной гражданской позицией.

\* \* \*

Многие говорят, что в России оппозиционной прессы нет и быть не может. Это далеко не так. Проанализировав вышеперечисленные издания, можно с уверенностью сказать, что в свободолюбивой России есть оппозиционные, независимые издания, которые адекватно отражают современную действительность. Все они – труднодоступны, избегают властного ока, которое легко может закрыть их редакции, обвинить в клевете и т.д. Именно поэтому, оппозиционные СМИ и, в частности, пресса вынуждены искать новые способы донесения и распространения информации. Самым передовым и свободным является Интернет.

Анна МАКАРЕНКОВА

## Генеалогия вчера и сегодня

Генеалогия — вспомогательная прикладная историческая дисциплина, занимающаяся систематическим собранием сведений о происхождении, преемстве и родстве фамилий и родов, родственной взаимосвязи людей. Название науки происходит из древнегреческого языка, от γένεα (genea) — «семья» и λόγος (logos) — «слово, знание»). Генеалогия тесно связана с остальными историческими дисциплинами - дипломатикой, геральдикой, хронологией, исторической географией и т.д. Прикладной характер науки проявляется в результатах ее исследований - в генеалогических таблицах, поколенных росписях и, конечно, в широко известных генеалогических древах. Генеалогия имеет свой исследовательский аппарат, в роли которого чаще всего выступают архивные документы (метрические книги, исповедальные росписи, паспорта переселенцев, переписи населения и т.д.), устные опросы и, собственно говоря, свидетельства очевидцев. Специфика исследований индивидуальна для каждого государства, а иногда и региона, в силу исторических процессов и, к примеру, религиозных верований на данной территории.

Большой популярностью на телевидении пользуются сейчас однотипные скандальные ток-шоу, развлекательные балаганы с участием известных узкому кругу лиц «звезд» и пестрящая «сенсациями» криминальная хроника.

Генеалогия же, как и всякая историческая дисциплина, к сожалению сведущих в ней, является далеко не самой широко освещаемой в СМИ темой. Выше-

указанное можно соотнести с реалиями не только нашей страны, генеалогические программы которой в данной работе не рассматриваются, но и, к сожалению, всей Европы и Америки. С обывательской точки зрения в окружении блестящих и бездумно - назойливых шоу, оставляющих ощущение приторного удовлетворения, генеалогические проекты кажутся чужеродными и сухими, кому-то - даже скучными. И данная тенденция настораживает. Хотя нужно отметить, что, безусловно, по сравнению с другими прикладными историческими дисциплинами генеалогия является популярнейшей. Это особенно ощутимо по сравнению с нумизматикой, сфрагистикой, палеографией и тд. Но, я полагаю, секрет этого в природе самой генеалогии, в которую сейчас привносится развлекательный элемент для привлечения дополнительной аудитории. Ведь кому сейчас будет интересна методологическая сторона науки или как таковое ее историческое развитие? У подобной передачи, к сожалению, будет очень низкий рейтинг. Практически все существующие сейчас генеалогические ТВ-передачи сконцентрированы на изучении родословных знаменитых певцов, актеров, художников, спортсменов, политических деятелей и т.д. И, надо отметить, что подобный подход роднит их с сонмом программ о светской жизни, что, в данном случае, на мой взгляд, является каплей дегтя в бочке меда.

Генеалогические передачи в каждой из стран, где они существуют, имеют свой собственный коэффициент популярности, рейтинги и значимость для общества. При существовании на ТВ какой-то из стран нескольких тематических программ, в данном случае в пример можно привести Великобританию, каждая из них, в большинстве случаев, строго индивидуальна. Если одна, скажем, помогает известному человеку «раскопать его родословную», то другая разбирается с этнической принадлежностью героя.

Безусловно, изучение телевизионных проектов генеалогической тематики представляется очень интересным, как тема, достаточно мало проработанная и противоречивая, как и суть самой науки.

Генеалогические телевизионные передачи Соединенного Королевства и США, исследуемые в данной работе, обладают индивидуальной методологией, принципами подачи информации, рассматривают различные аспекты изучения родословной и, конечно же, весьма индивидуальны в своем внешнем представлении.

\* \* \*

Выпущенная еще в Российской Империи Энциклопедия Брокгауза и Эфрона характеризует генеалогию, как систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве родов и фамилий. Своими корнями эта вспомогательная историческая дисциплина уходит в самые ранние этапы развития человеческого общества. Для многих зарубежных ученых генеалогия начинается с ветхозаветных разделов священной христианской книги Библии, где рассказывается о происхождении и родстве всех многочисленных народов. Но, все-таки, в полном своем объеме эта наука формируется лишь к средним векам, развиваясь наиболее быстро благодаря эпохе феодализма и рыцарства. Совершенно естественно, что при развитии собственности и необходимости регулировать право наследования генеалогия стала важной и быстро развивающейся наукой. В тот период, до образования рыцарских орденов, суть генеалогического исследования

заклучалось лишь в перечислении предков мужского пола до исследуемого. Соответственно реалиям того времени, имена предков женского пола указывались очень редко. Говоря о какой-либо информации о предках, то, нужно отметить, что и она была скудной, если и не отсутствовала совсем. Лишь после образования рыцарских орденов, когда появилась необходимость доказать свое дворянское происхождение и зафиксировать степень родства внутри каждой семьи, генеалогические сведения начали результироваться в форме известной и поныне — генеалогического древа.

В те времена оно выглядело так — на стволе начертанного дерева рисовался герб исследуемого лица. Две отходящие от него ветки отражали семью отца (правая) и семью матери (левая), с указанием гербов каждой из них, соответственно. С уходящими в века поколениями каждая из ветвей подобным образом делилась на две. Как правило, для вступления в орден требовалось как минимум 8 гербов с каждой стороны, а в некоторых случаях это число доходило и до 16. Впоследствии, такая же система использовалась и при принятии на воспитание девушек в монастырь. С течением времени к дереву добавлялась такая информация, как сведения о рождении, смерти и браке. Другим способом отражения генеалогической информации являлась генеалогическая таблица, где герб или редуцировался совсем или минимизировался, оставляя гораздо большее пространство холста для информации. Также нередко в таблицах использовался обратный порядок отражения поколений, от родоначальника к потомкам. Отследить родословную по женской линии представлялось достаточно затруднительным и в итоге, в таблицах отражали лишь только принадлежащих к роду. Дети в таблице соединяются с родителями прямой чертой а между собою — скобкой. Справа всех мужских имен помещается кружок, а женских — квадрат.

Нужно отметить, что во Франции и Англии уже в 16 веке появляются государственные должности, отвечающие за правильность составления родословных.

Историю российской генеалогии нельзя назвать досконально изученной, но, все же, существует достаточное количество исследований, позволяющих составить картину ее временного развития. Ученый Аксенов, создавший подробный «Очерк истории генеалогии в России», выделяет два основных этапа:

- 1) С 17 века по 30-е годы 19 века — развитие генеалогии во вспомогательную историческую дисциплину
- 2) С 40-х годов 19 века по 1917 — последующее развитие генеалогии как исторической дисциплины.

Но, однако же, нужно отметить, что родословные росписи (пронумерованные перечни всех членов рода, причем информация о каждом из них начинается с новой строки) появились на Руси уже в конце 15 века, а в сороковых годах 16 века появляются первые родословные книги, составленные в Разрядном приказе, ведавшим назначениями на военную службу.

В 18 веке, во время бурного расцвета интереса к истории, свой взгляд на генеалогию обратили такие известные деятели того времени как Татищев, Карамзин и Щербатов. Именно тогда было отмечено, что изучение генеалогии имеет огромное значение не только для изучения родов, но и для составления единой картины российской истории в целом.



В начале 20 века в Российской Империи начали появляться первые генеалогические общества и, что очень важно для данного исследования, все из них имели свои печатные органы.

После 1917 года в систематизировании и методологии генеалогии нашей страны произошел ряд значительных изменений, безусловно, как положительных, так и отрицательных. К положительным можно отнести то, что пласт генеалогических знаний значительно разросся, ввиду того, что наука стала рассматривать родословные представителей совершенно разных сословий и национальностей. Однако же, стоит отметить и то, что ввиду существовавшего идеологического и социального порядка науке, все же, был нанесен серьезный урон, потому что огромному количеству людей приходилось замалчивать свое происхождение, а в некоторых случаях и даже менять фамилию.

В данный момент, безусловно, генеалогия успешно развивается, о чем свидетельствует хотя бы то, что на форуме известного Интернет-ресурса ВГД – Всероссийское генеалогическое древо, существующего с 1998 года, зарегистрировано более 80000 человек.

Мария САЛАХИДИНОВА

## Влияние детских и молодежных СМИ на аудиторию

Современная Россия переживает период кардинальных изменений в сфере социального, культурного, информационного устройства общественных отношений. Возникают новые ценности и приоритеты, меняются стандарты поведения, исторически используемые людьми в повседневной деятельности. Наиболее динамичной и мобильной частью общества, которая быстро реагирует на все происходящие изменения, является молодежь.

Данная тема особенно актуальна сегодня, когда речь заходит об отсутствии контроля над рынком СМИ, неограниченной подаче информации различной аудитории, что в конечном счете пагубно сказывается на формировании морально-нравственных ценностей подрастающего поколения. Роль медиакультуры в обществе растет невиданными ранее темпами.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы заострить внимание молодых специалистов на проблемах воспитания молодежи через СМИ, акцентиро-

вать внимание на интересах молодежи, удовлетворении этих интересов путём, не переходящим тонкую грань.

Действующее российское законодательство никак не ограничивает доступ детей к информации. В соответствии с Конституцией РФ (ст. 29) каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Это положение Конституции РФ, в соответствии со ст. 17 Конвенции о правах ребенка, обеспечивает каждому ребенку возможность доступа к информации и материалам, которые направлены на его социальное, духовное и моральное становление, а также здоровому физическому и психическому развитию.

Любой субъект СМИ может предоставить детям информацию и материалы, определяя их характер и направленность. Это положение никак не исключает возможности нарушения прав детей путем предоставления им информации, наносящей вред их здоровью, благополучию, физическому, нравственному и психическому развитию. Ребёнок, в силу своей неопытности, не может в достаточной мере отдавать отчёт своим действиям, отсеивать и критически расценивать информацию. В связи с этим становится понятно, что необходимо принять меры по защите детей в области СМИ.

Основными законами, регулирующими доступ ребенка к информации, является Закон РФ «О средствах массовой информации» и Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Закон РФ «О СМИ» не запрещает распространение информации, которая нарушает нормы общественной нравственности, не содержит запрета редакциям СМИ нарушать права и свободы граждан (за исключением авторских, издательских, иных прав на интеллектуальную собственность). В частности, формально не запрещено существование детских эротических СМИ.

Закон «О СМИ» (ст. 4) не расценивает как злоупотребление свободой массовой информации распространение порнографии периодическими печатными изданиями. В совокупности со статьей 242 Уголовного кодекса РФ «Незаконное распространение порнографических материалов или предметов» это положение Закона «О СМИ» делает распространение порнографии периодическими печатными изданиями законным и не подлежащим ответственности.

Статья 14 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» обязывает органы государственной власти России принимать меры по защите ребенка от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред его здоровью, нравственному и духовному развитию, а также от распространения печатной продукции, аудио- и видеопроductии, пропагандирующей насилие и жестокость, порнографию, наркоманию, токсикоманию, антиобщественное поведение. Это положение Федерального закона не является ограничением свободы СМИ и не налагает на них каких-либо обязательств или ограничений (согласно ФЗ о СМИ).

В подтверждение вышесказанному можно привести Периодический доклад о реализации в Российской Федерации Конвенции о правах ребенка в 1993-1997 годах. Пункт 161 Доклада сообщает о фактическом отсутствии в России мер правовой защиты «для охраны общественной нравственности, защиты несовершеннолетних от отрицательного воздействия на их психику информации

Наука и культура

Наука и культура

порнографического и грубо эротического содержания, пропагандирующей культ жестокости и насилия».

Для изменения данной ситуации и приведения её к соответствующему международному уровню необходимо внести изменения и дополнения в Закон «О СМИ»:

- установить запрет на распространение сообщений и материалов эротического и сексуального характера СМИ, не зарегистрированными в качестве эротических.
- дать более точное определение эротических СМИ
- дать определение понятию «злоупотребление свободой массовой информации»
- установить серьёзную, в том числе материальную ответственность за злоупотребление свободой СМИ.

Помимо изменений в законодательстве важно и влияние родителей, их непосредственное участие и активная позиция в вопросах выбора СМИ и их влияния на становление ребёнка. Родители могут требовать от редакций не нарушать права юных читателей и выступать в защиту этих прав в прокуратуре, Министерстве печати, суде.

21 декабря 2010 года Государственная Дума приняла долгожданный Федеральный закон О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Закон встретил множество разногласий в обществе, но и вступление его в силу, даже такого половинчатого, отложено до 1 января 2012 года. Как написал Александр Минкин («Московский комсомолец» от 17 января 2011 года) в «Письмах президенту»: «Понимаете? Принять закон о защите детей и отложить защиту почти на два года можно только в сумасшедшем доме. Или – ради денег». Так что пока – всё по-старому.

На всех этапах исторического развития каждый человек был волен выбирать, как ему проводить свой досуг. Множество людей тратили время на прогулки, охоту, встречи и застолья. Люди с возвышенной духовной организацией и растущими интересами посвящали себя науке, в частности литературе.

Специалисты считают, что досуг и хобби развивают вкусы и формируют личность ребёнка, способствуют их самоопределению и самовыражению через свободно выбранные развлечения.

Досуг помогает открыть таланты ребёнка, узнать его предпочтения, приобрести полезные навыки, помогает поднять настроение и доставить удовольствие ребёнку через творчество.

Несмотря на стремительное уменьшение доли числа читателей среди современных детей, этот вид занятий всё же занимает одну из лидирующих позиций. Исследования последних лет показывают, что чтение для детей стало более функциональным и практичным, при этом функция досугового чтения обычно всего осуществляется через различные периодические издания. Этому можно дать совсем нехитрое объяснение: с одной стороны, пресса всегда была и остаётся одним из самых массовых, дешёвых и оперативных видов изданий, а с другой - налицо значительная динамичность изданий по сравнению с книжными.

СМИ являются важной составляющей в воспитании и становлении детей и подростков, пресса активно взаимодействует как с другими компонентами СМИ,

адресованными юной аудитории (теле - и радиожурналистикой), так и с различными социальными институтами, принимающими участие в педагогическом процессе (образованием, наукой, культурой).

По данным Российской книжной палаты, в 1986 г. в РСФСР выходило 15 пионерских газет и 36 детских журналов, а в последнее время их количество увеличилось в несколько раз. В 2004 г. в нашей стране издавалось 105 детских и юношеских газет и 112 журналов (на этот момент пришёлся пик популярности детских изданий).

Общеизвестно, что выделение читательских групп в массовых изданиях достаточно проблематично, поэтому одним из наиболее распространенных признаков деления становится возрастной. По отношению к детским изданиям выделяет 4 возрастные группы:

- для дошкольного
- младшего школьного
- подросткового
- юношеского возрастов.

Знание возрастных особенностей помогает редакциям учитывать интересы и удовлетворять потребности аудитории. В зависимости от того, на какой возраст рассчитано издание, определяются его содержание, структура, форма и объём. В ходе формирования детских изданий учитываются и социально-психологические характеристики читателей.

Современный рынок представлен различными видами детских периодических изданий: журналами, газетами, а также детскими приложениями к взрослым изданиям.

Сегодня большинство изданий для детей и юношества, стремясь привлечь внимание более широкой аудитории, все чаще обращается сразу к нескольким возрастным группам:

- 1) дошкольникам и младшим школьникам;
- 2) младшим школьникам и подросткам;
- 3) подросткам и старшеклассникам.

При этом издания для старшеклассников также имеют условную верхнюю возрастную границу, опубликованные в них материалы представляют интерес и для молодежной аудитории.

Большинство журналов сами определяют возрастную категорию своих читателей. Так, делая обзор молодёжной прессы с короткими аннотациями, можно увидеть, как сильно варьируется подростковый возраст у редакций СМИ. К примеру, журнал для девушек «Штучка» ограничивает свою аудиторию рамками от 10 до 24 лет. Такой серьёзный возрастной разрыв можно объяснить только погоней этого СМИ за расширением аудитории. Журнал из 34 (в среднем) полос, вряд ли может охватить интересы такой огромной аудитории, из этого можно сделать вывод, что интересы одной из категорий читателей будут ущемлены. Издание не пользуется большим успехом как среди девушек 20 лет, так и у 10-летних читательниц ввиду того, что первым уже неинтересна и скучна публикуемая информация, а за второй категорией читательниц стоят родители, которые отсеивают неоднозначные СМИ. Возраст читательниц журнала «Штучка» можно было бы определить от 14 до 17 лет.

Специфика данного вида прессы - определяется чётко выраженной возрастной ориентированностью на детскую и юношескую аудиторию. В связи с этим в ней применяются особые, специфические приёмы отображения действительности, собственные выразительные средства, формы, способы контакта с аудиторией.

Велика роль игровых и развивающих изданий. Специфика игры предполагает активное участие в ней аудитории, предоставляет возможность для выявления способностей в различных сферах деятельности, приобщает ко многим областям знания, поэтому периодика для детей все чаще выполняет функции занимательного обучения и развивающей игры.

Они создаются по принципу "развлекая - поучать". Игровые элементы, являющиеся обязательными в изданиях для малышей (загадки, раскраски, настольные игры, поделки и т.д.), часто используются и в изданиях для старшеклассников, это конкурсы, викторины, тесты, домашние задания, кроссворды.

Чтобы привлечь детей и удержать их внимание, во время прочтения используются такие раздражители, как цвет, контраст, иллюстрации, особенности верстки и композиции, наличие дополнительных стимулов: вклейки, вкладышей, призов, поделок. Все детские журналы многоцветны и красочны. Количество фотографий меняется в зависимости от возраста и направления журнала.

Изданий для детей младшего и дошкольного возраста сейчас очень много, они удовлетворяют интересам как мальчиков, так и девочек. Большинство детской периодики основано на мультфильмах. Среди этих СМИ можно выделить наиболее заметные и «долгоживущие» на нашем рынке. В этот список конечно попадают «Весёлые картинки», которые издаются с 1956 года, «Маруся», «Дисней для малышей», «Винни Пух и его друзья», «Мурзилка», «Простоквашино» (под редакцией Э.Успенского).

Таким образом, современная досуговая периодика для детей в полной мере соответствует особенностям и природе детского досуга. Большинство периодических изданий чуждо противопоставлению "учебное время - досуг" и воплощает принцип активности, включая многочисленные игровые и развивающе-образовательные задания. Их структура отвечает принципу нерегламентированной, свободной деятельности, жанровое и тематическое наполнение удовлетворяет интересам детства и выступает как своеобразная зона ограниченного вмешательства взрослых.

Подростки очень подвержены влиянию прессы, поэтому каждый специалист, работающий в сфере молодёжных СМИ должен понимать всю возложенную на него ответственность за воспитание молодого поколения, формирование ценностей и жизненных приоритетов подростков.

Деление СМИ по возрастным категориям в нашей стране очень условно, здесь явно сказывается погоня редакций за аудиторией. Публичное обсуждение сексуальных тем, наркотической зависимости, вызывающего поведения в обществе не в том ключе, в котором мы видим это во взрослых серьёзных изданиях, пагубно влияет на подростковую психику и душевную организацию.

Сказываются и недоработки в законодательстве Российской Федерации, развязывающие руки дилетантам в области СМИ, способным привлечь внимание к своему изданию только путём скандала и публикации материалов «на грани», заинтересованных лишь в прибыли от своего занятия. Такие СМИ не заботятся о

воспитании молодого поколения и эксплуатируют подростковый интерес к «запретным» темам, шокируя свою молодую аудиторию.

Нариман КУРБАНОВ

## Особенности этнической идентичности второй половины XX в.

Сразу оговорим границы рассматриваемого нами понятия современности: к нему мы относим то, что является ее безусловным культурно-историческим опытом. XX век включен нами в контекст исследования, однако пристальное внимание мы уделяем второй половине XX века, поскольку именно в этот период были определены и сформированы основные тенденции как непосредственно самих понятий и их исследования, так и их путей культурно-исторического развития.

Как известно, во второй половине прошлого столетия в мировом масштабе наметились процессы, характеризующиеся всплеском осознания своей этнической идентичности, принадлежности к определенному этносу (этнической общности). В то же время в российской науке остается множество белых пятен, связанных с ее исследованием.

Отметим, что даже значение термина «этнос» до сих пор остается неоднозначным. В наши дни многие российские ученые продолжают рассматривать этнос как реальную социальную группу, сложившуюся в ходе исторического развития общества. Но в мировой науке широкое распространение получил еще один подход к изучению этнических общностей: как социальных конструкций, возникающих и существующих в результате целенаправленных усилий политиков и творческой интеллигенции для достижения коллективных целей, прежде всего обеспечения социального комфорта в рамках культурно однородных сообществ.<sup>1</sup>

В качестве этнодифференцирующих, то есть отличающих данный этнос от всех других, могут выступать самые разные характеристики: язык, ценности и нормы, историческая память, религия, представления о родной земле, миф об общих предках, национальный характер, народное и профессиональное искусство. Список этот бесконечен, в нем может оказаться и форма носа, и способ запахивания халата, как у древних китайцев. Или некоторые элементы

<sup>1</sup> Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в России. М.: Институт этнологии и антропологии РАН. – М., 1997.

материальной культуры, которые считают значимыми для идентификации корейцы, проживающие в Средней Азии: особая терка для резки овощей, национальный маленький столик, удлинённые подушки, машинка для резки лапши<sup>2</sup>.

Традиционно известно, что значение и роль признаков в восприятии членов этноса меняются в зависимости от особенностей исторической ситуации, от стадии консолидации этноса, от специфики этнического окружения. Например, общность происхождения членов современных этносов, это красивый миф; с одной и той же территорией могут ассоциировать себя несколько народов. Многие элементы народно-бытовой культуры сохранились только в этнографических музеях. Этнический язык может быть утрачен большинством населения и восприниматься лишь как символ единства. Так, в проведенном в Казахстане исследовании привязанность к этническому языку студентов-казахов проявилась в частности в том, что 98,1% респондентов считают его родным, хотя четвертая часть из них «русскоязычна».

Иными словами, этническая общность может быть рассмотрена как прежде всего общность представлений о каких-либо признаках, а не сама по себе культурная отличительность. Совсем не случайно, попытки определить этнос через ряд признаков постоянно терпели неудачу, тем более что с унификацией культуры количество этнодифференцирующих признаков неуклонно сокращается<sup>3</sup>.

Итак, можно определить этнос как устойчивую в своем существовании группу людей, осознающих себя ее членами на основе любых признаков, воспринимаемых как этнодифференцирующие. Рост этнической идентичности, затронувший население множества стран на всех континентах, вначале даже получил название этнического парадокса современности, так как сопутствует все нарастающей унификации духовной и материальной культуры. Почти повсеместный интерес к своим корням у отдельных людей и целых народов проявляется в самых разных формах: от попыток реанимации старинных обычаев и обрядов, фольклоризации профессиональной культуры, поисков «загадочной народной души» до стремления создать или восстановить свою национальную государственность.

Интересно, что если во всем мире представители разных наук уже более тридцати лет изучают этническое возрождение, то в бывшем СССР, если верить многочисленным специалистам-обществоведам доперестроечной поры, процесс шел в противоположном направлении: национальные общности не только расцветали, но и сближались, а национальный вопрос был полностью решен. На самом деле ситуация в нашей стране не отличалась от мировой, и у многих народов наблюдался рост этнической идентичности и даже этнической солидарности. Исключение, пожалуй, составлял лишь русский народ, привилегированность которого приводила к тому, что очень многие его представители очень слабо осознавали свою к нему принадлежность и не проявляли явных национальных чувств. Так, согласно результатам этносоциологических исследований, проведенных в 1988

<sup>2</sup> Левкович В.П., Мин Л.В. Особенности сохранения этнического самосознания корейских переселенцев Казахстана // Психологический журнал. 1996. Т.17. № 6. С.72-81.

<sup>3</sup> Донцов А.И., Стефаненко Т.Г., Уталиева Ж.Т. Язык как фактор этнической Идентичности // Вопросы психологии. 1997. № 4. С. 75-86.

г., около 25% русских затруднялись ответить, что их роднит со своим народом кроме «пятого пункта» в паспорте<sup>4</sup>.

Интересно, что в этой ситуации задолго до распада СССР многие этносы стремились к самоопределению, рассматривая существующий порядок как незаконный. Национальная напряженность проявлялась во многих регионах, случались и массовые выступления: например в 70-х — начале 80-х гг. они происходили в Грузии, Абхазии, Северной Осетии, Якутии. Этнографы и социологи знали, что на территории СССР существуют многочисленные узлы межнациональных противоречий, которые в любой момент могут вспыхнуть — Абхазия, Нагорный Карабах, Южная Осетия и многие другие. И все-таки кризис конца 80-х гг., когда гласность выпустила джинна из бутылки, застал всех врасплох. Кризис затронул практически все народы, населяющие одну шестую часть света, но формы его проявления, связанные с ростом этнической идентичности и этнической солидарности, крайне разнообразны.

Не подготовленными оказались и культурологи, но по другой причине: подобные исследования в это время находилась в нашей стране в зачаточном состоянии, данные исследования не проводились с 30-х гг., когда их фактически запретили, прямо связывая с расизмом и национализмом.

Отметим при этом, что если в жизни современного человека осознание своей принадлежности к определенному народу, поиски его особенностей, в том числе и особенностей культуры, играют столь важную роль и оказывают столь серьезное влияние на отношения между людьми — от межличностных до межгосударственных, то совершенно необходимо изучение непосредственно культурологического аспекта этнического фактора.

Оксана КОХАНАЯ

Иконопись как  
сущностная основа  
русской духовности

Церковная живопись, иконопись, возникшая еще в апостольские времена, достойна внимания и изучения не по одной только художественно-эстетической составляющей, но и по ее месту и вкладу в систему духовно-нравственных

<sup>4</sup> Донцов А.И., Стефаненко Т.Г., Уталиева Ж.Т. Язык как фактор этнической идентичности // Вопросы психологии. 1997. № 4. С. 75-86.

ценностей человека. Древнерусская иконопись также является неким ориентиром, способствуя самосознанию русского человека в своей стране и мире.

Источники нашей иконописи - история и предание. Содержание свое она черпает из св. Писания, из деяний священных соборов, из отеческих книг и житийников; образцы из Иконописных Подлинников. Главным носителем содержания иконы является канон. В нем как в специфической внутренней форме творческого процесса хранятся обретенные в результате многовековой духовно-художественной практики православия основные принципы, приемы и особенности художественного языка иконописи. Отсюда мощная концентрация в иконе художественно-эстетических средств, что делает ее живописным произведением, в котором глубокое духовное содержание передается только художественными средствами – цветом, композицией, линией, формой. Задача иконы не просто рассказать о событиях давних времен, но и возбудить в зрителе чувства сопереживания, жалости, сострадания, умиления, восхищения и т.п., а значит, и стремления и попытки подражать изображенным персонажам. С этим связывается нравственная функция иконы, а именно формирование и развитие в созерцающем чувства любви и сострадания, смягчение душ человеческих, погрязших и очерстевших в бытовой суете. Поэтому икона в православном сознании выступает носителем главного принципа христианства - всеобъемлющей любви к людям как следствием любви Бога к ним и людей к Богу.(1,с. 178)

В данном контексте хочется отметить, что православие и православное искусство сыграли в истории формирования Руси немаловажную роль. Общая вера в Единого Бога, пришедшая на замену язычеству и поклонению многим богам, способствовала объединению разрозненных свободлюбивых княжеств. Церковь же в свою очередь призвала живописное искусство на службу с целью возвысить с его помощью народ до тех высоких идей, которые едва доступны уму человеческому. Главные цели иконописания - содействовать живому проповеданию предметов веры и Священных событий, насаждать и углублять их в сердце человеческом.(2,с. 71)

В течение периода существования православной Руси икона занимала особое место в жизни человека, начиная от его рождения до смерти. При рождении малыша в меру его возраста писали образ тезоименитого ему святого. При намерении сочетаться браком родители или посаженный отец благословляли молодых образами, с которыми они отправлялись в церковь на бракосочетание, а затем с ними же сопровождалась в дом. Там отец и мать или близкие родные также встречали их образом, с хлебом и солью, символами благословенного изобилия в доме. В случае смерти человека у изголовья его зажигается свеча перед образом, при выносе на отпевание и на кладбище предшествует ему иконописный образ. Иконы передавались обычно во владение старшему в роде, по наследству, становясь фамильной святыней. Такая заветная икона бывала посредницей в спорах, свидетельницей обетов и условий. Исконным обычаем на Руси было осенять иконами городские ворота, иногда даже башни и бойницы, от которых последние перенимали свое название: Спасские, Троицкие, Никольские ворота. В каждом полку, в роте, на корабле был свой образ, повсюду их сопровождающий.(3, с.29) Иконами благословляли великих князей и царей. В жизни государственной и

гражданской дано было иконам значение дипломатическое и юридическое. Они принимались иногда в поручители и свидетели мирных договоров и при разрешении споров. Также при размежевании земель в старину с иконой ходили по межам.(4,с.30,83) Таким образом, в нашем обозрении святых икон в жизни народной открывается ближайшее, догматическое их отношение к православию, к государству, деревне и дому. Вместе с тем осязательное влияние на дух народа, на дела общественные, военные, семейные и гражданские. Иконопись не могла играть такую серьезную роль в различных сферах жизни без веры и благочестия, сближающих поклоняющегося с поклоняемым, земное с небесным.(5, с.111).

Духовно – нравственная ситуация, в которой оказалось нынешнее общество России в отличие от описываемой выше настораживает и пугает. Среди беспримерных в истории бедствий, переживаемых нашей истерзанной во внутренних разладах и разграблениях родиной, на вопрос: откуда это зло, подталкивающее нас к бездне, отвечают указаниями на длинный ряд экономических и политических причин и почти всегда забывают одну причину, психологическую и нравственную, более общую, глубокую и мощную. Эта первопричина – уничтожение любви к отечественному, русскому и, как следствие, к утрате национального самосознания и самоуважения. Нельзя сказать, что исчезла всякая любовь к родине – вытравить в конце это естественнейшее чувство не под силу никакой «высокой культуре». Но многие, в особенности среди «демократов – народников», что не краснеют обособлять себя в привилегированную аристократию мысли, в так называемую интеллигенцию и противопоставлять себя темному необразованному народу, - многие любят теперь свою страну и свой народ о «общечеловеческом» смысле, как людей и как место их общежития, а не как русских и Россию в своем самобытном племенном и историческом смысле. Любит каждый по-своему, разрозненным и потому бессильным индивидуальным чувством, либо еще чаще по готовому, европейскому стандартизированному шаблону, а не по совокупному, веками, самую жизнь сотворенному и все еще недобитому народному, родному, отечественному складу мыслей, чувств, желаний и упований. Как следствие всего вышеперечисленного резкое противоречие: крепкая, подчас даже самоотверженная вера в отвлеченный идеал, а рядом – наивное или, извините, тупое незнание и пренебрежение действительности, желание блага своему народу и родине и непонимание, что такое свое, родное, отечественное. Более того часто встречается даже отвращение к нему, подмена своего на чужое с мыслью, что свое дурно и любить – то его не за что.

Грустен также факт, что многие художники – бытописатели XIX и начала XX вв., призванные отразить суть русского народа и его жизни, вместо того, чтобы использовать свой талант для воспевания религиозной, нравственной стороны души народной, которая сыграла серьезную роль в формировании исторического величия России, влияла на духовную и государственную жизнь народа, занимались развенчиванием, обличением и унижением Русской церкви. Святая, воспитательно-образовательная, сдерживающая грубость нравов, укрепляющая слабых, обездоленных, подвешивающая дух сторона религиозной жизни ими забыта, опущена или высмеяна. Напротив, пышно, порой превосходно представлены изуверство, фанатизм, нетерпимость, суеверие и разнообразная деградация

и профанация веры и церковности («Утро стрелецкой казни» Сурикова, «Приход колдуна на свадьбу» Максимова, «Никита Пустосвят» Перова ну и, конечно, «Крестный ход» Репина). Другой важный пример – отношение к монастырям. Кажется, что кроме томящихся инокинь (Матвеев) и обжорства и заигрывания архимандрита с купчихой («В монастырской гостинице» Корзухина), то есть тоски, уныния и разврата больше и нет там ничего. При этом к святыне, к подвижникам и их влиянию на совесть и жизнь многих миллионов людей у многих художников интерес почти отсутствует. Надо заметить, что наши художники писали богомольцев и странников («Странник» Перова), однако на их картинах они выглядят как пережитки прошлого, обреченные на смерть приговором «вышей» культуры. (6, с. 164-169) Народ, высмеивающий свое духовное прошлое, не берегущий свои корни, не думающий о своем национальном и духовном будущем, слаб, беспомощен и рискует провалиться в пропасть.

И вот сейчас на грани этой пропасти, в условиях обнажения мирового зла вопрос о нравственности и смысле жизни стоит, может быть, как никогда резко. Изучая историю прошедшего и нынешнего века, поражаешься сходству людей с пожирающими и терзающими друг друга насекомыми. Кто мощнее – тот сильнее. И вот на наших глазах уже целые народы заняты исключительно одной задачей – набрать большую мощь для пожирания, уничтожения других народов. Следовательно, все должно принять на себя звериный облик и озаботиться изготовлением челюсти мощнее, чем у противника. Именно это падение человека и заключает основной ужас войны. Даже реки крови, залившие землю, не так страшны по сравнению с таким искажением человеческого облика! Если вся жизнь природы и вся история человечества увенчивается таким апофеозом злого начала, где же смысл жизни, ради чего мы живем?

Надо заметить, что все древнерусское искусство формировалось и создавалось в условиях перманентных войн и кровопролитий. В ответ на такие реалии древнерусские иконописцы с поразительной силой воплотили в образах и красках то, что наполняло их душу – видение иной жизненной правды, иного жизненного смысла и надежды. Художники отразили в своих произведениях одновременно высшую точку аскетизма и самоотречения, с одной стороны, и несравненную радость, возмещенную миру, с другой стороны. Причем важно, что радость эта заключается в победе Богочеловека над зверочеловеком, введение в Царство Божие всего человечества и всякой твари. Аскетизм, изображенный на иконах, призван напомнить о необходимости подготовки духа к этой радости, обратить свое внимание не на бытовую суету и мирские заботы, а на суть самого себя, на совершенствование души. Церковное же искусство дает нам в этом незыблемую точку опоры над бездной. Людям необходимо ощущать это недвижимое спокойствие святыни над людским страданием и скорбью созерцать собор всей твари над кровавым звериным хаосом. Людям необходимо знать, что зверь не есть во всем мире, что над его царством есть иной закон жизни, который восторжествует. (7, с. 195, 216).

#### Примечания

1. Бычков В.В. Икона / Русская философия. - М., 1999.
2. Анатолий (Мартыновский). О иконописании / Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. - М., 1993.

3. Максимович Г. Путеводитель к древностям и достопамяностям Москвы. - М., 1792.
4. Юридические акты. – СПб., 1935.
5. Снегирев И. Взгляд на православное иконописание / Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. - М., 1993.
6. Кожевников В. О задачах русской живописи / Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. - М., 1993.
7. Трубецкой Е. Умозрение в красках / Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. - М., 1993.

Даша КЕЛЛЕР

## Отрывок из дневника: конец 2012

### Япония. Полдень.

Очевидцы происходящего поспешно выходили из полуразрушенных от землетрясения зданий и в ужасе молчали, смотря вдаль. Картина, представшая перед ними, напоминала сценарий из фильма «2012». Каждый из очевидцев по-своему реагировал на происходящее: кто-то побледнел, других стошнило, женщины задрожали от страха. Пожилой священник вытер со лба пот, перекрестился и шепотом произнес: «Господи, помоги нам. Защити от этого воплощения дьявола».

«И настал час страшного суда», - чей-то пугающий и одновременно резкий голос доносился во сне до моего сознания, впивался все глубже и глубже, пробуждая от дремоты.

- Господи! – вскрикнула я и упала с кровати, ударившись локтем об пол. Та мучительная фраза все еще была слышна в моих ушах, медленно барабанила в перепонках, а страх ближайшего конца превратился в фобию...

Я медленно поднялась с пола и осмотрела свои руки. Дотронулась до щек, шеи и лба, будто подтверждая, что с ними все в порядке, что это был сон. После направилась в ванную комнату, умылась. Внутренний голос успокаивал меня, ведь порой каждый из нас видит страшные сны. Спустя 15 минут я сидела за письменным столом, грея кончики пальцев рук о кружку, в которой налит темно-зеленый горячий чай.

«Что это? Война? Атомная или водородная бомба?» - думала я и минутами пугалась. Мне приснился сон, что скоро все кончится, и это подтвердил совсем незнакомый, но грубый голос. Он сообщил, что у нас на Земле всему придет конец. Разве мы это заслужили? Впрочем, спорить не стану.

Я вышла на улицу с наушниками в ушах. Мою любимую песню прервало

срочное сообщение о том, что в Японию после жуткого землетрясения надвинулось цунами, а на атомной станции Фукусима-1 обнаружены неполадки. Моему спокойствию можно было позавидовать: я будто знала, что это случится. Признаюсь честно, мне всегда казалось: вот придет такой час, и все с воплями выбегут на улицу.

Спустя некоторое время я зашла в школу и сразу обратила внимание на то, что десятый класс окружил учителя географии. «Что будет с этими крупнейшими островами?», «Они погибнут?», «И мы - погибнем?!» - ребята интересовались буквально всем. Лишь первоклашки весело бегали по первому этажу, и дежурные преподаватели частенько покрикивали на них.

Страшно осознавать, что счастье, которое звучит в смехе детей, может неожиданно прерваться на несколько тысячелетий...

Для заметок

ЗЕРКАЛО

Для заметок

ЗЕРКАЛО

Для заметок

ЗЕРКАЛО



---

Зеркало. Литературно-художественный и научно-просветительский альманах  
Московского государственного университета культуры и искусств

ISBN 978-5-8125-1134-0

Гл. редактор: Бобров А.А. - доцент кафедры журналистики  
Верстка и дизайн: Борщев Б.А. - гл. специалист Института МАСС МЕДИА  
Корректоры: Макарова Г.В.  
                Николаева Е.Г.  
                Крыжановская М.П.  
                Валикова Д.Г.

ББК 84(2Рос=Рус)6  
3 57

Подписано в печать 25.10.2011 г.  
Формат 60x84/16 9 печ. л. 20,5, тираж 200 экз

Отпечатано:  
подразделение оперативной полиграфии  
Московского государственного университета культуры и искусств  
Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки-6, ул. Библиотечная, 7

---