

# СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ 2011

Дорогие друзья!

Вы держите в руках справочник Московского государственного университета культуры и искусств. Это наиболее полный путеводитель по одному из старейших и авторитетных вузов России. У нас учатся те, в ком гармонично стремление к образованию и красоте.

Здесь вы найдете информацию о факультетах и кафедрах, которая, возможно, привлечет ваше внимание и станет решающей в вашем выборе будущей профессии. Вы узнаете имена талантливых педагогов университета: доцентов, профессоров, известных деятелей культуры, мастеров искусств, популярных журналистов, которые занимаются подготовкой студентов к профессиональной деятельности.

В справочник включены правила и информация о порядке поступления в университет. Здесь вы ознакомитесь с содержанием и формой вступительных испытаний и получите рекомендации, как к ним подготовиться.

В справочник вошел краткий очерк об истории нашего университета, который вот уже 80 лет является лидером образования в сфере культуры.

Знания дают возможность человеку стать по-настоящему свободными, дают возможность уверенно смотреть в будущее. Стать мастером своего дела – задача нелегкая, и уже сегодня необходимо понимать, что от того, какие специалисты будут управлять социокультурными процессами в стране, зависит судьба российской культуры. И мы готовим профессионалов, конкурентоспособных специалистов и добропорядочных граждан России.

Наш университет предлагает вам уникальную возможность найти свое место в профессиональном мире культуры, выбрав из широкого спектра специальностей ту, которая более всего соответствует вашим интересам, способностям, устремлениям.

От имени нашего учредителя Министерства культуры Российской Федерации, профессорско-преподавательского состава университета, всех сотрудников, студентов, аспирантов хочу пожелать вам успехов в выборе профессионального пути, удачи во время вступительных экзаменов, трудолюбия и терпения, здоровья и оптимизма. Мы Вас ждём и мы оправдаем Ваше доверие.

Добро пожаловать в Московский государственный университет культуры и искусств!

Ректор университета,  
доктор философских наук,  
профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

Рамазан Гаджимурадович Абдулатипов.

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Московский государственный университет культуры и искусств – Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования – признанный лидер образования в сфере культуры и искусств, творческое сообщество профессоров, преподавателей, сотрудников и обучающихся, видящих свою цель в утверждении гуманистических ценностей отечественной и мировой культуры.

Университет осуществляет образовательную, научно-исследовательскую, социально-культурную, культурно-просветительскую, включая международную, деятельность на всех уровнях довузовского, высшего, послевузовского, среднего специального и дополнительного профессионального образования по широкому спектру гуманитарных областей знания.

Важнейшая тактическая задача – повышение конкурентоспособности университета.

Стратегическая цель – удовлетворение потребностей общества в новом типе специалиста, способного решать важнейшие проблемы научного, технического и культурного прогресса. Только новые подходы ко всей деятельности МГУКИ, к повышению качества его фундаментального образования помогут выполнить поставленные задачи.

Сегодня университет обладает традициями, знаниями и методиками, позволяющими лидировать на рынке российского образования в сфере культуры, способствовать созданию сети региональных вузов культуры и искусств, обеспечивающей их интеграцию в мировое образовательное пространство.

Высокий профессионализм специалистов, основанный на прочном фундаменте культуры, гуманитарных знаниях, несомненно будет способствовать упрочению гуманистических приоритетов в социуме XXI века.

Московский государственный университет культуры и искусств был создан на основании Постановления СНК РСФСР от 10 июля 1930 года как Московский библиотечный институт. Первоначально вуз располагался в уникальном особняке на Манежной площади (Моховая улица). Институт быстро расширялся, и с учётом перспектив развития ему было предоставлено более просторное здание в живописном уголке Подмосковья – в Химках, на левом берегу канала имени Москвы. В этом здании находились и учебные аудитории, и общежитие, и столовая.

Большой вклад в развитие вуза внесла его первый директор – Генриета Карловна Дерман (1882–1954), человек высокой культуры, изучавшая библиотечную работу на библиотечном отделении университета в Бостоне (США, 1917 г.). Она имела опыт руководства Славянским отделом Библиотеки Конгресса (США), библиотекой Коммунистической академии, была председателем Библиотечной комиссии ГУС Наркомпроса и занимала другие руководящие должности.

В первый год существования библиотечного института (1930–1931) в нём обучалось 144 студента. В 1930-х гг. начали действовать экстернат и

аспирантура. Первоначально в институте создаются кафедры библиотековедения (1933 г., зав. кафедрой Г.К. Дерман), библиографии (зав. – Л.Н. Троповский), детской литературы и библиотечной работы с детьми (1934 г., зав. - А.П. Бабушкина).

Подготовка специалистов в области библиотечного дела становится жизненно необходимой для страны. Развивается библиотечная наука, в институте увеличивается количество студентов и преподавателей. За первые десять лет институт подготовил более 1000 квалифицированных специалистов в области библиотечного дела.

В числе преподавателей вуза были и есть известные учёные, внесшие весомый вклад в развитие библиотечной науки – Ю.В. Григорьев, Ф.И. Каратыгин, А.В. Кленов, Б.С. Боднарский, Л.А. Левин, К.Р. Симон, Л.Н. Троповский, А.Д. Эйхенгольц, В.Е. Васильченко, Е.В. Ратькова, З.Н. Амбарцумян, А.Н. Веревкина, Е.И. Рыскин, К.И. Абрамов, О.П. Коршунов, Ю.Н. Столяров, А.М. Мазурицкий, С.А. Трубников. Подготовка специалистов в области библиотечно-информационной работы и сегодня остаётся одним из основных направлений деятельности нашего университета.

В годы Великой Отечественной войны многие преподаватели, студенты и сотрудники ушли на фронт, а в здании института был организован госпиталь. Огромное значение приобрёл открытый в эти годы в Стерлитамаке филиал МГБИ. Одновременно шёл процесс обучения и в Москве. О постоянной работе института говорит и тот факт, что за годы войны было защищено 12 кандидатских диссертаций, осуществлено несколько выпусков специалистов. В память о погибших во время Великой Отечественной войны преподавателях, студентах и сотрудниках на территории вуза была воздвигнута мемориальная стела.

Послевоенный период развития МГБИ ознаменовался появлением новых факультетов и специальностей. В 1949 г. был создан факультет культурно-просветительной работы (КПР), занимавшийся подготовкой организаторов и методистов клубного дела. Большой вклад в развитие культурно-просветительной работы внесли первый декан факультета Г.Г. Карпов, первая заведующая кафедрой КПР Л.С. Фрид, преподаватели А.И. Лютер, Т.М. Ремизова, А.М. Савченко, М.П. Мазурицкий, Л.И. Беляева и др. Через несколько лет на этом факультете были введены специализации: руководитель хорового коллектива, оркестра народных инструментов, театрального коллектива, а затем и руководитель хореографического коллектива. Постепенное расширение профиля обучения отразилось и в названии вуза, преобразованного в 1964 г. в Московский государственный институт культуры. К 50-летию юбилею (1980) в структуре вуза действовали 6 факультетов и 35 кафедр, был открыт ряд филиалов и учебно-консультационных пунктов.

За короткий промежуток времени были построены студенческие общежития, стадион, клуб, спортзал, типография, учебный корпус библиотечного факультета. В 1980 г. институт за заслуги в деле подготовки специалистов культурно-просветительной работы был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Московский государственный университет культуры и искусств, старейший вуз культуры и искусств, стал лидером отраслевого образования, ведущим звеном в формировании интеллектуального и кадрового ресурса отрасли культуры и искусств. В 2006 г. университет удостоен высшей награды Клуба ректоров Европы «EUROPEAN QUALITY AWARD» (2006), он достойно представляет страну в мировом образовательном пространстве.

Положительную динамику развития университета определяют высокий уровень фундаментальной, общенаучной и специальной подготовки выпускников, стабильный и постоянно растущий контингент студентов (11 тысяч из всех регионов страны, а также из Канады, Венгрии, Японии, Китая, Вьетнама, Кореи и других стран), высокий профессиональный научно-педагогический потенциал университета (93 докторов и профессоров, 186 кандидатов наук, 2 лауреата Государственных премий, 6 лауреатов международных и всероссийских конкурсов, 56 заслуженных деятелей науки, искусства, работников культуры).

Новая модель вуза культуры и искусств третьего тысячелетия – университетского комплекса с мощным учебно-научным технопарком прошла апробацию на международных симпозиумах «Вузы культуры и искусств в едином мировом образовательном пространстве», организованных МГУКИ, в котором приняли участие представители 42 стран мира.

Общенаучная и специальная подготовка в университете ведётся на 50 кафедрах. Высокая активность студентов проявляется в учебно-практических и организационных формах повышения мастерства: профконсалтинга, управления проектами, кросскультурного менеджмента, оптимизации творческого процесса, креативных технологий в рекламе и других инновационных технологий.

Образовательную деятельность в полном объёме ведут 8 филиалов: Алтай-ский, в г. Жуковском, в г. Набережные Челны, в г. Норильске, Рязанский заочный институт (филиал), Тамбовский, Тульский, Ханты-Мансийский.

Большое внимание уделяется развитию научно-исследовательской работы в университете. Обеспечено привлечение средств на научные исследования из федерального бюджета и по грантам. Объём выпуска научной, учебной и учебно-методической литературы в университете неуклонно растёт, превышая на сегодняшний день 300 наименований в год. Значительно улучшилось полиграфическое качество изданий. С 2002 года университет издаёт научный журнал «Вестник МГУКИ», который был включен ВАК РФ в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание учёной степени доктора и кандидата наук по педагогике и психологии, искусствоведению, философии, социологии и культурологии, экономике.

Университет имеет достижения в фундаментальных и прикладных научных исследованиях, которые ведутся по 12 научным специальностям в лабораториях, научных центрах, Научно-исследовательском институте. В аспирантуре обучаются около 500 аспирантов, докторантов и соискателей,

которые имеют возможность защиты в 4-х специализированных докторских советах университета.

Получила дальнейшее развитие многоуровневая социально-творческая работа, которую обеспечивают совет по воспитательной работе университета; советы по воспитательной работе институтов и факультетов; школа кураторов; советы кураторов на факультетах и в институтах; отдел социального развития университета и социальный отдел защиты и быта; объединенный профком; студенческий ректорат; Клуб выпускников, Центр толерантности и межкультурных коммуникаций; продюсерский центр, студенческий холдинг «Меридиан»; газета «Аудитория»; учебный клуб; музей; научная библиотека.

Студенты занимаются активной научной работой, ежегодно участвуют в межвузовских и Всероссийских конференциях, творческих конкурсах; имеют возможность публиковаться в специализированных журналах.

Рядом с учебными корпусами находится студенческий городок: многоэтажные благоустроенные корпуса общежития, в которых расположены медпункт, магазин, служба быта и т.д.

В числе наших педагогов немало известных учёных, таких как доктора наук, профессора А.А. Аронов, Н.А. Сляднева, А.Я. Флиер, Г.А. Иванова, И.В. Малыгина, А.М. Мазурицкий, В.С. Садовская, В.М. Чижиков, А.Д. Жарков, Н.Н. Ярошенко, Е.В. Галаева, В.А. Тихонова, Л.С. Жаркова и др. Во МГУКИ работают видные деятели культуры и искусства, среди них: А.И. Стрельченко, Л.О. Зимненко, В.Н. Осипов, Т.Г. Конюхова, С.М. Комин, М.М. Кольцова, С.В. Рыбальченко, М.Б. Сидорова, Б.С. Санкин и другие.

Вуз по праву гордится своими выпускниками, успешно работающими на благо отечественной культуры во всех уголках России. Они сохраняют и приумножают отечественную культуру. 75 тысяч выпускников вносили и вносят заметный вклад в сохранение и развитие культуры, культурных ценностей человечества, развитие лучших традиций художественного творчества, подготовку интеллектуальной элиты общества.

Среди выпускников вуза – видные государственные деятели: М. Мень – губернатор Ивановской области, руководители и сотрудники крупнейших российских библиотек (Российской государственной библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки, Государственной публичной научно-технической библиотеки и др.), ведущих компаний в области информационных технологий, учреждений культуры (Государственного академического Большого театра, Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Геликон - оперы, Московской государственной филармонии, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова и др.), признанные исполнители: В. Толкунова, И. Николаев, Л. Агутин, А. Глызин, В. Унгуряну, В. Зинчук и многие другие.

Фундаментальные, прикладные, поисковые научные исследования, ведущиеся в университете, художественно-творческая деятельность преподавателей и студентов, переподготовка специалистов, введение дистанционных форм обучения на основе телекоммуникационных

технологий – далеко не полный перечень основных принципиальных направлений развития университета.

Сегодня университет продолжает совершенствовать учебный процесс, благодаря активному привлечению высококвалифицированных специалистов, а также широкому внедрению инновационных и компьютерных технологий. Происходит укрепление и расширение структуры университета и превращение её в целостную научно-образовательную систему, увеличение направлений профессиональной подготовки, открытие новых специальностей и специализаций, стабильный конкурс абитуриентов, повышение результативности научных исследований, ввод в эксплуатацию нового учебного корпуса и другие позитивные показатели учебно-образовательной и научной деятельности.

Гуманитарная миссия университета состоит в служении интересам России, сохранении традиций отечественной культуры, её духовных ценностей, обеспечивающих достойное вхождение страны в мировое образовательное пространство.

## СПЕЦИАЛЬНОСТИ и НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ, ПО КОТОРЫМ ПРОВОДИТСЯ ПРИЁМ в 2011 ГОДУ

### Институты и факультеты

Библиотечно-информационный институт  
Институт экономики, управления и права  
Институт культурологии и музееведения  
Институт МАСС МЕДИА  
Театрально-режиссёрский факультет  
Институт музыки  
Хореографический факультет  
Факультет социально-культурной деятельности  
Факультет народной художественной культуры и дизайна

### Специальности и направления подготовки

#### **Специальности**

Специальность: 036401 Таможенное дело  
Специальность: 070301 Актёрское искусство  
Специальность: 070703 Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ

#### **Направления подготовки**

Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная  
деятельность  
Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение  
Направление подготовки: 080200 Менеджмент  
Направление подготовки: 230700 Прикладная информатика  
Направление подготовки: 030900 Юриспруденция  
Направление подготовки: 100400 Туризм  
Направление подготовки: 072300 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
Направление подготовки: 033000 Культурология  
Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью  
Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура  
Направление подготовки: 030600 Журналистика  
Направление подготовки: 071400 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников  
Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура  
Направление подготовки: 073100 Музыкально-инструментальное  
искусство  
Направление подготовки: 050100 Педагогическое образование  
Направление подготовки: 073500 Дирижирование  
Направление подготовки: 073400 Вокальное искусство  
Направление подготовки: 073700 Искусство народного пения  
Направление подготовки: 071200 Хореографическое искусство  
Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность  
Направление подготовки: 050400 Психолого-педагогическое

образование

Направление подготовки: 040700 Организация работы с молодёжью

Направление подготовки: 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направление подготовки: 072500 Дизайн

Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура

### **Перечень вступительных испытаний в магистратуру**

**Библиотечно-информационный институт**

Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная деятельность

**Факультет социально-культурной деятельности**

Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность

**Факультет народной художественной культуры и дизайна**

Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ АБИТУРИЕНТОМ В ПРИЁМНУЮ КОМИССИЮ:**

оригинал или заверенная ксерокопия документов, удостоверяющих личность, гражданство;

оригинал или заверенная университетом или в установленном порядке ксерокопия документа государственного образца об образовании;

6 фотографий размером 3х4 (снимок без головного убора)/10 фотографий - для абитуриентов – иностранных граждан;

абитуриенты, участвовавшие в ЕГЭ первой волны, предоставляют подлинник или заверенную копию свидетельства о результатах ЕГЭ;

документы о льготах, установленные законодательством РФ.

#### ***ПРИМЕЧАНИЕ:***

Медицинскую справку (форма О86) необходимо предъявить после зачисления в число студентов 1 курса для прохождения медицинской комиссии

**Перечень вступительных испытаний  
в Московский государственный университет культуры и искусств  
в 2011 году**

**Общие положения**

1. На все формы обучения принимаются свидетельства о результатах ЕГЭ по общеобразовательным предметам, которые являются вступительными испытаниями на соответствующие направления подготовки (специальности).
2. Формирование группы по профилям происходит при наличии 15 человек и более.
3. Перечень направлений подготовки, их профилей, специальностей, специализаций, может быть изменен в соответствии с планом приема.
4. В Перечне вступительных испытаний выделено (подчеркнуто) вступительное испытание, которое является профильным для данного направления подготовки (специальности).
5. Вступительные испытания, проводимые университетом самостоятельно, проводятся в форме письменного экзамена (тестирование).
6. Для поступающих на второе высшее образование устанавливается одно вступительное испытание профильной направленности по творческим направлениям подготовки (специальностям) – творческий экзамен, по остальным – профильный экзамен по общеобразовательному предмету.

**а) направление подготовки Библиотечно-информационная деятельность:**

Русский язык,

Литература,

История;

**б) направление подготовки: Документоведение и архивоведение, Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Культурология:**

История,

Русский язык,

Обществознание;

**в) направление подготовки Менеджмент:**

Обществознание,

Русский язык,

Математика;

**г) направление подготовки Прикладная информатика:**

Русский язык,

Математика,

Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);

**д) на специальность Таможенное дело:**

Обществознание,

Русский язык,

Экзамен по специальности;

**е) направление подготовки Туризм:**

История,

Русский язык,

Обществознание;

**ж) направление подготовки Журналистика:**

Экзамен по направлению подготовки,

Русский язык,

Литература;

**з) направления подготовки: Реклама и связи с общественностью, Организация работы с молодежью, Юриспруденция;**

Русский язык,

Обществознание,

История;

**и) направления подготовки: Дизайн, Хореографическое искусство, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Народная художественная культура (профили: руководитель любительского театра, руководитель любительского хореографического коллектива (эстрадный танец, бальный танец); руководство студией декоративно-прикладного творчества; руководство этнокультурным центром; руководство студией кино, фото, видеотворчества), Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Социально-культурная деятельность (профили: менеджмент социально-культурной деятельности, постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, социально-культурная анимация и рекреация, социально-культурные технологии):**

Экзамен по направлению подготовки,

Русский язык,

Литература;

**к) специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, Актерское искусство:**

Экзамен по специальности,

Русский язык,

Литература;

**л) на направления подготовки: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Искусство народного пения:**

Экзамен по направлению подготовки,

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам,

Русский язык,

Литература;

**м) на направление подготовки Дирижирование:**

Экзамен по направлению подготовки,

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам,

Фортепиано,

Русский язык,

Литература;

**н) направление подготовки Психолого-педагогическое образование**

Русский язык,

Биология,

Математика;

**о) направления подготовки Народная художественная культура (магистратура), Социально-культурная деятельность (магистратура), Библиотечно-информационные ресурсы (магистратура):**

Экзамен по направлению подготовки.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА  
В МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
в 2011 году**

*(разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 10. 07. 1992 г. №3266-1, Федеральным законом "О высшем и послевузовском профессиональном образовании" от 22. 08. 1996 г. №125-ФЗ, Типовым положением «Об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении)», утвержденным постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71, Положение о Министерстве образования и науки РФ утвержденное постановлением правительства РФ от 15.06 2004 г. № 280, приказом Министерства образования и науки России от 5 сентября 2008 г. № 256 ( о изменениях и дополнениях правил приема), приказом Министерства образования и науки РФ от 21.10.2009г. № 442 и другими нормативными правовыми документами и локальными нормативными актами университета)*

**I. Общие положения**

1. В Московский государственный университет культуры и искусств и его филиалы принимаются граждане Российской Федерации, лица без гражданства, соотечественники за рубежом, а также иностранные граждане. Граждане Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Таджикистана принимаются на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета, на конкурсной основе наравне с гражданами Российской Федерации, если образование данного уровня они получают впервые.
2. Граждане иностранных государств, принимаются в университет в соответствии с международными договорами, в пределах контрольных цифр приема по направлениям Министерства образования и науки Российской Федерации или по договорам с оплатой стоимости обучения при условии успешного прохождения вступительных испытаний на конкурсной основе.
3. Прием в Московский государственный университет культуры и искусств и его филиалы на первый курс проводится на конкурсной основе по заявлениям лиц: имеющих среднее (полное) общее, или среднее профессиональное образование - по результатам единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ) по общеобразовательным предметам, соответствующим направлению подготовки (специальности), на которое осуществляется прием, и по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности; имеющих высшее профессиональное образование - по

результатам вступительных испытаний, проводимых университетом самостоятельно.<sup>1</sup>

4. Граждане с ограниченными возможностями здоровья (лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие) могут участвовать в конкурсе как на основании результатов ЕГЭ, так и на основании результатов вступительных испытаний (при отсутствии результатов ЕГЭ), проводимых университетом.
5. Результаты ЕГЭ, подтверждающие успешное прохождение вступительных испытаний по общеобразовательным предметам, входящим в перечень вступительных испытаний по каждой основной образовательной программе высшего профессионального образования, должны соответствовать установленным Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки минимальному количеству баллов, подтверждающему освоение общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в текущем году.
6. На основе статистических данных о результатах приема документов и конкурсной ситуации прошлых лет: университет вправе установить минимальное количество баллов по результатам ЕГЭ, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний по профильным общеобразовательным предметам, превышающее установленное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки минимального количества баллов, подтверждающего освоение общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования; университет устанавливает минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности. Установление минимального количества баллов не может быть изменено университетом до завершения процедуры зачисления.
7. Университет вправе устанавливать дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся по предметам, по которым не проводится ЕГЭ.
8. При проведении конкурса университет гарантирует соблюдение прав граждан на образование и зачисление граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению основных образовательных программ

---

<sup>1</sup> Свидетельства, выданные образовательными учреждениями начального профессионального образования, не являются документами, подтверждающими наличие среднего (полного) общего образования, и приемной комиссией университета не принимаются (если в этих свидетельствах отсутствует запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования).

соответствующего уровня, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

9. Без вступительных испытаний в университет принимаются:<sup>2</sup>
  - победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, члены сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам и сформированных в порядке, определяемом Министерством образования и науки Российской Федерации, по направлениям подготовки (специальностям), соответствующим профилю Всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады.
10. Победители и призеры олимпиад школьников принимаются в университет в соответствии с Порядком проведения олимпиад школьников.<sup>3</sup>
11. Вне конкурса при условии успешного прохождения вступительных испытаний в университет принимаются:<sup>4</sup> дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица в возрасте до 23 лет из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; дети-инвалиды, инвалиды I и II групп, которым согласно заключению федерального учреждения медико-социальной экспертизы не противопоказано обучение в соответствующих высших учебных заведениях; граждане в возрасте до 20 лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в соответствующем субъекте Российской Федерации; граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях, подлежащих замещению солдатами, матросами, сержантами, старшинами, и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом "а" пункта 2 и пунктом 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 г. N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе" (Собрание законодательства Российской Федерации 1998, № 13, ст. 1475; № 30, ст. 3613; 2001, № 30, ст. 3061; 2002, № 26, ст. 2521; № 30, ст.

---

<sup>2</sup> Пункт 3 статьи 16 Закона Российской Федерации "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 30, ст. 3120; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 10, ст. 835, №35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 2, ст. 360; № 7, ст. 838; № 27, ст. 3215; № 44, ст. 5280; № 49, ст. 6070, ст. 6074; 2008, № 30, ст. 3616).

<sup>3</sup> Пункт 3 статьи 16 Закона Российской Федерации "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 30, ст. 3120; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 10, ст. 835, №35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 2, ст. 360; № 7, ст. 838; № 27, ст. 3215; № 44, ст. 5280; № 49, ст. 6070, ст. 6074; 2008, № 30, ст. 3616, № 1006 от 11 октября 2010г. (зарегистрирован Минюстом РФ 22 октября 2010 г., регистрационный № 18789). На первый курс университет вправе проводить прием на факультет или университет в целом без регистрации в заявлении специальности или направления подготовки, при этом абитуриент должен быть ознакомлен (под расписку) с условиями, на основании которых впоследствии будет определяться основная образовательная программа, по которой он будет обучаться.

<sup>4</sup> Пункт 3 статьи 16 Закона Российской Федерации "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 30, ст. 3120; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 10, ст. 835, №35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 2, ст. 360; № 7, ст. 838; № 27, ст. 3215; № 44, ст. 5280; № 49, ст. 6070, ст. 6074; 2008, № 30, ст. 3616). Учитываются дипломы о неполном ВПО, выданные в соответствии с п.1 Инструкции о порядке выдачи документов государственного образца о ВПО, заполнении и хранении соответствующих бланков документов, утв. Приказом Минобрнауки России от 10.03.2005 № 65.

3029, ст. 3033; 2003, № 1, ст.1; № 27, ст. 2700; 2004, № 18, ст.1687; № 25, ст. 2484; № 35, ст. 3607; № 49, ст. 4848; 2005, № 14, ст.1212; 2006, № 11, ст.1148; № 29, ст. 3122, ст. 3123; 2007, № 50, ст. 624); военнослужащие, проходящие военную службу по контракту (за исключением офицеров), непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также на подготовительные отделения федеральных государственных высших учебных заведений для обучения за счет средств федерального бюджета с освоением образовательных программ по очно-заочной (вечерней) или заочной форме обучения в соответствии с Правилами обучения военнослужащих, проходящих военную службу по контракту (за исключением офицеров), в государственных и муниципальных образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования и на подготовительных отделениях (курсах) федеральных государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2006 г. № 78 (Собрание законодательства Российской Федерации 2006, № 2, ст. 789; 2007, № 37, ст. 4452); - участники боевых действий и инвалиды боевых действий; граждане и инвалиды, получившие или перенесшие лучевую болезнь и другие заболевания, связанные с радиационным воздействием вследствие Чернобыльской катастрофы; граждане, принимавшие участие в ликвидации последствий катастрофы в пределах зоны отчуждения; военнослужащие и медицинский персонал, привлеченные к выполнению работ, связанных с ликвидацией последствий Чернобыльской катастрофы или проходивших службу в зоне отчуждения; граждане, эвакуированные из зоны отчуждения либо выехавшие добровольно после принятия решения об эвакуации; дети и подростки, страдающие болезнями, обусловленными генетическими последствиями радиоактивного облучения их родителей; граждане, отдавшие костный мозг для спасения жизни людей, пострадавших вследствие Чернобыльской катастрофы (независимо от времени, прошедшего с момента трансплантации).<sup>5</sup>

12. Преимущественным правом на поступление в университет пользуются:<sup>6</sup> граждане, уволенные с военной службы, дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие военной травмы либо заболеваний; дети лиц, погибших или умерших вследствие военной травмы либо заболеваний, полученных ими при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с

<sup>5</sup> Льготы, предоставляемые согласно Закону РСФСР от 15 мая 1991 N 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС".

<sup>6</sup> Пункт 3 статьи 16 Закона Российской Федерации "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 30, ст. 3120; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 10, ст. 835, №35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 2, ст. 360; № 7, ст. 838; № 27, ст. 3215; № 44, ст. 5280; № 49, ст. 6070, ст. 6074; 2008, № 30, ст. 3616). Для обучения по основной образовательной программе ВПО, реализуемой по уровню ВПО, подтверждаемому присвоение лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, квалификации (степени) «магистр», поступающий представляет документ государственного образца, подтверждаемый присвоение лицу квалификации (степени) «бакалавр».

терроризмом. Порядок определения лиц, принимавших участие в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом, устанавливается в соответствии с федеральными законами; граждане, постоянно проживающие (работающие) в зоне отселения до их переселения в другие районы.<sup>7</sup>

13. Конкурс при приеме на второй и последующие курсы, в том числе в порядке перевода, проводится на основании аттестационных испытаний, проводимых университетом самостоятельно.
14. Конкурс для обучения по программам магистратуры проводится по заявлениям граждан по результатам вступительных испытаний.
15. Контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет средств федерального бюджета (далее - бюджетные места), а также квоты по целевому приему в университет устанавливаются Министерством культуры Российской Федерации.
16. Количество бюджетных мест для приема обучающихся на второй и последующие курсы по направлению подготовки или специальности определяется вузом как разница между бюджетными местами для приема на первый курс по данному направлению подготовки или специальности соответствующего года приема и фактическим количеством студентов, обучающихся по направлениям подготовки или специальностям соответствующего курса.
17. Университет вправе осуществлять в пределах бюджетных мест целевой прием обучающихся в соответствии с договорами, заключенными с органами государственной власти, органами местного самоуправления в целях содействия им в подготовке специалистов соответствующего профиля и организовывать на эти места отдельный конкурс.
18. Университет вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования прием граждан сверх установленных бюджетных мест для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения. При этом общее количество, обучающихся в университете не должно превышать предельную численность, установленную в лицензии на право ведения образовательной деятельности.

## **II. Организация приема граждан в университет**

19. Организация приема граждан на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, в том числе организация проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности, а также организация приема по результатам вступительных или аттестационных испытаний, и зачисления в университет осуществляется приемной комиссией университета.

Председателем приемной комиссии университета является его ректор.

19.1. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии определяется положением о ней, утверждаемым ректором университета.

---

<sup>7</sup> Льготы, предоставляемые согласно Закону РСФСР от 15 мая 1991 N 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС".

19.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором университета.

19.3. Для организации и проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья и лиц, имеющих высшее профессиональное образование, вступительных испытаний для обучения по программам магистратуры, дополнительных вступительных испытаний творческой направленности председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий.

Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми ректором университета.

19.4. Для организации и проведения аттестационных испытаний при приеме на второй и последующие курсы в университете создаются аттестационные и апелляционные комиссии. Порядок формирования, состав, полномочия и порядок деятельности аттестационных и апелляционных комиссий, а также процедуры проведения аттестационных испытаний, определяются соответствующими положениями, утверждаемыми ректором университета.

20. При приеме в университет ректор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.
21. Университет не позднее начала приема документов регистрируется в федеральной базе данных об участниках единого государственного экзамена и о результатах ЕГЭ.

Приемная комиссия осуществляет контроль, за достоверностью сведений об участии в ЕГЭ, о результатах ЕГЭ, а также имеет право осуществлять проверку иных документов об образовании, представляемых поступающим. Контроль за достоверностью сведений об участии поступающих в ЕГЭ осуществляется путем направления в федеральную базу данных об участниках ЕГЭ и о результатах ЕГЭ соответствующего запроса об участии поступающего в ЕГЭ, о подтверждении правильности сведений о результатах ЕГЭ.

### **III. Организация информирования абитуриентов**

22. Университет объявляет прием граждан, для обучения, по основным образовательным программам в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности по этим образовательным программам.

23. С целью ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом университета, лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации университета по каждому из направлений подготовки (специальности), дающим право на выдачу документа государственного образца о высшем профессиональном образовании, основными образовательными программами высшего профессионального образования, реализуемыми университетом, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу приемной комиссии университет размещает указанные документы на своем официальном сайте.

До начала приема документов приемная комиссия университета объявляет следующее:

23.1. Не позднее 1 февраля:

- ежегодные правила приема в университет;
- перечень направлений подготовки (специальностей), на которые университет объявляет прием в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- перечень вступительных испытаний по общеобразовательным предметам по каждому направлению подготовки (специальности) в соответствии с Перечнем вступительных испытаний в университет, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №505 от 28 октября 2009г.
- перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, их программы, правила их проведения;
- перечень и формы проведения вступительных испытаний для лиц, имеющих высшее профессиональное образование;
- перечень и формы проведения вступительных испытаний для обучения по программам магистратуры и аттестационных испытаний - на второй и последующий курсы;
- особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о сроках проведения ЕГЭ, установленных Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, для сдачи ЕГЭ лицами, не имеющими результатов ЕГЭ.

23.2. Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема на первый курс по каждому направлению подготовки (специальности);

- количество бюджетных мест для приема на первый курс по каждому направлению подготовки (специальности);
- количество бюджетных мест, выделенных для целевого приема по каждому направлению подготовки (специальности);
- количество мест по каждому направлению подготовки (специальности) по договорам с оплатой стоимости обучения (при их наличии);
- порядок организации приема по специальностям или направлениям подготовки, по группам специальностей, по факультетам или университету в целом<sup>8</sup> при условии совпадения вступительных испытаний;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам дополнительных вступительных испытаний, вступительных испытаний и аттестационных испытаний;
- информацию о наличии общежитий и количество мест в общежитиях для иногородних поступающих;
- образец договора для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

23.3. Не позднее 20 июня:

- результаты ЕГЭ, подтверждающие успешное прохождение вступительных испытаний по профильным общеобразовательным предметам, входящим в перечень вступительных испытаний по каждой основной образовательной программе высшего профессионального образования (как для лиц, поступающих на бюджетные места, так и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения);
- сроки проведения вступительных испытаний для обучения по программам магистратуры и аттестационных испытаний на второй и последующий курсы;
- количество вакантных бюджетных мест для приема на последующие курсы, финансируемых за счет средств соответствующего бюджета, по каждому направлению подготовки (специальности).

Приемная комиссия предоставляет поступающим, лично подавшим документы на поступление и не имеющих результатов ЕГЭ, информацию о месте регистрации для сдачи ЕГЭ в дополнительные сроки в пункте приема ЕГЭ в университете.

24. Информация, упомянутая в пунктах 22 и 23 настоящих Правил, помещается на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте университета.

В период приема документов приемная комиссия университета ежедневно информирует о количестве поданных заявлений и конкурсе, организует

---

<sup>8</sup> На первый курс вуз вправе проводить прием на факультет или в вуз в целом без регистрации в заявлении специальности или направления подготовки, при этом абитуриент должен быть ознакомлен (под расписку) с условиями, на основании которых впоследствии будет определяться основная образовательная программа, по которой он будет обучаться.

функционирование специальных телефонных линий для ответов на все вопросы поступающих.

25. Информация о количестве поданных заявлений, конкурсе представляется по каждому направлению подготовки (специальности), (в случае организации конкурса по каждому из направлений подготовки (специальности)) и размещается на официальном сайте университета и на информационном стенде приемной комиссии.

#### **IV. Прием документов от поступающих**

26. Прием документов на первый курс начинается 20 июня и заканчивается 25 июля.

Поступающие, не имеющие результатов ЕГЭ (выпускники прошлых лет, выпускники образовательных учреждений начального профессионального образования и среднего профессионального образования, не имевшие возможности участвовать в ЕГЭ в период проведения государственной (итоговой) аттестации), должны до 5 июля зарегистрироваться на сдачу ЕГЭ в соответствии с Порядком проведения единого государственного экзамена, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием документов для обучения по программам магистратуры, а также для приема на второй и последующий курсы, начинается 20 июня и заканчивается не позднее 25 августа.

27. Прием в университет для обучения по основным образовательным программам высшего профессионального образования проводится по личному заявлению граждан.

28. Поступающий на первый курс для обучения по программам бакалавриата или подготовки специалиста вправе подать заявление об участии в конкурсе одновременно в не более чем в пяти вузах, по трем направлениям подготовки (специальностям), группам направлений подготовки (специальностей) или факультета в одном вузе в зависимости от порядка организации приема в соответствии с подпунктом 23.2 пункта 23 настоящих Правил. При этом поступающий вправе подать такое заявление одновременно на различные формы получения образования, по которым реализуются основные образовательные программы в университете, а так же одновременно на бюджетные места и на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

Лица, указанные в пунктах 9, 10, 11 настоящих Правил, имеющие особые права при поступлении, могут использовать льготу при подаче заявления о приеме в один вуз, по одной группе направлений подготовки (специальностей) на одно направление (специальность) подготовки, один факультет в зависимости от порядка организации приема в соответствии с Правилами приема.

29. При подаче заявления о приеме в университет, поступающий по своему усмотрению, представляет оригинал или заверенную ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, оригинал или заверенную университетом или в установленном порядке ксерокопию документа государственного образца об образовании и 6 фотографий 3х4.

При приеме на первый курс поступающий представляет оригинал или заверенную ксерокопию свидетельства о результатах ЕГЭ.

Если оригинал или копия свидетельства о результатах ЕГЭ не могут быть представлены на момент подачи заявления о приеме по объективным причинам, поступающий в заявлении указывает сведения о сдаче ЕГЭ и его результатах (или о месте сдачи ЕГЭ в дополнительные сроки проведения ЕГЭ), а также причину отсутствия свидетельства о результатах ЕГЭ.

30. При личном представлении документов поступающим допускается заверение их ксерокопии по оригиналу приемной комиссией университета.

Лица, имеющие особые права при поступлении в университет, установленные законодательством Российской Федерации, представляют оригиналы документов государственного образца об образовании и оригиналы соответствующих документов, подтверждающие особые права при поступлении, установленных законодательством Российской Федерации, при подаче заявления на поступление с использованием льготы, в остальных случаях представляют по своему усмотрению оригинал или ксерокопию соответствующих документов.

31. На первый курс принимаются заявления от лиц, имеющих документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, а также документ государственного образца о начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования.

32. На последующие курсы принимаются заявления от лиц, имеющих диплом государственного образца о неполном высшем профессиональном образовании<sup>9</sup>, академическую справку установленного образца или документ государственного образца о высшем профессиональном образовании различных ступеней.

На обучение по программам магистратуры принимаются заявления от лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании, различных ступеней<sup>10</sup>.

При этом поступающие представляют оригиналы вышеуказанных документов.

33. Получение впервые образования по основным образовательным программам высшего профессионального образования различных ступеней

---

<sup>9</sup> Учитываются дипломы о неполном высшем профессиональном образовании, выданные в соответствии с пунктом 1 Инструкции о порядке выдачи документов государственного образца о высшем профессиональном образовании, заполнении и хранении соответствующих бланков документов, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 марта 2005 г. № 65, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2005 г. регистрационный № 6508, с изменениями, внесенными в него приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 апреля 2008 г. № 106, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 апреля 2008 г., регистрационный № 11531.

<sup>10</sup> Для обучения по основной образовательной программе высшего профессионального образования, реализуемой по уровню высшего профессионального образования, подтверждаемому присвоение лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, квалификации (степени) "магистр", поступающий представляет документ государственного образца, подтверждаемый присвоение лицу квалификации (степени) "бакалавр".

не рассматривается как получение второго высшего профессионального образования<sup>11</sup>:

для получения квалификации (степени) "дипломированный специалист" для лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании, подтверждаемый присвоение лицу квалификации (степени) "бакалавр";

для получения квалификации (степени) "магистр" для лиц, имеющих документ государственного образца о высшем профессиональном образовании, подтверждаемый присвоение лицу квалификации (степени) "бакалавр" или квалификации (степени) "дипломированный специалист".

34. В заявлении поступающим фиксируется факт ознакомления с лицензией на право ведения образовательной деятельности и свидетельством о государственной аккредитации и приложениями к ним по выбранному направлению подготовки (специальности) или отсутствии указанного свидетельства и заверяется личной подписью абитуриента.

В том же порядке подписью поступающего фиксируется также следующее:

получение высшего профессионального образования данного уровня впервые;

ознакомление с датой представления оригинала документа об образовании и свидетельства о результатах ЕГЭ;

ознакомление с правилами подачи апелляции при приеме на первый курс по результатам проведения вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний и аттестационных испытаний.

согласие на обработку своих персональных данных порядком, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ.

35. Лица, поступающие на целевые места, представляют оригиналы документа государственного образца об образовании и свидетельства о результатах ЕГЭ, а также целевое направление от органов государственной власти управления субъектов Российской Федерации.

36. Заявление о приеме на первый курс, а также необходимые документы могут быть направлены поступающим через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте). Дата отправления документов должна быть не позже 10 июля.

Прием документов, направленных через операторов почтовой связи общего пользования, завершается 25 июля.

Установить сроки приема документов в университет и его филиалы для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки

---

<sup>11</sup> В случае поступления на основные образовательные программы высшего профессионального образования, реализуемые по уровням, рассматривается как получение второго высшего профессионального образования по следующим основным образовательным программам высшего профессионального образования: по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста - лицами, имеющими диплом бакалавра, диплом специалиста, диплом магистра; по программам магистратуры - лицами, имеющими диплом специалиста, диплом магистра.

специалиста по заочной форме обучения, для обучения по программам магистратуры, а также для поступления на второй и последующие курсы:

На бюджетные места с **20.06.2011г. по 10.07.2011 г.**

На места с оплатой стоимости обучения с **20.06.2011г. по 20.08.2011г.**

Алтайский филиал:

с 01 апреля по 25 июля на дневную форму обучения;

с 01 апреля по 20 августа на заочную форму обучения;

Филиал в г.Норильске:

с 01 апреля по 05 июля на дневную форму обучения на творческие направления подготовки(специальности);

с 01 апреля по 25 июля на дневную форму обучения;

с 01 апреля по 20 августа на заочную форму обучения;

Филиал в г.Набережные Челны:

с 20 июня по 20 августа на заочную форму обучения;

Рязанский заочный институт(филиал):

с 06 июня по 05 июля на дневную, на творческие специальности;

с 20 июня по 20 августа на заочную форму обучения;

Филиал в г.Жуковском:

с 20 июня по 05 июля на дневную, очно-заочную формы обучения, на творческие специальности;

с 20 июня по 20 августа на заочную форму обучения;

с 20 июня по 25 июля на дневную, очно-заочную формы обучения;

Тамбовский филиал:

с 20 июня по 05 июля на дневную форму обучения, на творческие специальности;

с 20 июня по 25 июля на дневную форму обучения;

с 20 июня по 20 августа на заочную форму обучения;

Тульский филиал:

с 20 июня по 20 августа на заочную форму обучения;

Ханты-Мансийский филиал:

с 16 июня по 05 июля на дневную форму обучения;

с 16 июня по 20 августа на заочную форму обучения.

36.1. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, нотариально заверенные ксерокопии документов государственного образца об образовании, свидетельства о результатах ЕГЭ, а также иные документы, предусмотренные Порядком приема граждан в

имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования.

36.2. Документы направляются поступающим через операторов почтовой связи общего пользования почтовым отправлением с уведомлением и описью вложения. Уведомление и опись вложения являются основанием подтверждения приема документов поступающего.

37. Основной формой контроля является направление в федеральную базу данных об участниках ЕГЭ и о результатах ЕГЭ соответствующего запроса, об участии поступающего в ЕГЭ, а также о подтверждении правильности сведений о результатах ЕГЭ, указанных поступающим или содержащихся в представленном им свидетельстве о результатах ЕГЭ.

38. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы сдачи вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний, аттестационных испытаний (в том числе выписка из протокола решения апелляционной комиссии университета).

Личные дела поступающих хранятся в университете в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

39. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

40. Поступающие, представившие в приемную комиссию университета заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

## **V. Вступительные испытания**

41. Перечень вступительных испытаний в университет утверждается Министерством образования и науки РФ.

42. Перечень вступительных испытаний установленных в обязательном порядке включает вступительное испытание по русскому языку и по профильному общеобразовательному предмету.

При приеме на направление подготовки (специальности), по которым проводится дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности университет устанавливает не менее двух вступительных испытаний из Перечня вступительных испытаний.

Поступающие на второй и последующие курсы сдают вступительные испытания на специальности и направления подготовки творческой направленности – профильный экзамен, на остальные специальности и направления подготовки – вступительные испытания по профильному общеобразовательному предмету.

43. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале.

44. Результаты победителей и призеров заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской

Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам и сформированных в порядке, определяемом Министерством образования и науки Российской Федерации, признаются как наивысшие результаты вступительных испытаний ("100" баллов) по этим общеобразовательным предметам при приеме на направления подготовки (специальности), не соответствующие профилю олимпиады.

45. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности проводятся в письменной или устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования или в иной форме, определяемыми профильными кафедрами университета.

46. Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и краткий комментарий экзаменаторов (аннотация) ответов на них.

47. Дополнительные вступительные испытания могут начинаться не ранее начала приема документов и проводится в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из лиц, подавших необходимые документы, и могут проводиться параллельно со сдачей ЕГЭ и в дополнительные сроки проведения ЕГЭ, лицами, не имеющими результатов ЕГЭ.

48. Количество, перечень, программы и форму проведения вступительных испытаний при приеме для обучения по программам магистратуры университет устанавливает самостоятельно.

49. Количество, программы и форму проведения аттестационных испытаний при приеме на второй и последующие курсы, в том числе для лиц, имеющих высшее профессиональное образование, университет устанавливает самостоятельно.

50. На вступительных испытаниях, дополнительных вступительных испытаниях творческой направленности, а также на аттестационных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляющая поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

51. Расписание вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний творческой направленности и аттестационных испытаний (предмет, дата, время, резервный день (дни) для лиц, указанных в п.55, в соответствии с данными Правилами, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения абитуриентов не позднее 20 июня. В расписании вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний, вступительных испытаний на программы магистратуры и аттестационных

испытаний фамилии председателей экзаменационных комиссий и экзаменаторов не указываются.

Университет не засчитывает в качестве вступительных испытаний выпускные экзамены на подготовительных отделениях, курсах (школах) при университете.

52. Поступающие сдают вступительные и аттестационные испытания на русском языке.

53. Для поступающих на места, бюджетные места (по общему конкурсу, по целевому приему, имеющих право на внеконкурсный прием), а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения, на определенное направление подготовки (специальность), на соответствующий курс устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

54. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на дополнительных вступительных испытаниях творческой направленности результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительных вступительных испытаний творческой направленности, выбывают из конкурса.

55. Лица, не явившиеся на вступительное испытание, дополнительное вступительное испытание творческой направленности по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах в период до их полного завершения.

56. При организации сдачи вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний творческой направленности на каждое направление подготовки (специальность) высшего профессионального образования в несколько потоков, не допускается повторное участие абитуриента в сдаче вступительных испытаний дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

## **VI. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

57. Граждане с ограниченными возможностями здоровья в случае отсутствия у них свидетельства о результатах ЕГЭ сдают вступительные испытания, определенные университетом в соответствии с Перечнем вступительных испытаний, и дополнительные вступительные испытания творческой направленности в форме, установленной университетом самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

58. Вступительное испытание по русскому языку проводится в формах сочинения, изложения или диктанта.

59. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

продолжительность вступительных испытаний по желанию поступающих может быть увеличена по отношению ко времени проведения ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету, но не более чем на 1,5 часа;

присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются, зачитываются ассистентом;

письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости могут воспользоваться увеличивающим устройством;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим, предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме.

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей) письменное задание надиктовываются ассистенту, по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

## **VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций**

60. По результатам вступительного испытания или аттестационного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, и (или) несогласии с его (их) результатами (далее - апелляция).

В случае проведения письменного испытания, поступающий может ознакомиться со своей работой в порядке, установленном университетом.

61. Рассмотрение апелляции не является пересдачей экзамена. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

62. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее дня после дня ознакомления с экзаменационными работами.

Апелляции по творческим экзаменам не принимаются и не проводятся.

63. В состав апелляционной комиссии могут включаться в качестве независимых экспертов представители органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

64. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

65. С несовершеннолетним абитуриентом (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия (Семейный кодекс Российской Федерации, Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 1, ст. 16).

66. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по экзамену.

67. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводят до сведения абитуриента (под роспись).

### **VIII. Порядок организации целевого приема**

68. Университет рассматривает заявки на целевой прием, поступившие от органов государственной власти или органов местного самоуправления, и принимает решение о выделении целевых мест по направлениям подготовки (специальностям) с указанием их количества в пределах бюджетных мест.

Университет информирует о принятом решении органы государственной власти или органы местного самоуправления и заключает с ними договоры на целевой прием с учетом конкурсной основы приема в высшие учебные заведения (не менее 1,2 человека на бюджетное место).

Количество мест для целевого приема на каждое направление подготовки (специальность) определяется не позднее, чем за месяц до начала приема документов и не может превышать 15 % от общего количества бюджетных мест по каждому направлению подготовки (специальности), за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации. Об этом оповещаются абитуриенты и общественность.

При необходимости установления университетом более высокой доли поступающих по целевому приему она согласуется с Министерством культуры Российской Федерации.

69. Количество целевых мест не может быть увеличено в ходе приема документов, вступительных испытаний и зачисления.

70. В случае если договаривающиеся с университетом стороны не обеспечивают конкурс направленных на целевые места, приемная комиссия уменьшает количество выделенных целевых мест, ставит в известность об этом соответствующие государственные или муниципальные органы и поступающих на целевые места. Все процедуры по целевому приему оформляются протоколами приемной комиссии.

71. Лица, не прошедшие по конкурсу на целевые места, могут участвовать в общем конкурсе на любые формы получения образования.

72. Целевые места, оставшиеся вакантными после сдачи вступительных испытаний и зачисления, предоставляются лицам, участвующим в общем конкурсе.

## **IX. Зачисление в университет**

73. Процедуре зачисления предшествует объявление 27 июля на официальном сайте университета и информационном стенде приемной комиссии утвержденных председателем приемной комиссии сформированных в следующей последовательности полных пофамильных перечней лиц зачисление которых может рассматриваться приемной комиссией по каждому направлению подготовки (специальности) по различным условиям приема (на бюджетные места, места по договорам с оплатой стоимости обучения, места, выделенные для целевого приема) с указанием суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям (далее – полный пофамильный перечень):

-лица имеющие право на прием без вступительных испытаний;

-лица имеющие право вне конкурса при условии успешного прохождения вступительных испытаний, ранжированные по мере убывания количества набранных баллов (с их указанием);

-лица успешно прошедшие вступительные испытания на места, выделенные для целевого приема, ранжированные по мере убывания количества набранных баллов (с их указанием);

-лица успешно прошедшие вступительные испытания, ранжированные по мере убывания количества набранных баллов (с их указанием);

74. На направление подготовки (специальность) зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях, в том числе дополнительных вступительных испытаниях, а при равном количестве набранных баллов – лица, имеющие преимущественные права на зачисление;

при равном количестве набранных баллов на вступительных испытаниях, при отсутствии или наличии равных преимущественных прав на зачисление – лица, имеющие более высокий балл по профильному общеобразовательному предмету (вступительному испытанию профессиональной и (или) творческой направленности);

при равенстве баллов по профильному общеобразовательному предмету (дополнительному вступительному испытанию профессиональной и (или) творческой направленности) последовательность зачисления определяется университетом, учитывая показатели среднего балла аттестата (диплома).

Порядок ранжирования результатов поступающих, объявляется и размещается на официальном сайте университета и на информационном стенде приемной комиссии.

75. Зачисление поступающих для обучения на первый курс по программам бакалавриата и программам специалиста осуществляются в следующие сроки:

**29 июля** – завершение представления оригинала документа государственного образца об образовании лицами указанными в п.9, 11 настоящих Правил, имеющими особые права при поступлении в университет.

**30 июля** – объявление и размещение на официальном сайте вуза и информационном стенде приемной комиссии:

- приказ (приказы) о зачислении с 1 сентября лиц, поступивших на места, выделенные для целевого приема;

- приказ о зачислении с 1 сентября лиц указанных в п.9,11 (имеющих право на поступление без вступительных испытаний и имеющих особые права при поступлении в университет);

- утвержденные председателем приемной комиссии пофамильный перечень лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний, вне конкурса, а также лиц, успешно прошедших вступительные испытания и

ранжированные по мере убывания количества набранных баллов (с их указанием) с выделением в них списков лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению по каждому направлению подготовки (специальности) с учетом оставшегося количества бюджетных мест или мест по договорам с оплатой стоимости обучения (при их наличии);

**4 августа** – завершение представления оригинала документа государственного образца об образовании лицами, имеющими право на поступление без вступительных испытаний, и имеющими право вне конкурса, а также лицами, успешно прошедшими вступительные испытания при приеме на бюджетные места;

**5 августа** – издание приказа о зачислении с 1 сентября лиц имеющих право на поступление без вступительных испытаний, имеющих право прием вне конкурса, а также лиц, успешно прошедших вступительные испытания при приеме представивших оригинал документа государственного образца об образовании;

Лица, включенные в список рекомендованных к зачислению, в том числе имеющие право на поступление без вступительных испытаний, имеющих право на прием вне конкурса, и не представившие (забравшие) оригинал документа государственного образца об образовании в установленные сроки настоящим пунктом выбывают из конкурса и рассматриваются как отказавшиеся от зачисления.

76. При наличии вакантных мест дальнейшее зачисление осуществляется из числа лиц включенных в полный пофамильный перечень лиц до полного заполнения вакантных мест по следующему графику:

**5 августа** – объявление на официальном сайте университета и информационном стенде приемной комиссии утвержденных председателем приемной комиссии пофамильных перечней лиц, успешно прошедших вступительные испытания, ранжированных по мере убывания количества набранных баллов (с их указанием), с выделением в них списков лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению по каждому направлению подготовки (специальности) с учетом оставшегося количества бюджетных мест или мест по договорам с оплатой стоимости обучения (при их наличии);

**9 августа** – завершение представления оригинала документа государственного образца об образовании лицами, успешно прошедшими вступительные испытания при приеме на бюджетные места;

**10 августа** – издание по каждому направлению подготовки (специальности) приказов:

- о зачислении на бюджетные места с 1 сентября лиц, представивших оригинал документа государственного образца об образовании из списка лиц,

рекомендованных 5 августа приемной комиссией к зачислению при наличии вакантных мест, дальнейшее зачисление осуществляется из списка лиц, ранжированных по мере убывания количества набранных баллов, утвержденных 5 августа председателем приемной комиссии;

- о зачислении на места с оплатой обучения лиц, успешно прошедших вступительные испытания и представивших оригинал документа государственного образца об образовании.

77. Зачисление для обучения по программам бакалавриата, программам подготовки специалиста по заочной форме обучения, для обучения по программам магистратуры должно проводиться после завершения вступительных испытаний, в том числе дополнительных вступительных испытаний, и заканчиваться не позднее, чем за 10 дней до начала учебных занятий.

78. По письменному заявлению поступающих оригинал документа государственного образца об образовании и другие документы, ранее представленные поступающим, должны возвращаться университетом в течении следующего рабочего дня после подачи заявления.

За задержку, а также за несвоевременную выдачу оригинала документа государственного образца об образовании ректор университета, а также ответственный секретарь приемной комиссии несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

79. Поступающие на первый курс для обучения по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста в установленные в настоящих Правилах сроки предоставляют в университет:

при зачислении на бюджетные места – оригинал документа государственного образца об образовании и необходимое количество фотографий;

при зачислении на места по договорам с оплатой стоимости обучения в том числе при зачислении лиц, имеющие высшее профессиональное образование для обучения в качестве студента – оригинал документа государственного образца об образовании и необходимое количество фотографий;

для обучения в качестве слушателя – заверенную ксерокопию документа государственного образца об образовании, необходимое количество фотографий и справку из вуза, где он является студентом.

При этом поступающий направивший документы по почте при представлении оригинала документа государственного образца об образовании представляет оригинал того документа, удостоверяющего его личность, копия которого была направлена им по почте.

80. Слушатели зачисляются на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

81. Приказ (приказы) о зачислении с указанием количества баллов, набранных на вступительных испытаниях, как на бюджетные места, так и на места по договорам с оплатой стоимости обучения и основания зачисления (без вступительных испытаний, вне конкурса или целевой прием) публикуются на официальном сайте вуза и на информационном стенде приемной комиссии в день их издания и должны быть доступны пользователям в период до 31 декабря текущего года включительно и

содержать информацию об органах государственной власти или органах местного самоуправления направивших абитуриентов на участие в целевом конкурсе с указанием номера договора.

82. Зачисление для обучения по программам бакалавриата, программам подготовки специалиста по заочной форме обучения, для обучения по программам магистратуры, а также обучения на втором и последующих курсах осуществляются в сроки, определяемые ежегодными Правилами приема.

83. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам конкурса, университет с разрешения учредителя в исключительных случаях может объявить дополнительный прием на направления подготовки (специальности), из числа лиц, имеющих свидетельство о результатах ЕГЭ. При этом зачисление по результатам дополнительного приема заканчивается не позднее 1 сентября.

Организация дополнительного приема и зачисление осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в университет и Порядком приема граждан в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования, при этом сроки представления поступающими оригинала документа государственного образца об образовании и сроки зачисления поступающих определяются университетом самостоятельно и не позднее 15 августа публикуются на официальном сайте университета и информационном стенде приемной комиссии.

# ИНСТИТУТЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

## БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ

*Руководитель института – Т.В.Кузнецова,  
доктор педагогических наук, профессор*

Библиотечно-информационный институт организован на базе Московского библиотечного института, созданного в 1930 г. Сегодня это старейшее структурное подразделение Московского государственного университета культуры и искусств. В настоящее время в институте обучаются свыше 1400 студентов. Подготовку кадров для библиотечно-информационной сферы ведут 106 преподавателей специальных кафедр, среди которых 21 доктор наук, 62 кандидата наук. Институт продолжает осуществлять подготовку со второго курса по специальностям: «Библиотечно-информационная деятельность», «Документоведение и документационное обеспечение управления», «Менеджмент организации», «Прикладная информатика (в менеджменте)» и по направлению «Библиотечно-информационные ресурсы» - бакалавров и магистров.

С 2011г. будет осуществляться набор по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» с присвоением квалификации (степени) бакалавр и магистр. По направлениям: «Документоведение и архивоведение», «Менеджмент», «Прикладная информатика» - бакалавров. Преподаватели и студенты факультета принимают участие в международных симпозиумах, сотрудничают с международными организациями. К чтению лекций привлекаются ведущие специалисты. Студенты института занимаются в хорошо оснащённых компьютерных классах.

Обучение в институте осуществляется по трём формам обучения: дневная, очно-заочная (вечерняя) и заочная.

Занятия по отдельным специальным дисциплинам и производственно-практическое обучение проводятся на базе учебно-научных библиотечных комплексов: в Парламентской библиотеке Государственной думы Российской Федерации, Российской государственной библиотеке, Центральной научно-сельскохозяйственной библиотеке, Научной библиотеке МГУ, Научной медицинской библиотеке, Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Государственной публичной научно-технической библиотеке, в ведущих издательствах г. Москвы.

В соответствии с полученными квалификациями выпускники работают библиотекарями, библиографами, референтами-аналитиками, технологами и менеджерами в различных библиотечно-библиографических и информационных учреждениях, преподавателями специальных дисциплин в колледжах и училищах культуры; специалистами в службе информационно-

документационного обеспечения управления, в отделах маркетинга финансовых, торговых и др. компаний, консалтинговых фирмах, центрах ситуационного анализа.

Срок обучения по направлениям подготовки бакалавров на дневном отделении – 4 года, по направлению подготовки магистра – 2 года.

Занятия заочной формы обучения проводятся в период лабораторно-экзаменационных сессий, которые проходят два раза в год по семестрам в течение 40 календарных дней для студентов 1 и 2 курсов и 50 календарных дней для студентов 3–6 курсов. Занятия для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения проводятся в течение учебного года в вечернее время (с 18 час. 30 мин.).

Зачисление абитуриентов осуществляется на конкурсной основе. При равенстве баллов в первую очередь зачисляются абитуриенты, работающие по избранной специальности в государственных учреждениях.

По направлению «Библиотечно-информационная деятельность» открыт приём бакалавров на конкурсной основе в специальную группу для лиц, имеющих среднее профессиональное образование по профилю данной специальности, с сокращённым сроком обучения 3,5 года по результатам комплексного собеседования по русскому языку и литературе, истории России, библиотековедению и библиографии.

По направлениям «Документоведение и архивоведение», «Библиотечно-информационная деятельность», «Менеджмент», «Прикладная информатика» с присвоением квалификации (степени) бакалавр срок обучения – 4,5 года. По направлению «Библиотечно-информационная деятельность» с присвоением степени магистр - 2,5 года.

Лица с высшим профессиональным образованием принимаются на платной основе по результатам профессионального собеседования на сокращённые сроки обучения по направлениям бакалавриата.

Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу на места, финансируемые государственным бюджетом, могут быть зачислены на платной основе.

Осуществляется приём в магистратуру специалистов на основе вступительных испытаний (в форме собеседования)

Информацию о порядке и сроках приёма документов от поступающих на договорной основе можно получить в приёмной комиссии или на сайте университета.

## МАГИСТРАТУРА

**Направление:** «Библиотечно-информационная деятельность»

**Степень - магистр**

**Приёмные испытания:**

1 Библиотековедение;

2 Библиографоведение.

Приёмные испытания проходят в форме комплексного собеседования.

Приём в магистратуру лиц, имеющих высшее образование, проводится на основе конкурсного отбора по результатам комплексного собеседования в соответствии с программами итоговой государственной аттестации (см. ниже) по специальности «Библиотечно-информационная деятельность».

### ***Перечень программ подготовки:***

#### ***«Менеджмент библиотечно-информационной деятельности»***

Приёмные испытания в форме комплексного профессионального собеседования, раскрывающего знания в области современных проблем управления библиотечно-информационной деятельностью, способность генерировать новые идеи на основе инновационного опыта, готовность к выполнению самостоятельных исследований для решения научных и производственных менеджерских задач, проектированию научных исследований по актуальным проблемам отрасли.

*При подготовке рекомендуется следующая литература:*

#### **Основная**

1. Сулова И.М., Ключев В.К. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: Учебник. – СПб.: Профессия, 2009.
2. Дубенок Т.Е., Сулова И.М. Организационное развитие систем управления библиотекой: Учеб. пособие / МГУКИ. – М., 2004. – 66 с.
3. Ключев В.К. Правовое обеспечение работы современной российской библиотеки: Учеб. пособие / МГУКИ. – М., 2003. – 140 с.
4. Ключев В.К. Управленческая экономика российской библиотеки: Тем. сб. избр. работ. – М.: ФАИР, 2007. – 384 с.
5. Ключев В.К., Ястребова Е.М. Маркетинговая ориентация библиотечно-информационной деятельности. (Маркетинг в системе управления библиотекой): Учеб. пособие. – М.: Профиздат; Изд-во МГУКИ, 2002. – 144 с.
6. Пашин А.И. Библиотека как социально-культурная система: вопросы управления: Учеб.-метод. пособие. – М.: Либерея, 2005. – 96 с.
7. Пашин А.И. Управление библиотечным делом: системный подход: Учеб.-метод. пособие. – М.: Либерея, 2008. – 166 с.
8. Сулова И.М. Библиотека в системе некоммерческого маркетинга: Учеб.-метод. пособие. – М.: Профиздат, 2003. – 160 с.
9. Сулова И.М. Стратегическое управление библиотекой. – М.: МЦБС, 2008. – 254 с.

#### **Дополнительная**

1. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка.– М.: Пашков дом, 2007. – 1300 с.
2. Справочник библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2005. – 496 с.
3. Российское библиотековедение: XX век. Направления развития, проблемы и итоги: Сб. – М.: ФАИР – ПРЕСС; Пашков дом, 2003. – 432 с.
4. Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках. – СПб.: Профессия, 2003. – 318 с.

5. Ключев В.К., Абакумова Н.П. Правовое регулирование и стимулирование труда персонала библиотеки: Науч.-практ. пособие. – М., 2007. – 156 с.
6. Сусллова И.М. Менеджер библиотеки: требования к профессии и личности: Учеб. пособие. – М.: Профиздат; Изд-во МГУКИ, 2002. – 136 с.
7. Сусллова И.М. Практический маркетинг в библиотеках: Учеб.-метод. пособие. – М.: Либерия, 2005. – 144 с.
8. Сусллова И.М., Кармовский В.В. Менеджмент в современной библиотеке: Науч.-метод. пособие. – М.: Либерия, 2004. – 176 с.

**«Библиотечно-информационные технологии: теория и методология»**

Поступающие в магистратуру проходят собеседование с ведущими преподавателями кафедры информационных технологий и электронных библиотек, которые проводят всестороннюю оценку знаний поступающих, их интереса и способности к анализу информационных объектов, в том числе библиотечно-информационных, необходимости и возможности компьютеризации в них технологических процессов, системного подхода к разработке и внедрению современных информационных технологий, включая средства телекоммуникации.

*Литература, рекомендуемая для подготовки к поступлению в магистратуру по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» (программа «Библиотечно-информационные технологии: теория и методология»)*

1. Воройский Ф.С. Основы проектирования библиотечно-информационных систем. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2002. – 384 с.
2. Шрайберг Я.Л. Интернет-ресурсы и услуги для библиотек. 4.2 / Я.Л. Шрайберг, М.В. Гончаров, О.В. Шлыкова. – М.: Либерия, 2002. – 104 с. (С компьютером на "ты"; 2002, вып.7).
3. Библиотеки, компьютерные технологии и информационное общество: год прошедший и год грядущий [Текст]: Ежегодн. пленарн. докл. Междунар. конф."Крым", 2002 г. / Я.Л. Шрайберг. – Судак ; М.: [б. и.], 2002. – 46 с.
4. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2003. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 920 с.: ил.
5. Шрайберг Я.Л. Ключевые проблемы и вопросы развития и использования информационных технологий в библиотеках на современном этапе // Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек: докл. и тез. докл. – М.: ГПНТБ России, 2003. – С. 243–244
6. Мой компьютер. Толковый словарь [Текст]: свыше 3000 слов и устойчивых словосочетаний рус. яз. / Е.Ю.Ваулина. – М.: ЭКСМО, 2003. – 493 с.
7. Земсков А. И. Электронные библиотеки: учеб. пособие / А.И. Земсков, Я.Л. Шрайберг. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ГПНТБ России, 2004. – 130 с. – Библиогр.: 34 назв.

8. Шрайберг Я.Л. Библиотеки и университеты в электронно-информационной среде: первые шаги на пути от информационного общества к обществу знаний: ежегод. докл. конф. «Крым», год 2005 / Я.Л. Шрайберг. – М.: ГПНТБ России, 2005. – 18 с.
9. Основы компьютерной грамотности: учеб. пособие / С.В. Кривенкова [и др.]. – М.: МЭИ, 2005. – 196 с. – (Библиотека предпринимателя). – Библиогр.: с. 196.
10. Работа на компьютере. Библиотека пользователя: монография / М. Голдман. – М. и др.: Питер, 2005. – 586 с.: ил.
11. Основы компьютерной грамотности: учеб. пособие / С.В. Кривенкова [и др.]. – М.: МЭИ, 2005. – 196 с.: ил. – (Библиотека предпринимателя). – Библиогр.: с. 196(4 назв.). – 200 экз. – Б. ц.
12. Воройский Ф.С. Информатика: энциклопедич. словарь-справочник: введение в современные информационные и телекоммуникационные технологии в терминах и фактах / Ф. С. Воройский. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2006. – 768 с.
13. Электронное обучение: рекомендации руководителям библиотечных и информационных служб: [сб. ст.] / под. Ред. М. Меллинг; пер. с англ. Н.А. Багровой, К. Э. Корбут под. рук. В. В. Юдина; науч. ред. пер. Я. Л. Шрайберг. – М: Омега – Л, 2006. – 224 с.
14. МакМенеми Д. Предоставление электронных услуг: рук. для публ. б-к и центров обучения / Пер. с англ. Е. М. Зайцевой, К.Ю. Волковой; под ред. Я.Л. Шрайберга. – М.: Омега-Л, 2006. – 248с.
15. Земсков А.И. Электронная информация и электронные ресурсы: публ. и док., фонды и б-ки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – М.: ФАИР, 2007. – 528 с.: ил.-(Специальный издательский проект для библиотек/ гл. ред. Л. А. Казаченкова).
16. Митчелл Энн М. Каталогизация и организация электронных ресурсов: практ. рук. для библиотекарей / Науч. ред. и пер. Я.Л. Шрайберг. – М.: Омега-Л, 2007. – 231 с.
17. Шрайберг Я.Л. Роль библиотек в обеспечении доступа к информации и знаниям в информационном веке: Ежегод. докл. конф. «Крым», год 2007. – Судак; М.: ГПНТБ России. – 47 с.

#### **«Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности»**

В процессе собеседования с поступающими проводится комплексная оценка знаний в области развития теории и практики библиотечного обслуживания подрастающего поколения; педагогики и социологии детского и юношеского чтения; использования современных информационных технологий в работе детских, школьных и юношеских библиотек. Собеседование включает вопросы по всем основным направлениям библиотечно-педагогической деятельности отечественных и зарубежных библиотек.

*При подготовке рекомендуется следующая литература:*

1. Иванова Г.А. Школьный библиотекарь: становление профессии. – М.: Школьная библиотека, 2004.
2. Иванова Г.А., Чудинова В.П. Библиотечная работа с детьми за рубежом. – М.: МГУКИ, 1999.
3. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
4. Немчина И.М. Детское чтение в России: актуализация проблем. – М.: МГУКИ, 2007.

### **«Социология и психология библиотечно-информационного обслуживания»**

На приёмном собеседовании в доброжелательной форме у поступающего выявляются наличие интереса и стремления к освоению наиболее перспективных достижений современной психологии, методов социологических исследований.

Требуется умение ориентироваться в психологии читательской и информационной деятельности: влиянии информации на человека: способах организации и информации в помощь развитию способностей и библиотерапии; инновационности применительно к библиотечно-информационной сфере.

*Рекомендуемая литература*

1. Алтухова Г.А. Речевая культура библиотекаря: Учебн. пособие. – М.: Профиздат, 2001. – 95 с.
2. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения. – Минск: Университетское, 1987. – 204 с.
3. Беспалов В.М. Психология чтения: Учебн. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 200 с.
4. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. – М.: Книга 1977. – 264 с.

**При приёме в магистратуру на основе бакалавриата сроки обучения:**

дневное отделение – 2 года;

заочное отделение – 2,5 года.

**При приёме в магистратуру на базе специалитета сроки обучения:**

дневное отделение – 1,5 года;

заочное отделение – 2 года.

### **Кафедра БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И КНИГОВЕДЕНИЯ**

*Зав. кафедрой – Мазурицкий Александр Михайлович,  
доктор педагогических наук, профессор*

Кафедра библиотековедения основана в 1933 году. Является старейшей в университете.

На кафедре работают: доктора педагогических наук, профессора Т.Ф. Каратыгина, Г.А. Алтухова, М.Н. Глазков; кандидаты пед. наук, профессора В.В. Добровольский, В.М. Беспалов, С.П. Гаранина, Л.И. Сальникова, П.С. Соков, А.А. Александрова; кандидаты педагогических наук, доценты К.В. Ивина, Ю.В. Климаков; доцент В. Г. Пачкова.

Кафедра библиотекovedения и книговедения - выпускающая по специальности «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация «Библиотекарь, библиограф, преподаватель». Выпускники не только работают в крупных научно-информационных центрах, но и получают возможность преподавать библиотечно-информационные дисциплины в средних профессиональных учебных заведениях, колледжах.

На кафедре ведётся подготовка по программе магистратуры «Социология и психология библиотечно-информационного обслуживания», осуществляется руководство кандидатскими и докторскими диссертациями, организуются международные научные конференции, активно работает студенческое научное общество.

Кафедра является ведущей в системе подготовки библиотечно-информационных кадров РФ, её деятельность и труды видных учёных широко известны в ближнем и дальнем зарубежье. Преподаватели поддерживают тесные творческие контакты с Российской государственной библиотекой, Научной библиотекой МГУ, Российской национальной библиотекой, участвуют в федеральной программе «Культура России», в конкурсах Российского государственного научного фонда и др.

На кафедре преподаются такие дисциплины, как: «Библиотекovedение. Общий курс», «История библиотечного дела в России и за рубежом», «Обслуживание читателей», «Основы научных исследований»; спецкурсы «Социология чтения», «Психология чтения», «Библиотечный дизайн».

Преподаватели кафедры обеспечивают подготовку студентов по специализации «Книгоиздательская деятельность». Читаются курсы: «Документоведение», «Книговедение и история книги», «Связи с общественностью», «Социальные коммуникации», «Дизайн книги», «Реклама книги», «Документная лингвистика», «Интеллектуальная собственность», «История журналистики», «Менеджмент и маркетинг книжного дела», «История науки», «Аналитико-синтетическая переработка патентной информации», «Спецредактирование», «Организация и технология издательского дела», «Организация книжной торговли», «Антикварная и букинистическая книга» и др. Кафедра активно сотрудничает с работодателями, среди которых в качестве баз практики и места работы выпускников можно отметить известные издательства: «Эксмо», «Гранд-Фаир», «Росспэн», «Кнорус», «Гардарика-Юристь».

Преподаватели кафедры ведут большую научно-исследовательскую работу, участвуют в реализации федеральных комплексных программ, в частности «Книжные памятники России», «Поддержка и развитие чтения в Российской Федерации», взаимодействуют с профильными научно-исследовательскими центрами: Российской книжной палатой, НИО книговедения и отделом редких книг Российской государственной

библиотеки, Академиздатцентром РАН, Московским государственным университетом печати, секцией книги Дома учёных РАН и др.

## **Кафедра ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК И СИСТЕМ**

*Зав. кафедрой – Шрайберг Яков Леонидович,  
доктор технических наук, профессор,  
генеральный директор ГПНТБ России*

Кафедра основана в 2000 г. Осуществляет подготовку кадров по квалификациям «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Технолог автоматизированных информационных ресурсов». С 2004 г. кафедра выпускает магистров по программе «Библиотечно-информационные технологии: теория и методика».

Для данной квалификации разработан комплекс дисциплин, ориентированный на применение новых образовательных технологий. В программу обучения входят подготовленные преподавателями кафедры – ведущими в стране специалистами в области современных информационных технологий, практической реализации их в крупнейших библиотечных и информационных системах федерального уровня, руководителями российских информационных институтов, центров и библиотек.

На кафедре работают: доктор педагогических наук, профессор О.П. Коршунов, доктор технических наук, профессор Я.Л. Шрайберг, В.А. Цветкова, кандидат физ.-мат. наук, доцент А.И. Земсков, кандидаты техн. наук, ведущие сотрудники ГПНТБ России М.В. Гончаров, К.А. Колосов, Е.М. Зайцева, Е.В. Линдеман, доцент Б.И. Маршак, кандидаты педагогических наук, профессора Т.Ф. Лиховид, В.К. Степанов, кандидат педагогических наук, доцент М.В. Костюкова, кандидат педагогических наук, старший преподаватель В.Б. Трофимова, доцент З.В. Майзик, кандидат педагогических наук, преподаватель В.В. Кармовский, кандидат экономических наук, доцент Т.Л. Партыка, старшие преподаватели К.Ю. Волкова, М.В. Залужская.

Учебный процесс подготовки студентов проходит в основном в стенах одной из крупнейших национальных библиотек – ГПНТБ России – базовой организации кафедры, где разрабатываются и внедряются самые современные информационные технологии. Это определяет возможность привлечения студентов к научно-исследовательским и опытно-конструкторским работам, проводимым ГПНТБ России, являющейся головным исполнителем ряда НИОКР федеральных целевых научно-технических программ.

В марте 2010 г. кафедра была объединена с кафедрой отраслевых информационно-поисковых систем, которая осуществляет подготовку специалистов по квалификации «Референт-аналитик информационных ресурсов». Наряду с традиционными предметами ведётся преподавание новых дисциплин: «Информационные ресурсы», «Отраслевые документальные потоки и библиография», «Интеллектуальные информационные системы», «Отраслевые ИПС» и спецкурсов, нацеленных

на углубленную подготовку студентов, связанную с содержанием документальных потоков, спецификой их общественного использования.

Наряду с этим ведётся преподавание дисциплин, в которых изучаются ин-формационные потребности и ин-формационная культура специалиста, доку-ментальные потоки по различным отраслям знаний, аналитико-синтетическая обработка информации на основе новых ин-формационных технологий и другие проблемы.

Преподаватели кафедры - постоянные участники конференций по проблемам информатизации, библиографии, истории библиотек, активно сотрудничают с научными и публичными библиотеками, крупными ин-формационными центрами.

## **КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

*Зав. кафедрой – Ключев Владимир Константинович,  
кандидат педагогических наук, профессор, почётный  
работник высшего профессионального образования РФ,  
академик Международной академии информатизации при  
ООН, действительный член Академии менеджмента в  
образовании и культуре*

Кафедра создана на базе предметно-методической комиссии организационно-управленческих дисциплин кафедры библиотековедения, самостоятельно функционирует с 1 июня 2004 г.

Научно-педагогический коллектив объединяет известных учёных и ведущих специалистов отрасли: профессоров Н.Е. Андрееву, В.В. Болочагину, В.К. Ключева, Е.О. Матвееву, А.И. Пашина, Ю.Н. Столярова и И.М. Суслову, доцента И.И. Макарову, старшего преподавателя Т.Е. Дубенок, преподавателя Е.Н. Гусеву, а также восемь аспирантов очного обучения.

Кафедра является выпускающей для студентов, осваивающих образовательную программу квалификации «Менеджер информационных ресурсов», а также магистрантов, обучающихся по программе «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности». С 2011 года открыта подготовка бакалавров по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Сформирована и интенсивно развивается профильная кафедральная научная школа, успешно осуществляется руководство кандидатскими диссертационными исследованиями. Только за последние пять лет под руководством педагогов кафедры успешно защищены одиннадцать кандидатских диссертаций.

Преподаваемые специальные дисциплины: «Библиотечный менеджмент» («Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Менеджмент информационно-аналитических служб»), «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Система PR и реклама в библиотеке», «Экономика библиотечно-информационной деятельности», «Управление библиотечным делом», «Инновационно-методическая работа библиотеки», «Библиотечное право», «Стратегическое управление библиотечной деятельностью», «Управление персоналом библиотеки», «Библиотечная статистика».

Педагоги кафедры читают также общепрофессиональные предметы: «Менеджмент», «Корпоративный менеджмент», «Психология управления», «Организационное проектирование», «Информационные технологии управления», ведут актуальные курсы по выбору и творческие семинары. Для аспирантов преподается эксклюзивный курс «Методика научно-исследовательской деятельности» в помощь подготовки к кандидатским экзаменам и написанию диссертации. Инновационные авторские курсы читаются слушателям Института дополнительного профессионального образования МГУКИ.

В учебном процессе педагогами кафедры широко используются интенсивные образовательные технологии, в том числе организационно-деятельностные игры, решение ситуационных задач, вики-тренинги, тестирование; осуществляется индивидуальное руководство самостоятельной работой студентов. При кафедре оборудован специализированный учебный кабинет, создана инновационно-творческая лаборатория, выступающая в качестве площадки для сотворчества учёных, специалистов-практиков, аспирантов, магистрантов и студентов.

Центральной научно-исследовательской проблемой, разрабатываемой профессорско-педагогическим коллективом кафедры, является теория и практика управления современной библиотекой. Основные объекты изучения – комплексное управление библиотекой как системной организацией, информационно-библиотечным обслуживанием, комплектованием и организацией библиотечных фондов, информационно-библиографической деятельностью, структурными подразделениями и персоналом библиотеки, ресурсным потенциалом и профессиональными инновациями. По данным вопросам педагогами опубликованы монографии, учебники, серия фундаментальных учебных пособий, научно-практические и дидактические издания, многочисленные постановочные и аналитические статьи.

Кафедра регулярно выступает соорганизатором межвузовских и отраслевых международных научных конференций, проводит цикл теоретико-методологических семинаров, посвящённых проблемам развития отраслевой науки, перспективным направлениям библиотечной политики в России и за рубежом.

Преподаватели поддерживают тесные партнёрские контакты с Международной академией информатизации при ООН, Академией менеджмента в образовании и культуре, Академией переподготовки работников искусства, культуры и туризма, Российской библиотечной

ассоциацией, Российской государственной библиотекой, Парламентской библиотекой РФ, Центральной научной сельскохозяйственной библиотекой, Российской государственной библиотекой для молодежи и др.; заключены восемь договоров о научно-творческом сотрудничестве. Ряд новаторских московских библиотечно-информационных центров выступают заказчиками научных студенческих исследований, тем выпускных дипломных работ и магистерских диссертаций.

## **Кафедра ДОКУМЕНТНЫХ РЕСУРСОВ И ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ**

*Зав. кафедрой – Кокойкина Ольга Николаевна,  
кандидат педагогических наук, профессор*

Кафедра образована в 1940 году. В настоящее время на кафедре работают 9 педагогов: среди них профессора Л.Н. Герасимова, Т.А. Зайцева, О.Н. Кокойкина, О.Б. Михалкина, а также опытные и квалифицированные преподаватели Т.М. Пичушкина, Н.П. Аббакумова, В.П. Смирнова, С.В. Дроков, Н.Н. Смолин.

С 1995 г. кафедра осуществляет подготовку по специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» со специализацией «Информационно-документационное обеспечение маркетинговой деятельности» и присвоением квалификации «Документовед».

В 2011 г. будет осуществляться набор по направлению «Документоведение и архивоведение» с присвоением квалификации (степени) «Бакалавр документоведения и архивоведения». В учебном процессе кафедры используются оригинальные учебные планы и программы, соответствующие Государственным образовательным стандартам; современные педагогические технологии, компьютерная техника.

Во время обучения студентам предоставляется возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью, публиковать статьи в сборниках научных трудов, выступать на конференциях и участвовать в республиканских и международных конкурсах. После окончания университета студенты, желающие продолжить исследовательскую деятельность, получают рекомендацию в аспирантуру.

Учебный план направления «Документоведение и архивоведение» в соответствии с Государственным образовательным стандартом предусматривает изучение следующих дисциплин.

1. Цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин: философия, иностранный язык, культурология, отечественная история, экономика, социология, политология, маркетинг, менеджмент, русский язык и культура речи.
2. Цикл математических и общих естественно-научных дисциплин: математика и информатика, информационные технологии, концепции современного естествознания.
3. Цикл общепрофессиональных дисциплин: документоведение, организация и технология документационного обеспечения управления, архивоведение,

государственные, муниципальные и ведомственные архивы, информационная безопасность и защита информации, кадровое делопроизводство и архивы документов по личному составу, организация государственных учреждений России, конституционное, административное, трудовое, гражданское, информационное, архивное право, источниковедение, информационные технологии в ДОУ и архивном деле, информационное обеспечение управления, информационное обеспечение маркетинга, реклама, психология управления, деловое общение, документная лингвистика и др.

Производственная практика студентов проходит в структурах государственного управления разного уровня, на государственных предприятиях и в коммерческих фирмах.

По окончании университета документовед подготовлен к профессиональной деятельности в службах документационного обеспечения управления, секретариатах, архивах и отделах кадров государственных органов федерального, регионального и муниципального уровня, государственных, общественных и коммерческих учреждений, организаций, фирм, предприятий. Среди наших выпускников: руководители служб делопроизводства, офис-менеджеры, помощники руководителей, секретари-референты, руководители архивов и отделов кадров, маркетинговых служб. Кафедра осуществляет подготовку специалистов на бюджетной и коммерческой основе.

## **Кафедра ЛИТЕРАТУРЫ И БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ЮНОШЕСТВОМ**

*Зав. кафедрой – Неженец Николай Иванович,  
доктор философских наук, профессор*

Одно из основных направлений деятельности кафедры связано с формированием целостного представления о закономерностях литературного процесса. С этой целью на кафедре читаются курсы по теории и истории литературы, позволяющие получить системное представление о процессах развития отечественной и мировой литературы студентам различных специальностей университета. Другое немаловажное направление – осуществление подготовки бакалавров, магистров и специалистов для библиотечной работы с детьми и юношеством.

В числе специализаций кафедры: «Социология и психология детского и юношеского чтения», «Организация деятельности детских, школьных и юношеских библиотек». Учебный план данных специализаций включает гуманитарные, культурологические и другие общенаучные дисциплины и дисциплины специализаций. Будущие специалисты получают уникальную возможность освоить широкий спектр научных знаний по отечественной и мировой литературе для детей и юношества, её библиографии: социологии и психологии чтения, организации обслуживания детей и юношества за рубежом; по формированию информационной культуры, теории и методике преподавания специальных учебных дисциплин. На кафедре создан научно-исследовательский Центр чтения.

На кафедре трудится высококвалифицированный преподавательский коллектив: доктор философских наук, профессор Н.И. Неженец, доктор педагогических наук, профессор Г.А. Иванова – заведующая отделением библиотечной работы с детьми и юношеством, кандидаты филологических наук, профессора В.Н. Абросимова и Т.И. Михалева, кандидаты педагогических наук, доценты И.М. Немчина, Л.Я. Зиман, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры Е.В. Полевина, кандидаты филологических наук, доценты А.Д. Жук, Е.Г. Николаева, старший преподаватель А.С. Матвеева, доцент Е.Ф. Варламова, старший преподаватель А.А. Ёлкин и др.

Кафедра работает в творческом сотрудничестве с известными отечественными и зарубежными писателями, Русской школьной библиотечной ассоциацией, ведущими детскими и юношескими библиотеками, литературными музеями Москвы и других городов, с профессиональными периодическими изданиями, с международными библиотечными центрами.

Выпускники кафедры успешно работают во многих библиотеках страны, в средних специальных и высших учебных заведениях, в общеобразовательных школах, на радио и телевидении, в различных центрах по внешкольной работе и дополнительному образованию. С 2008 г. кафедра осуществляет подготовку бакалавров библиотечно-информационных ресурсов (срок обучения 4 года).

С 2009 г. она ведёт подготовку магистров без отрыва от производства (срок обучения 2 года) по программе «Библиотечно-педагогическая деятельность», позволяющей получить знания в области истории и методологии науки, компьютерных технологий, менеджмента, современной литературы, педагогических систем и технологий.

## **Кафедра ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ**

*Зав. кафедрой – Сладкова Ольга Борисовна,  
доктор культурологии, профессор, член-корреспондент РАЕН, почетный работник  
высшего профессионального образования РФ*

Кафедра основана в 1992 г., осуществляет подготовку специалистов со второго курса по специальности «Прикладная информатика (в менеджменте)» в сфере информационных и социально-информационных технологий, без которых сегодня невозможно управление устойчивым развитием общества, отрасли и даже отдельной организации. С 2011 года - по направлению «Прикладная информатика» с присвоением квалификации (степени) бакалавр. Уникальность образовательной деятельности кафедры - в сочетании обязательной профессиональной подготовки по прикладной информатике с социальным, гуманитарным осмыслением процесса информатизации общества.

На кафедре работают: доктор культурологии, профессор О.Б. Сладкова, доктор педагогических наук, профессор Н.А. Сляднева, доктор философских наук, профессор С.М. Оленев, доктор технических наук, профессор А.Б.

Антопольский, кандидат педагогических наук, профессор Н.В. Лопатина, кандидат философских наук, доцент А.Ю. Алексеев, кандидат технических наук, доцент Л.Л. Делицын и др.

Студенты обучаются созданию и использованию электронных ресурсов, методам и приёмам изучения информационного рынка, формированию делового пространства в интернет-среде, созданию систем электронной коммерции. Такой спектр подготовки предполагает широкие возможности трудоустройства: это информационно-аналитические и маркетинговые отделы государственных и коммерческих, производственных, финансовых, торговых и т.д. компаний, центры ситуационного анализа, консалтинговые и информационные фирмы, информационные агентства, средства массовой информации, компании по продаже компьютерной техники и программного обеспечения, производители и поставщики информационных ресурсов и услуг (от провайдерских до аналитических), а также компании, специализирующиеся на проведении социологических и маркетинговых исследований, центры стратегического планирования, PR-агентства.

При кафедре функционирует научно-исследовательская лаборатория **«Социально-информационные технологии»**, в которой студенты реализуют собственные проекты, выполняемые по заказам различных учреждений и организаций. Студенты активно привлекаются к исследовательской работе преподавателей кафедры, магистральное направление которой - **«Социология и культурология информатизации»**.

В распоряжении кафедры и студентов – современные компьютерные классы, видеоаппаратура, электронные учебники и тренажеры, проекционные системы.

Кафедра поддерживает творческие контакты с ведущими учреждениями информационной отрасли: Корпорацией «Галактика», Специальной информационной службой, ВИНТИ РАН, ИНИОН РАН и другими организациями, заинтересованно участвующими в профессиональной адаптации студентов, в частности предоставляющими им базы производственной практики.

В дополнение к основной выбранной специализации кафедра предлагает дисциплины, развивающие факультативное тематическое направление **"Сетевые и мультимедийные технологии"**, включающее

- знакомство с социальным проектированием в виртуальном пространстве, с принципами виртуальной организации,
- использование и производство информационных ресурсов и услуг в сети Интернет,
- обучение приёмам и методам создания корпоративных сайтов,
- обучение профессиональному использованию глобальных сетей,
- освоение технологий Web-мастеринга, Flash, 3 D и других современных информационных технологий.

## Кафедра МЕНЕДЖМЕНТА И КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Заведующая кафедрой – Разенкова Татьяна Васильевна,  
профессор, кандидат педагогических наук,  
академик Международной академии информатизации*

Кафедра была создана в 1992 году. Первый заведующий кафедрой - Тараканов Константин Васильевич, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Кафедра занимает образовательную нишу в сфере формирования кадрового ресурса современной культуры, продолжая осваивать специальность «Менеджмент организации» и осуществляя постоянный поиск актуальных специализаций (информационный менеджмент; социальный менеджмент; административный менеджмент; инновационный менеджмент и др.) по квалификации «менеджер». С 2011г. проводится набор по направлению «Менеджмент» с присвоением квалификации (степени) бакалавр.

В настоящее время на кафедре работают высококвалифицированные преподаватели: Разенкова Татьяна Васильевна - кандидат педагогических наук, профессор; Волчков Андрей Николаевич - кандидат технических наук, профессор; Воронина Елена Владимировна - кандидат педагогических наук, доцент; Давыдова Светлана Борисовна - кандидат педагогических наук, доцент; Клапюк Владимир Трофимович - кандидат педагогических наук, профессор; Панченко Валентин Григорьевич - кандидат философских наук, доцент; Плешкевич Евгений Александрович - кандидат исторических наук, доцент; Сысоев Владимир Александрович - доктор технических наук, доцент; Чистилин Юрий Владимирович - кандидат технических наук, профессор; Чернова Ольга Владимировна - кандидат исторических наук, профессор. Они обеспечивают реализацию концепции целостного, системно-деятельностного подхода к профессиональным ресурсам сферы культуры, требующей в современных условиях новых социально ориентированных специалистов-менеджеров, формирующих корпоративную культуру организаций регионального и муниципального уровней, владеющих инновационными и информационными технологиями управления. Филиалы кафедры работают в г. Жуковском(МО), Барнауле и Тамбове.

# ИНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

*Директор института –  
Малыгина Ирина Викторовна,  
доктор философских наук, профессор;  
заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе –  
Сарибекян Елена Николаевна,  
доцент*

**Институт культурологии и музееведения** – структурное подразделение Московского государственного университета культуры и искусств, объединяющее в своём составе четыре кафедры с многолетними традициями подготовки специалистов в области культурологии и музееведения.

Работа института направлена на подготовку высокопрофессиональных, современных специалистов, способных эффективно, с использованием инновационных методик и современных технологий реализовывать специальные знания и компетенции в сферах социальной культуры и художественной практики, международного культурного сотрудничества, проектирования культурной среды, музейно-выставочной работы, охраны и экспертизы культурного и природного наследия, культурологического и гуманитарного образования.

## **ПРЕИМУЩЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

- высококвалифицированный профессорско-преподавательский коллектив - преимущественно доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, известные в российском и мировом профессиональном сообществе учёные, авторы многочисленных научных монографий и учебных пособий;
- многолетний опыт подготовки высокопрофессиональных, конкурентоспособных кадров для сферы культуры;
- сочетание фундаментального гуманитарного образования и практико-ориентированной подготовки выпускников;
- возможность обучаться как на бюджетной, так и на внебюджетной (договорной) основе;
- невысокая стоимость обучения на внебюджетной основе;
- возможность заключения договоров на целевое обучение;
- возможность получения дополнительной квалификации «преподаватель» или «переводчик в сфере профессиональной коммуникации»;
- перспектива продолжить образование в магистратуре и аспирантуре философского, культурологического, исторического направлений по специальностям «эстетика», «теория и история культуры»,

«музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

**В 2011 ГОДУ В ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ  
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НАБОР АБИТУРИЕНТОВ  
НА АКТУАЛЬНЫЕ, ПРЕСТИЖНЫЕ И ВОСТРЕБОВАННЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ:**

**I. 033000 - КУЛЬТУРОЛОГИЯ.** Квалификации (степени) – бакалавр, магистр. Возможно получение дополнительных квалификаций: «Преподаватель» и «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». **Формы обучения: очная и заочная.**

**В процессе обучения студенты, обучающиеся по направлению «культурология», имеют возможность выбора профиля подготовки:**

- **Межкультурные коммуникации**  
с возможностью получения дополнительной квалификации «переводчик в сфере профессиональных коммуникаций»
- **Художественная культура**
- **История культуры**
- **Прикладная культурология**

**Образовательная программа по направлению «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
предполагает изучение следующих дисциплин:**

философия, литература, социология, педагогика и психология, теория культуры, история культуры, философия культуры, языки культуры, межкультурные коммуникации, мифология, история религий, этика, эстетика, история изобразительного искусства (искусство древности и Востока, русское искусство, западноевропейское искусство); история театра, история кино, искусство фотографии; культурная антропология, археология, иностранные языки, древние языки (латынь, древнегреческий), семиотика и лингвистика, культура повседневности, арт-бизнес и галерейное дело, менеджмент в сфере культуры, теория и практика PR, социокультурное проектирование, а также значительное количество профильных дисциплин и курсов по выбору студентов, обеспечивающих органическое **сочетание классического гуманитарного и современного специализированного образования.**

**ПРЕИМУЩЕСТВА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

универсальность и социальная престижность профессии. Сочетание фундаментального гуманитарного образования и формирования креативности способствует подготовке многопрофильного специалиста, готового к реализации функций исследователя, эксперта, педагога, аналитика, менеджера, референта в самых разных сферах культуры, образования, бизнеса.

**Вступительные экзамены:**

- **Обществознание (ЕГЭ) профилирующий**

- **Отечественная история (ЕГЭ)**
- **Русский язык (ЕГЭ)**

## **II. НАПРАВЛЕНИЕ 072300 - МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

Квалификации (степени) – бакалавр.

**Профиль – «Выставочная деятельность».**

**Формы обучения: очная и заочная**

### **Образовательная программа по направлению «МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**включает следующие дисциплины:**

основы музеологии, история музеев мира, основные направления музейной работы, история материальной культуры, консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия, музейная педагогика, научное проектирование экспозиции, организация выставочной деятельности, этнология, археология, история культуры, история искусств, история мировых религий и др.

### **ПРЕИМУЩЕСТВА МУЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

широкая сфера реализации профессиональных компетенций выпускников: музеи различного профиля, галереи, выставочные залы, историко-этнографические и туристические комплексы; органы управления и охраны памятников истории и культуры; государственные, общественные и коммерческие организации, создающие и развивающие сеть музеев, артгалерей, туристических фирм; организации, работающие на антикварном рынке; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования, ведущие подготовку специалистов в области музейного дела и охраны памятников.

#### **Вступительные экзамены:**

- **Обществознание (ЕГЭ)**
- **Отечественная история (ЕГЭ) профилирующий**
  - **Русский язык (ЕГЭ)**

### **НАШИ ВЫПУСКНИКИ**

Наши ученики эффективно реализуют себя в структурах федерального и муниципального управления культурой (в том числе в Министерстве культуры РФ); в структурах, ответственных за международное гуманитарное сотрудничество (в том числе в Федеральном агентстве по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству - (Россотрудничество); в

театрах и театральных агентствах, известных галереях и выставочных залах, на самых престижных каналах телевидения и радиовещания; в издательских домах, рекламных, информационных и PR-агентствах; в учебных заведениях и научно-исследовательских институтах. Успешно работают в федеральных и региональных музеях различного профиля, выступают в качестве экспертов по историко-художественным ценностям на антикварном рынке, специалистов в области проектирования и организации выставок.

Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу, имеют возможность получить образование на договорной основе.

### **Ориентировочная стоимость обучения по направлениям бакалавриата:**

#### **Культурология:**

Дневная форма обучения - 30.000 руб./семестр

Заочная форма обучения - 15.000 руб./семестр

Вечерняя форма обучения отсутствует

### **Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия:**

Дневная форма обучения - 34.500 руб./семестр

Заочная форма обучения - 17.200 руб./семестр

Вечерняя форма обучения отсутствует

## **ЭТАПЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ОБУЧЕНИЯ**

**Первая ступень** высшего профессионального образования - **бакалавриат**

Очная форма обучения - 4 года

Заочная форма обучения - 5 лет

(Бюджетная и договорная основа)

## **ПОСЛЕВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Аспирантура**

философского, культурологического, исторического направлений по специальностям:

- эстетика
- теория и история культуры
- музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

## **КАФЕДРЫ ИНСТИТУТА:**

- Кафедра теории культуры, этики и эстетики
- Кафедра истории, истории культуры и музееведения
- Кафедра культурологии и антропологии
- Кафедра международного культурного сотрудничества

Реализуя общие образовательные цели, коллектив каждой из четырёх кафедр, входящих в структуру Института, стремится сохранить свою уникальность, внести в образовательный и воспитательный процессы неповторимую специфику, накопленные десятилетиями традиции и опыт

- **КАФЕДРА ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ, ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ**

*Заведующая кафедрой – Ирина Викторовна Малыгина,  
доктор философских наук, профессор*

**Кафедра осуществляет подготовку культурологов по направлению «художественная культура».**

На кафедре работают исключительно доктора и кандидаты наук – высокопрофессиональные специалисты в области культурологии, философии культуры, истории искусств и искусствоведения, древних языков, эстетики, этики и этикета.

Особое внимание на кафедре уделяется научно-творческой деятельности студентов: активно действуют научно-творческое объединение «Культурный слой» - участник ежегодных археологических экспедиций на Крымском полуострове; студенческий «инкубатор» социальных и гуманитарных инноваций «Новая культурная среда»; студенческий этикет-салон; дискуссионный кино клуб «Кино Лазурного берега». Наши студенты – победители различных общеуниверситетских и межвузовских конкурсов; участники Международного форума духовной культуры в Астане (Казахстан, 2010); Международных студенческих форумов в Москве (2008); Париже (Франция, 2010), Риме (Италия, 2011).

Выпускники кафедры проходят практику и выстраивают свою профессиональную карьеру в галереях и выставочных залах; на телевидении (канал «Russia today»), в информационном агентстве РИА «Новости»; радиостанции «Маяк»; управлениях культуры г. Москвы; в учреждениях среднего, среднего профессионального и высшего образования.

Наши лучшие выпускники продолжают образование в действующей на кафедре аспирантуре по научным специальностям 24.00.01 – теория и история культуры и 09.00.04 – эстетика; становятся кандидатами культурологии и кандидатами философских наук.

**Контактный адрес:** ул. Библиотечная, д. 7, корп. № 2, 324 ауд.

**Телефон:** 570-35-77

**e-mail :** [KTKEIE@mail.ru](mailto:KTKEIE@mail.ru)

- **КАФЕДРА ИСТОРИИ, ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

*Заведующий кафедрой – Аронов Аркадий  
Алексеевич, доктор культурологии, доктор  
педагогических наук, профессор, академик  
РАЕН, Международной педагогической*

Кафедра истории, истории культуры и музееведения состоит из двух выпускающих отделений (истории культуры и музееведения), а также отделения истории. В составе кафедры работают доктора наук (Аронов А. А., Гриненко Г.В., Савельев Ю.С.), профессора, доценты, старшие преподаватели. Заведующий кафедрой – Аронов Аркадий Алексеевич, доктор культурологии, доктор педнаук, профессор, автор многих работ по истории русской культуры, и его перу принадлежат часть таких работ, как: «Золотой век русского меценатства», «Культурный ренессанс в России», «Пушкин в истории русской культуры», «Отечественная культура в период тоталитаризма (30-50-е годы XX века)», «Вклад России в мировую культуру», и др.). Пользуется широкой известностью Гриненко Галина Валентиновна, учебники и хрестоматии которой по истории философии, истории мировой культуры неоднократно переиздавались.

Учебный план кафедры предполагает преподавание многих гуманитарных предметов. Так, в частности, по отделению истории культуры учебный план включает в себя историю мировой и отечественной культуры, историю искусства, экологию и историографию культуры, литературу, историю, иностранные языки и т.д.

По состоянию на 2011 г. 18 выпускников отделения истории культуры стали кандидатами культурологии, искусствоведения, философских наук. Многие выпускники кафедры успешно работают в известных музеях художественного профиля – Музее Андрея Рублёва, музее народов Востока, музее-усадьбе Архангельское и др., а также успешно преподают мировую художественную культуру в колледжах, гимназиях, в высших учебных заведениях.

Поступающие на кафедру проходят по результатам ЕГЭ (история, обществознание, русский язык).

На кафедре осуществляется подготовка студентов по направлениям:

- культурология (профиль – история культуры);
- музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (профиль – организация выставочной деятельности).

**Контактный адрес:** ул. Библиотечная, д. 7, корп. № 2, 326 ауд.

**Контактный телефон:** 570-37-66

#### • **КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ**

**Заведующий кафедрой** -  
Китов Юрий Валентинович,  
доктор философских наук,  
профессор.

Кафедра осуществляет подготовку культурологов по направлениям: «культурная антропология», «социокультурное проектирование»,

«межкультурные коммуникации», «художественная культура». С сентября 2011 года на кафедре вводится новое направление подготовки культурологов – «**прикладная культурология**», которое станет ведущим. В его рамках планируется чтение таких курсов, как «исторические ментальности», «этнокультурология», «обряды и мифы народов мира», «этнопсихология», «глобальные и локальные культурные процессы и проблемы», «культура современной российской элиты» и др.

Профессорско-преподавательский состав кафедры состоит из докторов и кандидатов наук, а также преподавателей, ведущих и завершающих работу над кандидатскими и докторскими диссертациями. Преподаватели кафедры сотрудничают с ведущими образовательными и научными организациями и учреждениями в России и за рубежом. Среди них: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, университет Висконсин-Мэдисон (США), университет Висконсин-Милуоки (США), университет Вайтвотер (США). Преподаватели кафедры принимали участие в престижных проектах по изучению культурных интересов российской региональной элиты совместно с учеными из Колумбийского и Корнельского университетов США, являются получателями грантов и менторами научных проектов таких программ, как JFDP, Fulbright, IREX.

Студенты и выпускники кафедры проходят практику в различных учреждениях, организациях и частных компаниях, среди которых «Эхо Москвы», «Русская Служба Новостей», телекомпания «СТС», департамент культуры Московской области, Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей Российской Федерации, научно-производственная мастерская «Виктория – С», палата налоговых консультантов России, служба рекламы и связей с общественностью «Промсбербанк», Российский Центр науки и культуры в Республике Мальта, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

Выпускники кафедры проходят обучение в аспирантуре по научным специальностям 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки), 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология).

**Контактный адрес:** ул. Библиотечная, д.7, корп.5. ауд. 7.

**Телефон:** (495) 570-5353.

**e-mail:** [ykitov@gmail.com](mailto:ykitov@gmail.com)

- **КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

*Заведующий кафедрой - Мухаметшин*

*Фарит Мубаракшевич,*

*доктор политических наук, профессор,*

*руководитель Федерального агентства по делам*

*Содружества Независимых Государств,*

*соотечественников, проживающих за рубежом*

*и по международному гуманитарному*

*сотрудничеству, специальный представитель*

*Президента Российской Федерации по связям с*

Кафедра осуществляет подготовку специалистов в области международных межкультурных коммуникаций с присвоением дополнительной квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

Специалисты, получившие образование по данному профилю, смогут получить работу в российских центрах науки и культуры за рубежом, в аппарате Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

Диплом государственного образца даёт возможность осуществлять трудовую деятельность на высоком профессиональном уровне в других федеральных и региональных органах исполнительной власти, в компетенцию которых входят вопросы международного культурного сотрудничества, в отделах международных связей различных организаций и их представительствах за рубежом, PR-агентствах, в средствах массовой информации.

**Адрес: ул. Библиотечная, д. 7, корп. № 2, 422 ауд.**

# ИНСТИТУТ МАСС МЕДИА

*Руководитель института –  
А.С. Никулин, кандидат  
философских наук*

Институт МАСС МЕДИА осуществляет набор студентов на очное и заочное отделения на бюджетной и платной основе.

В структуре Института МАСС МЕДИА – 5 выпускающих кафедр: журналистики, рекламы, связи с общественностью, киноискусства, фотомастерства, а также Научно-производственный центр медиа-технологий, в который входят: учебная телестудия, студенческое рекламное и PR-агентство, Фестиваль социальных проектов «МЕДИА КЛАСС», студенческий пресс-центр, редакция общеуниверситетской газеты «Аудитория», редакция литературно-художественного и научно-просветительского альманаха «Зеркало», лаборатория технических средств обучения журналистскому мастерству, лаборатория креативных технологий в рекламе, литературное объединение «Светоч», лаборатория киноvideотворчества.

Студенты Института МАСС МЕДИА получают глубокую профессиональную и общенаучную (философия, русская и зарубежная литература, отечественная история, эстетика, культурология, психология, социология, политология, экономика, правоведение, история искусств и др.) подготовку.

Выпускники института в ходе обучения овладевают:

- технологией сбора и обработки информации;
- знаниями различных жанров периодической печати и теле-радиожурналистики;
- техническими средствами и каналами распространения массовой информации, аудио- и видеоаппаратурой, компьютерной графикой и дизайном;
- навыками редактирования, компьютерного макетирования газет и журналов;
- навыками подготовки и проведения теле- и радиопрограмм,
- основами актёрского и режиссёрского мастерства;
- умениями и навыками планировать и проводить PR-акции, рекламные и политические кампании и мероприятия; проектировать, разрабатывать, изготавливать дизайнерские рекламные проекты, теле-, видео-, аудиопродукцию;
- умениями создавать и организовывать работу рекламного агентства, всех его структурных подразделений;
- умениями разрабатывать тактику и стратегию планирования и размещения рекламы в средствах массовой информации и коммуникации;
- расширенными знаниями в области культуры и искусств.

Контактные телефоны:

570-35-66 – приёмная директора Института МАСС МЕДИА,

570-43-66 – деканат,

570-02-55 – кафедра журналистики,

570-00-88 – кафедра связи с общественностью,  
570-33-00 – кафедра рекламы,  
570-68-46 - кафедра киноискусства,  
570-68-46 – кафедра фотомастерства.

### КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

*Зав. кафедрой – Ю.А. Головин,  
доктор культурологии, кандидат  
филологических наук, профессор, лауреат  
премии Союза журналистов СССР  
«Золотое перо», лауреат литературных  
премий Союза писателей России им. А.П.  
Чехова и В.В. Маяковского, академик  
Академии проблем безопасности, обороны и  
правопорядка РФ*

Кафедра журналистики создана в 2002 году, осуществляет подготовку по специальности 030601 «ЖУРНАЛИСТИКА» с присвоением квалификации «Журналист».

С 2010 года кафедра набирает студентов на направление подготовки 030600 «ЖУРНАЛИСТИКА» (степень - бакалавр)

по 5 профилизациям:

*«Телевидение и радиовещание»,  
«Международная журналистика»,  
«Спортивная журналистика»,  
«Музыкальная журналистика»,  
«Журналистика в социально-культурной сфере»,  
«Литературно-художественная критика»*

на очное и заочное отделения на бюджетной и платной основе.

Сроки обучения: дневная форма обучения – 4 года, заочная – 5 лет.

#### **Вступительные экзамены:**

- творческий экзамен по специальности (3 тура, 100-балльная оценка);
- литература\* (профильный);
- русский язык.

Распределение по специализациям осуществляется с 4 семестра.

*Группы по специализациям формируются от 15 человек.*

Поступившие на «Журналистику» получают общее филологическое образование, а также профессиональное образование по **пяти** указанным выше **профилизациям**.

Студенты получают глубокую профессиональную и общенаучную (философия, русская и зарубежная литература, отечественная история, эстетика, культурология, психология, социология, политология, экономика, правоведение, история искусств и др.) подготовку.

В учебный план входят профессиональные и специальные дисциплины: «История отечественной и зарубежной журналистики», «Журналистское мастерство», «Техника и технология СМИ», «Экономика и менеджмент СМИ», «Экономика радио и телевидения», «Психология и социология

журналистики», «Основы рекламы и публичных отношений», «Международное гуманитарное право и СМИ», «Правовые основы журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Деловая риторика», «Интернет и СМИ», «Основы актёрского мастерства телерадиожурналиста», «Технологии электронных СМИ», «Сценарное мастерство», «Современные PR-технологии», «Политический PR», «Спортивная журналистика» и мн. др.

В числе преподавателей кафедры 8 докторов, 9 кандидатов наук, 2 лауреата Государственных премий, 5 заслуженных работников культуры РФ, 19 членов Союза журналистов РФ, 5 членов Союза писателей РФ.

В числе преподавателей кафедры широко известные в научных и профессиональных журналистских кругах доктора исторических наук, профессора, члены Союза журналистов России: Владимир Львович Артемов и Александр Георгиевич Менделеев, крупнейший специалист в области истории отечественной журналистики; доктора филологических наук, профессора Владимир Михайлович Кириллин, выдающийся исследователь древнерусской литературы, и Елена Юрьевна Коломийцева; доктор культурологии, профессор, член Союза журналистов России Ольга Евгеньевна Коханая; доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России Сергей Николаевич Комиссаров; кандидаты филологических наук: Александр Александрович Бобров, секретарь Союза писателей России, тележурналист, известный поэт, бард; Наталья Георгиевна Войченко; Максим Владимирович Скороходов; Марина Ивановна Старуш, известный специалист в области журналистики в сфере искусства, первый заместитель главного редактора газеты «Культура»; кандидаты педагогических наук: Елена Владимировна Гайманова и Анна Александровна Сбитнева; кандидат исторических наук Елена Михайловна Акимова. По существу, это и есть авторский коллектив первых десятков монографий, учебных пособий, хрестоматий и программ по журналистике.

К работе со студентами, наряду с профессорско-преподавательским составом, приглашены для чтения спецкурсов такие известные специалисты своего дела, как Анатолий Анатольевич Парпара, лауреат Государственной премии РФ в области литературы, заслуженный работник культуры РФ, главный редактор «Исторической газеты», профессор; известный прозаик, драматург, публицист, главный редактор «Литературной газеты» Юрий Михайлович Поляков; популярный публицист, заместитель главного редактора «Литературной газеты» Леонид Васильевич Колпаков; заслуженный работник культуры РФ, ведущий специалист в области PR-технологий, руководитель пресс-службы министра культуры РФ Наталья Георгиевна Уварова; известный специалист в области журналистики в сфере искусства, первый заместитель главного редактора газеты «Культура» Марина Старуш; известный специалист в области детской журналистики Ирина Зарахович; заместитель главного редактора Издательской группы «Госмедиа» Александр Попов; журналист, мастер криминального жанра Сергей Золовкин; известный писатель-очеркист Вячеслав Пьецух.

На кафедре существует *отделение телевизионных, радио-, интернет-технологий*, которую возглавляет академик Международной академии телевидения и радио, лауреат Государственной премии СССР в области

телевидения, заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Любовцев. Секция обеспечивает образовательный процесс по специальности **«ЖУРНАЛИСТИКА»**, специализации **«Телевидение и радиовещание»**.

К преподаванию привлечены видные специалисты в области телевидения, радио и интернет-технологий: президент Международной академии телевидения и радио Анатолий Лысенко; известный теоретик в области тележурналистики, профессор, академик Сергей Муратов; популярный телеведущий Александр Гордон; руководитель отдела информации телеканала «Доверие» Вячеслав Шинкарук; генеральный директор Первого молодежного радио «ЗАЧЁТ», опытный маркетолог Светлана Листопадова; редактор телеканала «Доверие» Ольга Карелина, главный редактор интернет-проекта «Страна.ру» Дирекции «Интернет-вещания» телеканала «Россия», известный специалист в области спортивной журналистики Виктор Хрущев.

В ходе обучения студенты кафедры журналистики проходят обязательные ежегодные производственные практики в Министерстве культуры РФ, в ИТАР ТАСС, в Государственной думе РФ, на радио и телевидении, в редакциях ведущих газет и журналов: «Литературной газеты», газет «Культура», «Аргументы и факты», «Советская Россия», «Московский комсомолец», «Труд», «Московская правда», еженедельника «Экономика и жизнь», журналов «Человек и закон», «PROспорт», «Клуб», «Звёзды над паркетом», периодических изданий Союза писателей России: «Литературная Россия», «Московский литератор», «Слово»; «Народное радио», «Русское радио», на телеканалах: ОРТ, РТР «Спорт», «Культура», ТВЦ, «Столица», «Доверие» и др.

На протяжении всего срока обучения студенты кафедры журналистики являются членами редакций общеуниверситетской газеты «Аудитория» и литературно-художественного и научно-просветительского альманаха «Зеркало», участвуют в выпуске ежемесячной информационно-развлекательной телепрограммы МГУКИ «Акценты», в съёмках фильмов, видеоклипов и видеосюжетов на базе учебной телестудии.

Лучшие работы студентов рекомендуются кафедрой для участия в различных международных конкурсах молодых журналистов, во всероссийских конкурсах Союза журналистов и Союза писателей России, публикуются в ведущих средствах массовой информации. Неоднократно студенты кафедры были призёрами различных всероссийских и международных журналистских конкурсов.

Кафедра по праву гордится своими выпускниками. Они работают в различных СМИ и практически на всех телеканалах России, преподают, занимаются научной деятельностью. Среди них: разработчик ряда авторских программ, корреспондент ТВЦ Андрей Сенцов; заместитель директора PR-службы Московского метрополитена Павел Сухарников; главный специалист фирмы «Мэбилин» в Москве Юрий Столяров, специалист консульского отдела Посольства Португалии Антонио Фернандес; корреспондент газеты «Советский спорт» Дмитрий Турсунов; радиоведущая «Русской службы новостей» Юлия Селявина и многие другие известные работники телевидения, радио и других средств массовой информации.

Выпускники, получившие высокий уровень теоретической и практической подготовки, имеют возможность продолжить свое образование в аспирантуре.

Многолетние традиции, накопленный опыт, оригинальные методики и подходы к подготовке специалистов закономерно привели кафедру на новый качественный уровень. В 2010 году на кафедре открыта *научная специальность 10.01.10 Журналистика* с присвоением степени **кандидата филологических наук** и успешно осуществлен первый набор абитуриентов по дневной и заочной формам обучения.

**Приёмные требования для абитуриентов к творческому экзамену по направлению подготовки 030600 «ЖУРНАЛИСТИКА» по всем профилизациям:**

Перед экзаменом необходимо пройти *собеседование* и сдать творческие работы.

Экзамен проводится в 3 тура в течение 3 дней, максимальная оценка – 100 баллов:

*1-й тур.* Конкурс творческих работ: принимаются публикации в газетах и журналах, теле-, радиорепортажи, а также сочинения, стихи, рассказы, учебные или творческие работы по литературе и другим гуманитарным дисциплинам.

*2-й тур.* Творческое сочинение.

*3-й тур.* Собеседование – творческое знакомство, демонстрация всех творческих возможностей, знаний, умений и навыков.

**Критерии оценки**

**91-100 баллов** – Абитуриент представил в комиссию не менее 5 творческих работ, которые отличаются литературными способностями, умением оригинально мыслить, правильно употреблять понятия, обороты, словосочетания.

Абитуриент написал самостоятельно творческое сочинение, в котором проявилось умение мыслить оригинально, которое выстроено композиционно (завязка, кульминация, развязка), в нём присутствует сюжет, отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

В ходе собеседования абитуриент проявил умение оригинально мыслить, логически излагать свои суждения и взгляды.

**81-90 баллов** – на 1 балл снижается оценка, если количество творческих работ меньше 5-ти (не менее 3-х). Если в творческом сочинении допущены орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х). Если в ходе собеседования абитуриент не смог ответить на несколько вопросов (не более 3-х).

**71-80 баллов** – Если представленные творческие работы не содержат высокого творческого потенциала, если в творческом сочинении присутствуют несколько орфографических и стилистических ошибок (от 3-х до 5-ти). Если устные ответы недостаточно оригинальны и малоубедительны по содержанию.

**61-70 баллов** – Если представленные творческие работы не являются оригинальными, если в творческом сочинении допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена или отсутствует ярко выраженный сюжет; если в устных ответах отсутствует содержание, недостаточно проявляется личностное начало.

**51-60 баллов** – Если представленные творческие работы малочисленны (менее 3-х) или не содержат творческого начала; если в творческом сочинении допущено более 7-ми орфографических и стилистических ошибок, отсутствуют сюжет и композиция; если устный ответ не убедителен.

**До 50 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

*Примечание.* Для лиц, поступающих на договорной (платной) основе, проводятся вступительные испытания в форме собеседования по специальности.

Абитуриенты, которые по итогам вступительных экзаменов не получают необходимого для поступления проходного балла, могут поступить учиться на данную специальность на платной основе.

Творческие работы и публикации абитуриент может забрать после официального оглашения итогов вступительных испытаний. После окончания работы Приёмной комиссии кафедра за сданные на конкурс документы и материалы ответственности не несет.

#### **Направление подготовки: 030600 Журналистика**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Телевидение и радио			
Международная журналистика		Экзамен по специальности	Экзамен по специальности
Спортивная журналистика		(3 тура)	(3 тура)
Журналистика в социально-культурной сфере	62 – Бакалавр	Русский язык	Русский язык
Литературно-художественная критика		<u>Литература</u>	<u>Литература</u>

#### **КАФЕДРА КИНОИСКУССТВА**

*И.о. зав. кафедрой – М.В. Маслова,  
кандидат культурологии, доцент,  
член Союза журналистов РФ*

Кафедра была образована в 1972 году. Многие годы кафедра готовила руководителей для любительских кино- и фотостудий. Однако уровень подготовки позволял выпускникам с успехом работать и в профессиональном кино, и на телевидении.

Свой опыт и знания студентам передают ведущие мастера кино и телевидения: заслуженный работник культуры, известный писатель и драматург В.И. Романов, заслуженные деятели искусств РФ А.А. Зеленев и Л.Б. Казавчинский, заслуженная артистка России Л.В. Одиянкова, кинорежиссёры Т.А. Курская, А.Н. Марутян, А.М. Цацуев, В.В. Возняк, профессора Л.Н. Джулай, Н.М. Семина, А.С. Шахов, Н.А. Голядкин.

В числе преподавателей кафедры – 1 доктор и 7 кандидатов наук.

Кафедра киноискусства готовит специалистов по **направлению «Народная художественная культура», профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» (бакалавриат)**

- 1) с углублённым изучением кино-, видеотворчества,
- 2) с углублённым изучением анимационного кино-, видеотворчества.

Художественным руководителем курса специализации «анимационное кино-, видеотворчество» является известный режиссёр-мультипликатор, заслуженный деятель искусств РФ В.И. Тарасов.

Кафедра по праву гордится своими выпускниками. Они работают на многих киностудиях и практически на всех телеканалах России, преподают, занимаются научной деятельностью. Среди них: кинорежиссёры Сергей Овчаров и Вера Сторожева, генеральный директор «НТВ-Кино» Александр Черняев, телеоператоры Борис Фильчиков, Антон Зубов, Антон Чернятин, Алексей Лебедев, телеведущие Анастасия Чернобровина, Денис Пиманов и многие другие известные работники кино, телевидения и других средств массовой информации.

Лучшие фильмы студентов кафедры участвуют в престижных смотрах студенческих работ: на международных кинофестивалях «Св. Анна», «Славянская юность», на ежегодном Кинофестивале студенческих фильмов ВГИКа, региональном кинофоруме «Звезда... Звезда», на ежегодном фестивале студенческих фильмов МГУКИ «Золотая пятёрка».

Кроме того, следует особо подчеркнуть, что кафедра, сохраняя прочную связь с классическими традициями кинематографа, в соответствии с объективными требованиями времени все активнее переходит к освоению новых технологий экранных искусств.

Избранная нами творческая ниша располагается в сфере весьма актуальных и перспективных ныне видео- и телевизионных технологий.

Начиная со II-го курса, студенты дневного отделения проходят производственную практику на киностудиях и центральных телеканалах.

В рамках специализации «кино-, видеотворчество» кафедрой киноискусства ведётся подготовка специалистов в области кино и телевидения. Будущий специалист овладевает знаниями, позволяющими ему ориентироваться в процессе создания экранного произведения – от написания творческой заявки до монтажа фильма, а также свободно владеть всеми видами кино- и видеотехники.

**Приёмные требования к вступительному  
творческому экзамену по профилю № 5 с углублённым изучением  
киновидеотворчества:**

Экзамен по специализации «Киноvideотворчество» проходит в два тура:

1-й тур – тест-опрос (письменно, 1 час). Максимальное количество баллов – **40**.

2-й тур – устный экзамен, максимальное количество баллов за каждое задание – **20** баллов:

- анализ фото- и видеоработ;
- задание на выявление профессиональной эрудиции;
- задание на выявление общей эрудиции.

Суммарное количество баллов за второй тур – **60**, за оба тура - **100**.

**Требования к тест-опросу:**

На выполнение тестирования первого тура экзамена по специальности даётся один час. Абитуриент отвечает на тестовое задание из 40 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за 1-й тур – 40.

**Общие требования к устному экзамену:**

На устный экзамен по специализации «киновидеотворчество» абитуриенты представляют 15–20 творческих фоторабот основных жанров: фотопортрет, пейзаж, натюрморт, репортажная и жанровая фотография (минимальный размер 15x20 – для цветных фотографий, для ч/б – 18x24).

Фотоработы должны отражать уровень мастерства абитуриента в области художественной фотографии как в творческом, так и в техническом плане, его понимание функциональных особенностей и задач различных жанров фотоискусства.

Фотоработы должны быть наклеены на паспарту, картон или плотную бумагу и иметь авторское название.

На протяжении всех пяти лет обучения студенты специализации «кино-, видеотворчество» изучают драматургию, режиссуру, операторское мастерство и сами снимают фильмы. Поэтому на устном экзамене по специальности абитуриентам может быть задан ряд вопросов о сущности и особенностях данных профессий.

На вступительном экзамене по специальности наряду с профессиональными знаниями и навыками будет оцениваться общий культурный уровень абитуриентов, их знакомство с изобразительным искусством, историей музыки, архитектуры, театра.

Суммарное количество баллов за оба тура - **100**.

Абитуриент, набравший за 2 тура менее 51 балла, к дальнейшему конкурсу не допускается, а набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

## **Приёмные требования к вступительному экзамену по профилю № 5 с углублённым изучением анимационного киноvideотворчества**

Экзамен по специальности на данной специализации проходит в 2 тура.

1 тур – создание рисованной экспликации (не менее 6 рисованных кадров) на заданную тему.

2 тур – устный экзамен. На устном экзамене абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории мирового искусства, истории мультипликации, творчеству известных режиссеров – мультипликаторов.

### **Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов:**

Каждое задание оценивается в соответствии с «Приёмными требованиями» и в зависимости от качества ответа по следующим позициям:

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рисунки яркие, содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, соответствуют логике движения образной мысли; абитуриент на собеседовании продемонстрировал достаточные знания по избранной специализации, по истории развития и современного состояния анимационного кино и телевидения;

80–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рисункам, не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

51–79 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рисункам, не ответил на 3–4 вопроса;

менее 51 балла – абитуриент не справился с заданиями, и набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

### **Примечание:**

При выполнении задания первого тура абитуриенты используют собственные материалы (фломастеры, краски, карандаши, пастель и т.д.).

На 2-й тур по желанию абитуриенты могут представить творческие работы (рисунки, картины, плакаты, коллажи, анимационные фильмы).

### **Список рекомендуемой литературы для поступления на профиль «Анимационное киноvideотворчество»**

#### **1. Солодчук В. И.**

Создание анимационного фильма с помощью компьютера / В. И. Солодчук. - М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2002. - 436, [3] с. : ил. - ISBN 5-89939-074-3 : 100-.

#### **2. Маэстри Дж.**

Секреты анимации персонажей : учеб. курс / Маэстри, Дж. ; Пер. с англ. А. Сташкова. - СПб. : Питер, 2002. - 218 с. : ил. - (Учеб. курс). - ISBN 5-94723-026-7 : 106-.

### **Список рекомендуемой литературы для поступления на профиль «Киноvideотворчество»**

#### **1. Кокарев И. Е.**

Российский кинематограф: между прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. - М.: Рос. фонд культуры: Рус. панорама, 2001. - 486, [1]с., [16]л.ил. - (Очерки новейшей истории). - ISBN 5-93165-040-7 : 140-. - 225-99-.

**2. Бондаренко Е.А.**

Путешествие в мир кино / Е. А. Бондаренко. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. - 255с : ил. - (Путешествие в мир). - ISBN 5-94846-055-X : 195-.

**3. Андреев Б.Б.**

Советское киноискусство 20-х годов : Учеб. материалы по курсу "История отечественного кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 19с. - 5-.

**4. Андреев Б.Б.**

Советское киноискусство 30-х годов : Сб. учеб. материалов / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 112с. - 35-.

**5. Изволов Н.А.**

Феномен кино. История и теория / Н. А. Изволов. - М. : Материк, 2005. - 159,[2]с : ил. - Библиогр.: с.156-160. - Прил.: с.153-155. - ISBN 5-85646-151-7 : 169-.

**6. История зарубежного кино (1945-2000) :** [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.

**7. Страницы истории отечественного кино /** НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 281,[2]с. - ISBN 5-85646-163-0 : 187-22-.

**8. Андреев Б.Б.**

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. –

**9. Фрейлих С.И.**

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. - [5-е изд.]. - М. : Акад. проект: Трикста, 2008. - 508,[1]с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0962-2 : 103-60-.

**10. Фрумкин Г.М.**

Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Акад. проект, 2007. - 222,[1]с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.222-[223]. - ISBN 978-5-8291-0808-3 : 86-80-.

**КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И КАФЕДРА СВЯЗЕЙ С  
ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

*Зав. кафедрой рекламы - О.А. Бударина,  
кандидат политических наук, доцент*

*Зав. кафедрой связей с общественностью -  
В.С. Садовская, доктор педагогических  
наук, профессор, заслуженный работник  
культуры РФ*

В 2011 году ведут совместный набор студентов по направлению 031600.62 «РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ», степень – бакалавр.

Сроки обучения: 4 года - по очной форме обучения, 5 лет - по заочной форме обучения.

Подготовка по этому направлению ведётся по четырем профилям:

- «Реклама и связи с общественностью в отрасли»,
- «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»,
- «Реклама и связи с общественностью в политике»,
- «Реклама и связи с общественностью в некоммерческой сфере».

Кроме обязательных общенаучных дисциплин, таких как «Отечественная история», «Философия», «Экономика», в учебный план входят профессиональные дисциплины: «Основы теории коммуникации», «Теория и практика рекламы и СО», «Имиджелогия», «Основы событийного менеджмента», «Копирайтинг», «Креативные технологии в рекламе и СО». За четыре года обучения студенты овладевают двумя иностранными языками.

На обеих кафедрах работает опытный профессорско-преподавательский состав: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, молодые преподаватели-аспиранты различных вузов, в том числе и МГУКИ. Среди них создатель кафедры рекламы, доктор философских наук, профессор В.И. Козловский, создатель кафедры связи с общественностью доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ В.С.Садовская, кандидат педагогических наук, профессор Е.П.Титова, кандидат исторических наук, профессор И.А. Тушевская, кандидат педагогических наук, профессор Е.О. Матвеева.

Многие преподаватели имеют большой опыт работы в профессиональной сфере: связях с общественностью, рекламе, журналистике: кандидат политических наук, доцент О.А. Бударина, доцент В.И. Агронский, кандидат педагогических наук, доцент О. Г. Малая. Есть и преподаватели-практики, которые совмещают свою педагогическую нагрузку с работой в коммуникационных агентствах: доцент кафедры рекламы, креативный директор рекламного агентства QBS А.Е. Пронин, преподаватель, генеральный директор агентства «Вперед, к мечте» М.В. Елькина. Такой подбор педагогических кадров позволяет готовить практико-ориентированных специалистов.

В арсенале обеих кафедр инновации в образовательном процессе: мастер-классы, видео- и аудиолекции, лекции-экскурсии, спарринг-лекции, лекции-дискуссии и т.д. Регулярно на кафедрах проходят мастер-классы ведущих специалистов в области коммуникаций, практиков рекламного и PR-бизнеса. Так за последнее время со своими мастер-классами выступили президент консалтинговой группы «Имидж-Контакт» Алексей Ситников, президент Российской ассоциации по связям с общественностью Алексей Глазырин, вице-президенты российского отделения Международной ассоциации рекламы Владимир Филиппов и Сергей Горлов, ведущий копирайтер РА «BBDO» Светлана Майбродская и другие.

Кафедры сотрудничают с такими известными организациями в сфере коммуникаций, как РАСО, АКАР, АКОС, IAA. Студенты участвуют в организации и проведении профессиональных конкурсов «Серебряный лучник», «Хрустальный апельсин», «Red Appel», «Сфера» и других.

Кафедра рекламы Института МАСС МЕДИА МГУКИ совместно с Российским фондом культуры уже десять лет проводит студенческий Фестиваль социальных проектов «МЕДИА КЛАСС». В нём принимают участие как студенты МГУКИ, так и студенты других вузов многих регионов России. Фестиваль проходит по нескольким номинациям: видеореклама, радиореклама, принт, реклама на нестандартных носителях, печатное издание, комплексный социальный проект. Компетентное жюри строго отбирает лучших авторов, и победители получают призы и дипломы фестиваля.

Кафедра рекламы ежемесячно проводит «День актуальной рекламы» для исследования студенчеством основных трендов рекламной деятельности. Участники и организаторы открытых интеграционных образовательных семинаров награждаются именными сертификатами. Студенты принимают участие и побеждают во многих других студенческих фестивалях.

Так ещё во время учёбы студенты собирают свои портфолио, которые помогают им в дальнейшем трудоустройстве. Кафедры гордятся своими выпускниками. Выпускница кафедры связей с общественностью Галина Нищева (диплом с отличием) работает директором программы на канале ТВЦ, а Ирина Карпова - специалистом PR-службы компании «Мегафон», выпускники кафедры рекламы Дарья Пояркова – начальником отдела рекламы ФГУП «ВНИИФТРИ», Валентина Павлова – заместителем генерального директора компании «СоюзФарм – ТМ», Дмитрий Пименов - генеральный директор ООО «IVM». Этот список можно продолжать, поскольку он обширен.

Отличительной чертой обеих кафедр, готовящих специалистов в сфере современных коммуникаций, является обучение, базирующееся на фундаменте специфики университета как вуза культуры, креативного характера в содержательном и методическом плане всех видов и форм занятий.

Кафедры готовят специалистов, умеющих творчески мыслить и создавать творческие продукты: рекламные и PR-тексты, плакаты, видео- и аудио-ролики, журналы, газеты, презентации, проекты и кампании. Такие специалисты, если они серьёзно относятся к своему образованию, не могут

не быть востребованы в современных маркетинговых и медиа-коммуникациях.

## **КАФЕДРА ФОТОМАСТЕРСТВА**

*Зав. кафедрой – С.А. Бельская,  
кандидат философских наук,  
профессор, член Союза  
журналистов РФ*

Кафедра фотомастерства образована в октябре 2003 года. Однако история преподавания художественной фотографии в МГУКИ (на кафедре кинофотомастерства) насчитывает более 30 лет. Открытие кафедры фотомастерства стало логическим продолжением развития фотографического образования в Московском государственном университете культуры и искусств. Долгое время фотография здесь преподавалась наравне с режиссурой, сценарным и операторским мастерством.

Получение высшего образования и возможность защищать диплом в форме фотовыставки делали в 80-е годы Московский государственный институт культуры местом признания фотографии как самостоятельного вида искусства.

Свой опыт и секреты профессии студентам передавали такие выдающиеся фотохудожники, как председатель Союза фотохудожников России А.И. Баскаков, А.А. Слюсарев, Г.К. Колосов.

Многие выпускники связали свою жизнь с фотоискусством и в настоящий момент успешно работают на этом поприще. Всеобщий интерес к фотографии, накопленный творческий и практический опыт, хорошая материально-техническая база и проверенные временем методики позволили вернуться к проблемам фотографического образования и открыть в 2001 году в рамках специальности «Народное художественное творчество» специализацию «фототворчество», а затем и собственно кафедру фотомастерства.

Сегодня кафедра - это 120 студентов и 22 педагога.

На кафедре преподают известные фотомастера, члены Союза фотохудожников России – Ю.В. Бабич, М.Р. Каламкаргов, А.Н. Жовинский, Г.А. Кеворков, И.В. Ермакова, историк и теоретик фотографии, кандидат философских наук И.В. Клопова, старейший сотрудник МГУКИ, заслуженный работник культуры РФ Ю.В. Агафонов.

Студенты кафедры имеют возможность демонстрировать своё мастерство на постоянно проводимых фотовыставках как в стенах университета, так и за его пределами.

Преподавание фотографии построено на изучении её природы, истории, технических возможностей, на подробном анализе фотографических техник XIX–XX веков и их применении. Особое место уделено художественной фотографии, что позволяет студентам делать мир фотографии многогранным.

Кафедра осуществляет подготовку специалистов по специальности «Народное художественное творчество», специализации «фототворчество», квалификации «Художественный руководитель любительской студии кино-, фото-, видеотворчества. Преподаватель».

С 2011 года кафедра фотомастерства будет набирать студентов по направлению «Народная художественная культура», профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-фото-видеотворчества» (бакалавриат).

Основным специальным предметом на кафедре является фотомастерство с углублённым изучением фототворчества.

Кроме того, студенты изучают целый ряд специальных дисциплин: съёмочную технику и технологию обработки материалов, историю отечественной и зарубежной фотографии, теорию и эстетику фотографии, технику фотопечати, специальные виды съёмки, основы цветной и цифровой фотографии.

Студенты дневного отделения, начиная со 2-го курса, проходят учебную, производственную и педагогическую практику на различных базах (в редакциях газет и журналов, на киностудиях, в фотостудиях и т.п.). Экзамены по специальности проходят в 2 тура

### **Требования к 1 туру экзамена**

Экзамен первого тура представляет собой письменную работу, в ходе которой абитуриенту предлагается ответить на 30–40 вопросов о технической стороне фотографии для выяснения знаний и умения владеть съёмочной техникой, осветительными приборами и другими приспособлениями, необходимыми для получения фотографического изображения. Вопросы могут быть представлены в виде теста, где необходимо выбрать правильный ответ из предложенных трёх или более ответов, а также вопросов, на которые должен быть дан точный, развёрнутый ответ.

**Перечень тем**, на которые могут быть заданы вопросы:

Фотокамера, её устройство, принцип работы, основные узлы и механизмы фотокамер, их виды, свойства и значение в получении изображения, классификация фотокамер по формату, видам входящих в конструкцию механизмов, глубина резко изображаемого пространства и факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства.

Линзы, основные свойства линз, оптические системы, объективы, их основные характеристики: понятие светосилы, разрешающей способности, фокусного расстояния, зависимость угла охвата пространства и масштаба изображения от фокусного расстояния объектива, влияние светосилы и разрешающей способности на качество фотоизображения.

Специальные приспособления для фотосъёмки, светофильтры, штативы, тросики, насадки, необходимость и условия их применения.

Световые величины и единицы их измерения, экспонометрические характеристики объекта съёмки, виды и свойства фотоэкспонометров, принципы влияния цветовой температуры источника света на качество получаемого фотоизображения, конверсионные светофильтры, их свойства, необходимость применения в определенных условиях фотосъёмки. Источники искусственного освещения, импульсные источники света, осветительные приборы, виды осветительных приборов, схемы расположения источников искусственного освещения, элементы светотени: свет, полутень, тень, падающая тень, блик, рефлекс.

Строение чёрно-белых и цветных светочувствительных материалов, фотографическая широта и коэффициент контрастности, основные характеристики светочувствительных материалов, роль галогенидов серебра в получении фотографического изображения, основные свойства фотографических эмульсий, понятие светочувствительности, зернистости, разрешающей способности, актиничные и неактиничные цвета.

Физические и химические процессы, лежащие в основе получения фотографии, основные этапы обработки фотоматериалов, вещества, входящие в состав обрабатываемых растворов, их виды и свойства, специальные виды обработки фотоматериалов. Фотопечать, техника, виды: контактная, проекционная печать, фотограммы, основные узлы и механизмы принадлежностей для фотопечати, контактные станки, кадрирующие рамки, конденсоры, объективы, источники освещения, фотографические реле времени, специальные виды фотопечати, позитивные светочувствительные материалы, их строение и свойства.

### **Примеры ответов на вопросы**

Фотографическая вуаль – это:

- а) потемнение неэкспонированного изображения;
- в) вид аберрации объектива;
- с) специальный вид фотопечати.

Правильный ответ – «а».

От фокусного расстояния объектива зависит:

- а) светосила объектива;
- в) угол поля зрения объектива;
- с) разрешающая способность объектива.

Правильный ответ – «в».

Масштаб изображения зависит от:

- а) фокусного расстояния объектива;
- в) наличия аберрации в объективе;
- с) светосилы объектива.

Правильный ответ – «а».

В чём заключается сущность процесса проявления?

Сущность процесса проявления заключается в восстановлении под действием проявляющих растворов экспонированных галогенидов серебра до металлического состояния появления явного изображения.

### **Требования ко 2 туру экзамена**

В ответе на задаваемые вопросы важно уметь показать весь спектр знаний в области истории отечественной и зарубежной фотографии.

Уровень подготовки определяется умением абитуриента раскрыть тему, обращаясь к именам, историческим фактам и событиям, которые повлияли на становление и развитие фотографии в контексте всеобщего культурно- исторического процесса.

1839 год считается годом рождения фотографии, когда публичное обнародование изобретения Л.Ж. Дагера позволило фотографии завоевать практически все области жизнедеятельности человека, как в науке, так и в быту. Но отталкиваться всё-таки в истории открытия фотографии

необходимо от такого приспособления, как камера-обскура, которая с эпохи Возрождения стала незаменимой спутницей художников, астрономов, географов и т.п.

Отвечая на устные вопросы, абитуриент должен хорошо представлять себе цепь открытий и изобретений, предшествующих фотографии и приведших к ее появлению.

На устном экзамене могут быть предложены следующие темы по истории фотографии: первый фотографический метод – гелиография (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса – и его роль в становлении фотографического процесса.

### **Примерный перечень тем по истории фотографии**

Официальное признание фотографии – метод дагеротипии, названный в честь художника и изобретателя Луи Жака Дагера. Метод калотипии (от греч. «калос» – красота), или тальботипии англичанина Вильяма Генри Фокса Тальбота, который лёг в основу процесса тиражирования фотографии негативно-позитивным способом.

Ранняя пикториальная фотография, основанная на традиционных приёмах живописи (Д. Хилл – «отец художественной фотографии», Дж. Камерон и другие представители романтического направления).

Творчество классика французской фотографии XIX века Надара (Гаспара-Феликса Турнашона).

Родоначальники русской светописси: Сергей Львович Левицкий, портретист Андрей (Генрих) Иванович Деньер, мастер жанровых сцен Иван Васильевич Болдырев, мастер ранней постановочной фотографии Василий Андреевич Каррик, классик жанрового портрета Андрей Осипович Карелин. Тема народной жизни в работах Михаила Настюкова, Антона Муренко, Михаила Букаря, Иосифа Кордыша, Дмитрия Ермакова.

Во второй половине XIX века технические и научные достижения в области фотографии привели к возникновению новых приемов, характерных только для фотографии.

Новаторство английского фотографа О. Рейландера в области фотомонтажа.

Повсеместное распространение техники натурной фотосъёмки в 60-е годы XIX века.

Этнографическая фотография второй половины XIX века. Возникновение репортажной съёмки (Р. Фентон, М. Брейди, А. Гарднер, А.И. Иванов, Д.Н. Никитин, М.В. Ревенский).

Изобретение пофазной фиксации движущихся объектов (Эдвард Мьюбридж, Этьен Марей).

Художественная фотография конца XIX – начала XX века (братья Гофмейстеры, Р. Дюркооп, Р. Демаши, К. Пьюйо, Л. Миссон, Я. Булгак и др.).

Творчество отечественных фотохудожников этого периода: С.А. Лобовикова, А.И. Трапани, Ю.П. Еремина, Н.П. Андреева.

Формирование принципов художественных решений, основанных на документальной сущности фотографии. Раскрытие публицистической силы

фотоискусства (Альфред Стиглиц, Максим Петрович Дмитриев как основоположники публицистического фоторепортажа).

Первые опыты в области цветной фотографии (Ньепс-де-Сент Виктор, Дж. Максвелл, братья Люмьер, С.М. Прокудин-Горский).

Фотоавангард как новое течение в фотографии первых десятилетий XX века (З. Брассаи, Х. Каллаган, Д. Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон). Вклад фотографов-авангардистов в разработку собственных специфических средств выразительности в фотографии. «Золотой век» художественной фотографии – выставка группы «Ф/64» (Ансел Адаме).

Выставка «Советская фотография за 10 лет» – Первая Всесоюзная выставка фотоискусства (Москва, 1928).

Творчество пионеров советской фотографии (Н. Андреев, Ю. Еремин, А. Гринберг, М. Наппельбаум, П. Клепиков, В. Улитин, П. Оцуп, Я. Штейнберг, М. Альперт, А. Скурихин, А. Родченко, Б. Игнатович, В. Грюнталь).

Военная советская фотография (Е. Халдей, С. Струнников, Д. Бальтерманц, М. Альперт, В. Аркашев, А. Гаранин, А. Устинов и др.).

Объединение «Магnum», созданное международной группой фотографов (Анри Картье-Брессон, Роберт Капа, Дэвид Сеймур, Золтан Брассаи, Вернер Бишоф, Готхард Шу).

Отечественная фотография 60–90-х годов (абитуриенту предлагается по собственному выбору рассказать о творчестве одного из фотохудожников этого периода).

Российская фотография на современном этапе (общие представления о фотографическом процессе – фотоорганизации, уровне технологии, выставочной и архивной деятельности и т.п.).

### **Примерный перечень тем по теории фотографии**

В ходе устного экзамена по специальности абитуриенту может быть предложено на примере одной из классических фотографий разных жанров ответить на вопрос по теории фотографии. Задание может соответствовать одной из следующих тем:

Виды освещения на природе и в павильоне.

Понятие композиции в фотографии.

Виды и жанры фотографии.

Принципы линейного построения кадра.

Изобразительные средства фотографии.

Смысловый и изобразительный центр фотографии.

Способы изображения пространства.

Точка съёмки и ракурс.

Цветовое решение снимка.

Движение и ритм.

Функции фона в фотографии.

Виды крупности планов.

Выбор формата снимка.

Световое решение снимка.

Творческий подход к оформлению фоторабот.

### **Требования к фотоработам**

На устный экзамен по специальности абитуриенты в обязательном порядке представляют свои авторские фотоработы разных жанров: портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые (сюжетные, репортажные) снимки в количестве 15–20 штук.

Фотоработы должны быть разнообразными (например, не принимаются несколько фотопортретов одного и того же человека или пейзажи одного и того же ландшафта, снятые с разных точек).

Серия фотоснимков засчитывается как одна работа.

Минимальный размер фоторабот – 18 x 24 для цветных снимков, 24 x 30 – для черно-белых.

Фотографии должны быть наклеены на паспарту или картон. На обороте паспарту должны быть прикреплены негативы и сообщаться следующая информация:

1. Фамилия, имя, отчество абитуриента.
2. Название фотоаппарата.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Название пленки и её светочувствительность.
5. Параметры съёмки (значение экспозиции).
6. Условия обработки (если абитуриент проявлял плёнку и печатал фотографии в сервисном центре, следует указать: «Проявка и печать лабораторные»).

Например:

Иванов Иван Петрович    Иванов Иван Петрович

Зенит–ТTL    Nikon–F1

Гелиос 44м, f–52 мм    f-50 мм    Кодак-400

Свема-200    f-1/100, h-5,6

t – 1/100 h-5,6

Проявитель пленочный Д-76    Проявка и печать – лабораторные

Фотобумага – бромпортрет

Важным моментом в выявлении творческих возможностей абитуриента является умение придумать авторское название к снимку. По возможности, название должно быть лаконичным и оригинальным.

Фотоработы и негативы, представляемые на экзамен, должны быть не «старше» двух лет.

В порядке исключения часть фоторабот, представляемых на конкурс, может быть выполнена цифровым способом. В этом случае вместо негативов к работам должны быть приложены электронные носители с соответствующими изображениями.

Творческие фотоработы должны отвечать традиционным требованиям технического качества: наличие всех деталей в свете и тени снимка, резкость изображения, качество печати для чёрно-белых снимков и цветопередачи для цветных отпечатков.

Также будет оцениваться владение абитуриента основными классическими выразительными средствами фотографии: работа со светом, тональное или цветное решение снимка, линейное построение кадра.

Абитуриент должен быть готовым ответить на вопросы: какой творческий замысел был воплощён им в каждом конкретном фотопроизведении, а также какими изобразительными средствами и техническими приёмами это было достигнуто.

### Литература

1. Цифровая фотография на 101% / Под ред. В.Горбунова.– СПб.: Питер, 2008.
2. Кондратьев Г.Г. 100 лучших программ для цифрового фото.– СПб.: Питер, 2007.
3. Вестон К. Цифровая зеркальная камера: искусство съёмки и работа с изображениями. – М.: Арт-родник, 2006.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Стил Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Бюссель М. Фотография: 100 путей к совершенству. – М.: Арт-родник, 2004.
7. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Дейли Т. Основы фотографии. М.: Арт-родник, 2004.
9. Стигнеев В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии.– М.: Комкнига, 2005.
10. Шапиро Б. Теоретические начала фотографического процесса. - М.: Эдиториал УРСС, 2000.
11. Ли Фрост. Современная фотография. – М.: АРТ-Родник, 2003.
12. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии– М.: АСТ, Астрель, 2005.

### Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов

**91–100** баллов – абитуриент дал полные, развёрнутые ответы на два предложенных вопроса по истории и теории фотографии и представил необходимое количество фоторабот, по содержанию, качеству и жанровому разнообразию соответствующих требованиям, предъявляемым к фотоработам, а также ответил правильно на 30 и более вопросов письменного тура из 40 возможных.

**81–90** баллов – абитуриент дал полный развёрнутый ответ на один из двух обязательных теоретических вопросов и на дополнительные вопросы, представил фотоработы, в целом соответствующие требованиям, а также ответил правильно не менее чем на 20 вопросов технического теста.

**71–80** баллов – абитуриент не дал полных развёрнутых ответов на теоретические вопросы, но в целом продемонстрировал знакомство с темами вопросов, представил фотоработы, не в полной мере соответствующие предъявленным требованиям, а также ответил правильно не менее, чем на 10 вопросов письменного тура.

**51–70** баллов – абитуриент не ответил на теоретические вопросы (в том числе и дополнительные) и либо не представил достаточного количества

фоторабот, либо фотоработы не соответствуют приёмным требованиям, а также дал правильные ответы менее чем на 10 вопросов письменного тура.

Абитуриенты, получившие менее **50** баллов за два тура, не допускаются к дальнейшему конкурсу. Набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

Абитуриенты, получившие низший балл за экзамен по специальности, не допускаются к дальнейшей сдаче экзаменов.

Наряду с необходимыми знаниями и навыками в области фотографии на вступительном экзамене по специальности комиссией проверяется общий культурный уровень абитуриента. С этой целью абитуриенту может быть предложено определить по репродукции название и автора известного произведения изобразительного искусства. Также на вступительном экзамене по специальности абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы по истории музыки, архитектуры, театра и кино.

Специальности и специализации **Института МАСС МЕДИА** – одни из самых востребованных на рынке труда современной России.

Выпускники факультета могут работать:

- в газетах, журналах, издательствах, информационных и рекламных агентствах, в коммуникационных группах, на телевидении и радио, на киностудиях, в интернет-редакциях, информационно-рекламных службах;
- в структурах паблик рилейшнз (связей с общественностью);
- в отраслевых службах, секторах и отделах в структуре органов местного самоуправления: социальной защиты, культуры, образования, спорта, здравоохранения и др.;
- в крупных выставочных комплексах (Экспоцентр, ВВЦ и др.), парковых, гостиничных, туристских и др. центрах; специалистами по рекламе и общественным связям в структуре государственных и региональных организаций и учреждений.

# ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Директор – В.С. Садовская,  
доктор педагогических наук,  
профессор, заслуженный работник  
культуры РФ, академик МАН ВШ*

Институт дополнительного профессионального образования является структурным подразделением Московского государственного университета культуры и искусств, имеет следующие отделения:

- профессиональной переподготовки;
- повышения квалификации;
- довузовской подготовки.

**Отделения профессиональной переподготовки и повышения квалификации** осуществляют профессиональную переподготовку и повышение квалификации для лиц, имеющих высшее или среднее профессиональное образование. В Институте дополнительного профессионального образования используются активные формы обучения: тренинги, тематические семинары, мастер-классы, практикумы. Проводятся стажировки.

При условии выполнения учебных планов вышеуказанных программ слушатель получает документ государственного образца соответственно объему учебных часов (удостоверение о краткосрочном повышении квалификации, свидетельство о повышении квалификации с указанием пройденных дисциплин и количества учебных часов, диплом о профессиональной переподготовке).

Особое место в ИДПО занимает программа для студентов университета, предоставляющая возможность получения дополнительной квалификации «переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (срок обучения – 4 года) с выдачей диплома о дополнительном (к высшему) образовании одновременно с получением студентом диплома о первом высшем образовании.

Прием в Институт дополнительного профессионального образования осуществляется на основании заключения договора об оказании платных образовательных услуг без вступительных экзаменов. При поступлении на творческие программы абитуриенты проходят прослушивание или собеседование с руководителем программы.

Занятия проводятся (в зависимости от избранной программы) в будние дни с 17.00 до 21.00, в субботу и воскресенье – с 10.00 до 16.00. Существуют заочная и дистанционная формы обучения.

Начало занятий – с 1 октября.

Обучение проводится по программам:

- «Культурология»,
- «Организация и управление в сфере туризма»,
- «Имиджелогия»,
- «Продюсирование и постановка шоу-программ»,
- «Звукорежиссура»,

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»,  
«Режиссура шоу-медиапрограмм»,  
«Управление финансами на предприятии»,  
«Связи с общественностью»,  
«Реклама»,  
«Музейное дело и охрана памятников»,  
«Актерское искусство»,  
«Хореография»,  
«Фототворчество»,  
«Режиссура любительского театра»,  
«Журналистика»,  
«Режиссура кино-, теле - и видеофильма»,  
«Продюсерство кино и телевидения»,  
«Психология»,  
«Педагогика и психология»,  
«Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» и по другим направлениям и специальностям университета.

В составе преподавателей – профессора, доктора наук, доценты, кандидаты наук Московского государственного университета культуры и искусств и вузов Москвы, ведущие специалисты – практики, заслуженные артисты РФ.

#### **Отделение довузовской подготовки**

*Руководитель отделения –  
Д.Р. Абдулатипов,  
кандидат политических наук*

**Отделение довузовской подготовки** осуществляет деятельность по созданию предпосылок к успешному поступлению, обеспечению первичного отбора и реализации просветительских и профориентационных функций в среде довузовской молодежи, а также ведёт работу по оказанию помощи будущему студенту в профессиональной ориентации, содействию его вхождения в образовательное, научное и культурное пространство университета.

В основе деятельности лежат следующие направления:

- 1) организация подготовительных курсов;
- 2) организация профориентационной работы в среде довузовской молодежи;
- 3) информационно-консультационная работа.

**Подготовительные курсы** проводятся по общеобразовательным предметам и специальностям, вынесенным на вступительные испытания в Московский государственный университет культуры и искусств.

Формы подготовки: вечерняя, заочная.

Длительность вечерних подготовительных курсов и начало занятий:

- 8 месяцев, начало занятий – октябрь;
- 6 месяцев, начало занятий – декабрь;
- 4 месяца, начало занятий – февраль;
- 3 месяца, начало занятий – март;

краткосрочные, начало занятий – 3-я декада июня.

Открытие курсов вечерней формы подготовки по общеобразовательным предметам осуществляется при условии набора численного состава слушателей не менее 10 человек в группе.

Для заключения договора и зачисления на подготовительные курсы необходимо обращаться к специалистам по учебно-методической работе отделения довузовской подготовки (при себе иметь паспорт). Зачисление на курсы производится на основании заявления и договора. Договор со слушателем заключается только при условии достижения им 18-летнего возраста. В другом случае договор может быть заключен с одним из родителей, либо с лицом, их заменяющим.

**Профориентационная работа** организуется и проводится отделением довузовской подготовки в среде довузовской молодежи во взаимодействии с общеобразовательными учреждениями и организациями, а также в порядке индивидуальных консультаций.

По заявкам организаций проводятся тематические экскурсии по университету для организованных групп довузовской молодежи, позволяющие ознакомиться с университетом и его подразделениями.

В рамках индивидуальной профориентационной работы предполагается функционирование «Лектория выходного дня».

Основными задачами лектория являются:

- просвещение заинтересованных лиц в вопросах специфики профессиональной деятельности выпускников университета;
  - обеспечение осознанного выбора специальности абитуриентами при поступлении в университет;
  - создание предпосылок для осознанного выбора будущими абитуриентами между самостоятельной и организованной (подготовительные курсы университета) подготовкой к вступительным испытаниям по спецпредметам.
- Лекторий рассчитан на жителей городов и других административных образований Московской и соседних областей.

Особенности работы лектория:

- проведение лекционных циклов из 6 лекций по 4 акад. часа в течение 1,5 месяца (общий лекционный объём – 24 акад. часа);
- каждый цикл проводится одним или двумя (в зависимости от количества специальностей) факультетами;
- все лекции проводятся только по выходным дням.

Участие слушателей в работе лектория платное. В случае оплаты участия абитуриента в работе лектория приветствуется соучастие родителей без дополнительной оплаты.

**Информационно-консультационная работа** состоит в информировании и консультативной поддержке слушателей, абитуриентов, а также их родителей в вопросах поступления и особенностей обучения в Московском государственном университете культуры и искусств.

Преподавательскую работу на отделении довузовской подготовки осуществляют ведущие специалисты университета и преподаватели других учебных заведений, подтвердившие свою квалификацию на профильных кафедрах Московского государственного университета культуры и искусств.

Среди преподавателей отделения довузовской подготовки - доктора наук, кандидаты наук, профессора и доценты.

Более подробную информацию Вы можете получить у специалистов по учебно-методической работе отделения довузовской подготовки с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00 часов

### **Контакты**

**Адрес:** 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, Московский государственный университет культуры и искусств, отделение довузовской подготовки (корпус 5, аудитория 14).

**Проезд:** от станции метро «Речной вокзал» автобусом № 344, 368 или микроавтобусом «Автолайн» № 344 до ост. «Улица Библиотечная»; по Октябрьской железной дороге до платформы «Левобережная».

**Телефон:** 8(495) 781-65-89 (многоканальный); 570-24-11.

**Интернет:** [www.mguki.ru](http://www.mguki.ru) (страница в разделе «Институты, факультеты»);

**E – mail:** [fdpmguki@yandex.ru](mailto:fdpmguki@yandex.ru); [podgot@mguki.ru](mailto:podgot@mguki.ru)

# ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА

**Директор института – В.И. Добросоцкий**, доктор экономических наук, профессор, координатор народного проекта «Большое Золотое кольцо России», член Московского союза писателей.

**Заместитель директора по научной работе – А.П. Любимов**, доктор юридических наук, профессор, действительный член РАЕН, гл. редактор журнала «Представительная власть XXI век», член союза журналистов России.

**Заместитель директора по учебной и методической работе – В.А. Катаев**, кандидат экономических наук, доцент.

**Заместитель директора по воспитательной работе – Ю.А. Долгин**, кандидат исторических наук, преподаватель.

Институт экономики, управления и права создан в 1999 г. на базе кафедры управления и экономики культуры.

В 2009 г. Институт отметил своё десятилетие.

В настоящее время Институт экономики, управления и права является одним из ведущих структурных подразделений Московского государственного университета культуры и искусств.

В 2011 г. Институт осуществляет прием абитуриентов по 3 направлениям и 1 специальности.

## НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ

### **Направление подготовки: Менеджмент**

**Профили:** Маркетинг;

Финансовый менеджмент.

**Степень:** Бакалавр.

Выпускники, прошедшие профессиональную подготовку по этим профилям, смогут определять развитие организаций и предприятий всех организационно-правовых форм, работающих в условиях конкуренции. Их профессиональная деятельность включает исследования рынка, его конъюнктуры, спроса и динамики развития. На основе анализа менеджеры и маркетологи готовят предложения по разработке финансовых перспектив организации, расширению ассортимента товаров и услуг, определяют ценовую политику, выбирают каналы реализации, формируют коммуникационную политику; осуществляют координацию и регулирование деятельности всех структур предприятия с учётом современных требований рынка.

### **Направление подготовки: Юриспруденция**

**Профили:** Государственно-правовой;

Гражданско-правовой.

**Степень:** Бакалавр.

Выпускники направления подготовки «Юриспруденция» готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- нормотворческая;
- правоприменительная;

- правоохранительная;
- экспертно-консультационная;
- педагогическая (преподавание правовых дисциплин).

Наши выпускники могут работать юристами, нотариусами, адвокатами, а также работать в правоохранительных органах (МВД, прокуратура и др.).

### **Направление подготовки: Туризм**

**Профиль:** Технология и организация экскурсионных услуг.

**Степень:** Бакалавр.

Прошедшие профессиональную подготовку по этому направлению будут востребованы в органах государственного управления туристской сферой, в туристических компаниях, смогут открыть и успешно вести собственное дело в сфере туризма.

### **Специальность: Таможенное дело**

**Квалификация:** специалист таможенного дела.

Пройдя профессиональную подготовку по этой специальности, выпускники смогут реализовать свои знания в организационно-управленческой, экономической, правоохранительной и научно-исследовательской деятельности таможенных органов, а также в федеральных и региональных органах управления, связанных с внешнеэкономической деятельностью и культурными ценностями.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИНСТИТУТА**

На сегодняшний день в Институте обучается свыше 1000 студентов, работает около 100 преподавателей, 80% из них имеют учёные степени, звания. В Институте действуют: Научное студенческое общество, 5 творческих лабораторий, Студенческий совет, профсоюз, студенческая юридическая клиника (консультация), создана своя студенческая команда КВН, а также издаётся студенческая газета.

Наши преподаватели, аспиранты и студенты принимают активное участие в научной деятельности всего университета: участвуют в научных конференциях (международные, всероссийские, вузовские); выступают с докладами и публикуются в различных печатных изданиях. В институте созданы все условия для ведения студентами научно-исследовательской работы и учёбы в аспирантуре.

**Учебная практика наших студентов проходит** в парламенте России (Совет Федерации и Государственная Дума), в таможенных и правоохранительных органах, в редакции журнала «Представительская власть – XXI век» и других государственных органах управления г. Москвы и Московской области.

Учебно-туристский центр «Вокруг света», созданный при Институте экономики, управления и права, предоставляет студентам возможность во внеучебное время (летний период) пройти практику и стажировку в российских туроператорских и турагентских компаниях, а также в представительствах иностранных туристских компаний (Греция, Чехия, Болгария, Тунис, Мальта, Франция, Вьетнам и др.); российских и зарубежных предприятиях гостиничной

индустрии; физкультурно-оздоровительных центрах и в санаторно-курортных комплексах; музейных и экскурсионных центрах.

В течение учебного года проводятся экскурсионно-познавательные и учебные туры по России, за рубежом, по городам Золотого кольца, экскурсионный цикл «Малые города России», паломнические туры в г. Сергиев Посад, Новый Иерусалим и др.

Профессиональная деятельность наших выпускников связана с организацией эффективной и качественной работы учреждений культуры и искусства, компаний, работающих в индустрии досуга и развлечений. В этой области действуют государственные организации (театры, дворцы культуры, музеи), органы управления культурной сферой, частные компании, работающие в области туризма, музыкального бизнеса, кино, телеиндустрии и т. д.

### **Наши преимущества:**

- диплом государственного образца;
- многолетний опыт подготовки кадров;
- дневная, вечерняя, заочная формы обучения;
- отсрочка от армии на период обучения;
- набор студентов осуществляется за счет средств федерального бюджета на конкурсной основе, а также на основе договоров с оплатой стоимости обучения.
- иногородним студентам дневного отделения предоставляется общежитие;
- в соответствии с законом обучающимся предоставляются различные льготы;
- студентам дневного отделения выплачивается стипендия и может оказываться материальная поддержка;
- гибкая форма обучения, студенты-отличники (активисты-общественники, члены научных подразделений) могут претендовать на свободный график посещения занятий;
- аспирантура экономического и юридического направления;
- учебная практика в федеральных и региональных государственных органах, органах управления Москвы и Московской области, ведущих организациях культуры Московского региона;
- спортивный и тренажёрный залы, библиотека, столовая, буфеты;
- в университете создан клуб выпускников с целью профориентации студентов и содействия их трудоустройству и в получении желаемой работы;
- в 2006 и 2011 годах Институт успешно прошёл лицензионную и аттестационную экспертизу на право осуществления образовательной деятельности. По оценкам Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки содержание основных профессиональных образовательных программ и качество подготовки специалистов в Институте соответствует требованиям Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

## **КАФЕДРЫ ИНСТИТУТА**

### **КАФЕДРА ЭКОНОМИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Зав. кафедрой – Смирнов В.Г., доктор экономических наук, профессор.**

**Кафедра руководит подготовкой бакалавров по направлению подготовки: Менеджмент. Профиль: Финансовый менеджмент. Степень: Бакалавр.**

Будущие экономисты-менеджеры в процессе специальной подготовки изучают: экономическую теорию, экономику культуры, информационные технологии в экономике, экономику предприятий социально-культурной сферы, статистику, бухгалтерский учёт, финансы и кредит, основы банковского дела и др.

Ведётся преподавание таких дисциплин, как менеджмент, маркетинг, управление персоналом, организация предпринимательской деятельности в учреждениях культуры, социальное прогнозирование и проектирование, экономический анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия, аудит, правоповедение, нормативное регулирование в социально-культурной сфере, основы биржевой деятельности, внешнеэкономическая деятельность учреждений культуры, психология менеджмента, документирование управленческой деятельности, логистика и другие.

Профессиональная подготовка экономистов-менеджеров включает организационно-производственную и преддипломную практику на предприятиях социально-культурной сферы. В процессе обучения студенты изучают ряд компьютерных программ (например: «1С: Бухгалтерия», «Дело»), имеют доступ к компьютерным правовым базам: «Гарант», «Консультант плюс».

В результате обучения экономисты-менеджеры:

- получают широкую подготовку в области гуманитарных, юридических и социально-экономических наук;
- овладевают методами управления, маркетинга, рекламной деятельности;
- способны организовывать предпринимательскую деятельность, находить и принимать управленческие решения в динамично изменяющихся условиях, координировать работу исполнителей;
- способны осуществлять выбор наиболее эффективных инвестиционных проектов, определять объемы и источники финансирования;
- получают навыки проведения экономических расчетов, анализа экономической деятельности и аудита, бухгалтерского учёта.

Программы подготовки по бухгалтерскому учету, а также по анализу экономической деятельности и аудиту предполагают получение в процессе обучения знаний, позволяющих вести работу бухгалтера и аудитора в различных организациях, в первую очередь, - в учреждениях культуры и искусства.

После окончания университета экономисты-менеджеры могут работать в должности:

управляющего, начальника отдела, главного экономиста, экономиста-плановика, бухгалтера, аналитика, аудитора, финансового директора в учреждениях социально-культурной сферы, в банках, на биржах, в предпринимательских структурах, концернах, акционерных обществах, совместных предприятиях, научно-исследовательских центрах, образовательных учреждениях и др.;

- менеджера шоу-проектов, телепрограмм в наиболее престижных концертных залах России, в Кремлёвском дворце и других государственных и коммерческих организациях СКС.

**Кафедра руководит подготовкой специалистов по специальности «Таможенное дело».**

Специалистов таможенного дела готовят к профессиональной организационно-управленческой, экономической, внешнеэкономической, правоохранительной и научно-исследовательской деятельности в таможенных органах, организациях, федеральных и региональных органах управления, связанных с внешнеэкономической деятельностью.

Специалист должен уметь решать задачи по осуществлению таможенного оформления и таможенного контроля; по применению технологий таможенного оформления и таможенного контроля; по ведению товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности, таможенной статистики; по осуществлению валютного контроля; по организации борьбы с таможенными правонарушениями, проведению таможенных расследований, осуществлению оперативно-розыскной деятельности в пределах своей компетенции; по выполнению международно-правовых соглашений в области таможенного дела.

Специалист таможенного дела должен знать законодательные акты, постановления, распоряжения, методические и нормативные материалы по таможенному делу; традиционные и инновационные технологии таможенного контроля и таможенного оформления; порядок учёта наличия и движения товаров и транспортных средств по российским коммуникациям; мировую практику дистанционного заключения контрактов и контроля грузопотоков; экономику таможенной деятельности; современные методы управления; тактические и технические приёмы расследования преступлений и рассмотрения нарушений таможенных правил; гражданское и уголовное материальное и процессуальное законодательство; правила и приёмы охраны государственной и служебной тайны.

Выпускник имеет возможность продолжения образования в аспирантуре.

**Специальность «Таможенное дело»**

*Специализация:* Таможенное оформление и таможенный контроль

*Квалификация:* специалист таможенного дела

Приёмные испытания, для поступающих на специальность «Таможенное дело» включают:

- «Экзамен по специальности»;
- «Русский язык»;
- «Обществознание».

По экзаменам «Русский язык» и «Обществознание» принимаются сертификаты по ЕГЭ.

Экзамен по специальности проводится по билетам, в которых содержится два вопроса в соответствии со специально разработанным перечнем вопросов.

**Вопросы для вступительного экзамена**

## по специальности «Таможенное дело»

1. Международное разделение труда.
2. Основные черты и особенности мировой экономики.
3. Субъекты и объекты мировой экономики.
4. Численность населения и основы промышленности развитых стран.
5. Основные достижения мировой экономики.
6. Место России в мировой экономике: удельный вес в мировых ресурсах, производстве, товарном обмене и научно-техническом потенциале.
7. Нетарифные методы регулирования внешней торговли.
8. Особенности экспорта и импорта РФ
9. Существующие политики внешнеэкономической деятельности: протекционизм и либерализм
10. Россия и ВТО. Плюсы и минусы вступления России ВТО.
11. Этапы международной экономической интеграции.
12. Этапы эволюционного развития мировой валютной системы.
13. Основные глобальные проблемы на современном этапе.
14. Основные международные экономические кредитные и валютно-финансовые организации.
15. Особые (свободные) экономические зоны на территории России: необходимость их создания.
16. Основные мировые экономические центры развития.
17. Ограниченность экономических ресурсов и необходимость их рационального использования.
18. Основные центры мировой культуры.
19. Культурные ценности.
20. Роль культуры при реализации ВЭД.
21. Таможенная политика РФ.
22. Торговая политика РФ.
23. Валютный курс.
24. Мировые финансово-промышленные группы.
25. Участие России в международной, экономической интеграции (СНГ, Таможенный союз и т.п.)
26. Налоговые и таможенные льготы на территориях особых (свободных) экономических зон).
27. Экспортная пошлина и экспортная субсидия: их назначение
28. Влияние экспорта сырьевых ресурсов (нефти и газа) на доходную часть бюджета РФ.
29. Доля таможенных пошлин в составе доходов федерального бюджета.
30. Государственный и коммерческий внешний долг России.
31. Основные страны, осуществляющие экспорт товаров в РФ.
32. Основные страны, импортирующие продукцию в РФ.
33. Таможенные подразделения, их назначение и распределение по территории РФ.
34. Экспорт и импорт рабочей силы России.

## Критерии оценки знаний абитуриентов

Каждый вопрос оценивается в зависимости от качества ответа по следующим позициям:

1. Оценка ответов на вопросы осуществляется в соответствии с «Приёмными требованиями» по 100- бальной шкале. Определяется среднее значение баллов.
2. Общая оценка знаний осуществляется на основе количества набранных баллов в диапазоне:
  - от 80 до 100 баллов – знания оцениваются на «отлично»;
  - от 60 до 79 – знания оцениваются на «хорошо»;
  - от 40 до 59 – знания оцениваются на «удовлетворительно»;
  - ниже 40 – набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.
3. Абитуриенты, получившие низший балл за экзамен по специальности, не допускаются к дальнейшей сдаче экзаменов.
4. Абитуриенты, которые по итогам вступительных экзаменов не получат необходимого для поступления проходного балла, могут поступить учиться на данную специальность на платной основе.

При подготовке рекомендуется следующая литература:

#### Основная

1. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.); - М.: Юрид. лит., 1993 . – 64 с.
2. Таможенный кодекс Российской Федерации от 28.05.2003 №61 -ФЗ (в редакции от 28.11.2009).
3. Любимов А.П. Конституция Российской Федерации. В таблицах и схемах. Учебное пособие. Изд. 3-е, стереотипное. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 176 с.
4. Постатейный комментарий к Таможенному кодексу Российской Федерации / под ред. Гueva А.Н. – М.: Экзамен, 2007.
5. Таможенный тариф Российской Федерации – М.: ФТС России, 2007.
6. Диденко Н.И. Основы внешнеэкономической деятельности в РФ. Спб.: Питер, 2004.
7. Международная торговля и мировые рынки / Кокушкина И.В., Воронин М.С. – СПб.: Техническая книга, 2007.
8. Экономика / под ред. Булатова А.С. – М, 2007. – 672 с.

#### Дополнительная

1. Федеральный Закон № 173 ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.07.2006 №459 «О Федеральной таможенной службе – М.: ИНФРА–М, 2004.

3. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник. - М.: Экономиста, 2008
4. Введение в курс мировой экономики (Экономическая география зарубежных стран) / Смирнов Е.Н. – М.: КНОРУС, 2008.
5. Международные экономические отношения / Рыбалкин В.Е. и др. – М.: ЮНИТИ–ДАНА, 2007.

### **Интернет–ресурсы**

1. [www.customs.ru/](http://www.customs.ru/) Сайт таможенного законодательства и таможенных новостей
3. [www.tamognia.ru/](http://www.tamognia.ru/) Сайт таможенных новостей
4. [www.vsluh.ru/](http://www.vsluh.ru/) Поисковая система «Индекс»
5. [www.fts.ru/](http://www.fts.ru/) Официальный сайт Федеральной таможенной службы.
6. [www.garant.ru/](http://www.garant.ru/) Справочно-информационная система «Гарант»

## **КАФЕДРА ГОСУДАРСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА**

**Зав. кафедрой – Любимов А.П.**, доктор юридических наук, профессор, действительный член РАЕН, член Научно-методического совета ЦИК РФ, зам. Председателя диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций, гл. редактор журнала «Представительная власть – XXI век: законодательство, комментарии, проблемы», член союза журналистов России.

**Кафедра готовит юристов по направлению подготовки: Юриспруденция.**

**Профили:** Государственно-правовой;  
Гражданско-правовой.

**Степень:** Бакалавр.

Кафедра государственного и гражданского права - *ведущее учебное и научное юридическое подразделение*, является центром по подготовке высококвалифицированных правоведов в области культуры и выпускающей кафедрой. Преподавание ведут: более 15 преподавателей, 90% из них имеют учёную степень и научные звания (докторов и кандидатов наук, профессоров и доцентов).

Деятельность кафедры исходит из:

- положений Болонской Конвенции Совета Европы, к которой присоединилась Россия;
- гуманитарной направленности МГУКИ;
- современной подготовки (обучения) студентов;
- потребности в образовательных услугах кафедры по ФГОС третьего поколения;
- актуальности дисциплин кафедры;
- научной, исследовательской, инновационной и методической деятельности.

**Кафедра располагает** всеми необходимыми условиями для подготовки квалифицированных юристов по направлению "Юриспруденция".

После успешного выполнения учебного плана и прохождения итоговой государственной аттестации, включающей в себя защиту дипломной работы и сдачу двух итоговых государственных экзаменов, выпускник получает государственный диплом о высшем профессиональном образовании по направлению подготовки «Юриспруденция» с присвоением квалификации (степени) «бакалавр».

**Научная деятельность.** Учёные кафедры активно участвуют в работе по совершенствованию российского законодательства, а также по научному консультированию различных государственных и международных органов (Госдума, Совет Федерации, ЦИК РФ, МЧС РФ, МВД РФ, Союз театральных деятелей, Американская ассоциация юристов, а также творческих деятелей в области культуры) по праву и интеллектуальной собственности.

**Научные приоритеты.** Формирование докторантуры и диссертационного совета по юридическим специальностям. Участие в международных проектах (ЮНЕСКО, ООН, ВТО, МПА СНГ и др.).

**Цель.** Стратегическая цель - развитие кафедры как международного инновационного научнообразовательного центра.

**Аспирантура по юридическим специальностям** – все формы обучения.

Кафедра является базой для аспирантуры по подготовке кандидатов юридических наук по специальностям:

12.00.02 Конституционное право; муниципальное право.

12.00.03 Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

12.00.10 Международное право; европейское право.

12.00.14 Административное право, финансовое право, информационное право.

**Дни открытых дверей кафедры:** каждый понедельник с 12:00, ауд. 316.

**Контакты. Адрес:** 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д. 7, корп. 3, ауд. 316. Кафедра ждёт абитуриентов и в любое другое время.

**Телефон:** +7 495 570-68-89 кафедра.

**Эл. почта** [iurkafedra@yandex.ru](mailto:iurkafedra@yandex.ru)

## **КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Зав. кафедрой** – **Бланков А.С.**, кандидат юридических наук, профессор, Заслуженный юрист РФ.

**Кафедра участвует в подготовке юристов по направлению подготовки: Юриспруденция.**

**Профили:** Государственно-правовой;  
Гражданско-правовой.

**Степень:** Бакалавр.

Каждый студент, поступивший учиться в институт, должен получить необходимые знания и навыки по этой социально значимой для общества профессии, которые позволят ему в практической деятельности реализовывать действующие в России и за рубежом правовые нормы, обеспечивать правопорядок в различных сферах общества.

В соответствии с требованиями ФГОС третьего поколения профессионально-образовательная программа в области юриспруденции включает дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического, общего математического и естественно-научного циклов, общепрофессиональные дисциплины, а также дисциплины специализации. Каждый цикл включает дисциплины, обязательные для изучения, а также дисциплины по выбору студента, устанавливаемые факультетом.

Наряду с серьезной юридической подготовкой будущие специалисты получают глубокую языковую подготовку, знания в области культурологии, педагогики и психологии, компьютерной грамотности, экономики и бизнеса. Большое значение придается организации и прохождению студентами практики. В связи с этим, кафедры развивают контакты со старейшими российскими учебными заведениями, международными организациями, образовательными центрами, Российским союзом юристов, а также консалтинговыми и юридическими организациями России и зарубежья.

**Аспирантура** - все формы обучения.

Кафедра является базой для аспирантуры по подготовке кандидатов юридических наук по специальности:

12.00.08 Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право.

## **КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНОГО И ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА**

**Зав. кафедрой** – **Барзыкин Ю.А.**, председатель комитета Торгово-промышленной палаты России по предпринимательству в сфере туризма, курортно-рекреационной и гостиничной деятельности, Вице-президент Российского Союза туристической индустрии.

**Кафедра выпускает бакалавров туризма по направлению подготовки 100200 Туризм, специализация: «Технология и организация экскурсионных услуг».**

Профессиональной деятельностью бакалавра туризма являются:

- операторская и агентская деятельности (операторские и агентские услуги);
- гостиничная деятельность (гостиничные услуги);
- ресторанная деятельность (услуги общественного питания);
- экскурсионная деятельность (экскурсионные услуги);
- транспортное обслуживание и другие услуги в сфере туристской индустрии.

Обучение проводится по программам высшего профессионального образования, где сочетаются традиционные академические формы обучения с инновационными: компьютерные технологии; деловые и ролевые игры, мастер-классы; участие в программах и мероприятиях культурных центров и посольств зарубежных стран (презентации, бизнес-тренинги); участие в международных туристских ярмарках и выставках в России; выездные семинары; научно-исследовательская работа (студенческие научные конференции, круглые столы).

В процессе обучения студенты приобретают навыки моделирования туристской деятельности, прогнозирования тенденций развития туризма в мировом и национальном масштабах, анализа финансово-хозяйственной деятельности туристских фирм, разработки стратегии маркетинга и рекламы туристской деятельности, проектирования туристских маршрутов и организации туров, организации и проведения экскурсий в России и за рубежом, ведения

международных коммерческих переговоров, навыки культурного обслуживания туристов на маршрутах, предприятиях индустрии гостеприимства.

В течение восьми лет кафедрой международного и внутреннего туризма проводятся студенческие туристические выставки, где студенты выступают в качестве менеджеров туристических агентств или гидов, рассказывая посетителям о странах и знакомя их с правилами оформления путёвок и туристскими формальностями.

Большую помощь в подготовке специалистов для сферы туризма оказывает творческая лаборатория «Учёное путешествие» и учебно-туристский центр «Вокруг света», деятельность которых направлена на организацию научной деятельности, учебной практики и стажировки студентов, решение научно-практических проблем в области организации въездного и выездного, международного туризма, экскурсионного дела, а также на обучение навыкам продажи туристского продукта и его рекламы, создание и организацию экскурсионных программ, организацию международных контактов с зарубежными туристскими учебными заведениями, создание банка данных, специальной страницы в Интернете.

Кафедра сотрудничает с ведущими вузами страны, посольствами, зарубежными представительствами и культурными центрами, профессиональными периодическими изданиями, с зарубежными и российскими туроператорскими и турагентскими компаниями, гостиницами, санаторно-курортными учреждениями и другими участниками туристского рынка.

## **КАФЕДРА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, МАРКЕТИНГА И МЕНЕДЖМЕНТА**

**Зав. кафедрой – Янкевич В.С.**, доктор экономических наук, профессор.

**В 2011 году кафедра будет принимать абитуриентов по направлению подготовки 080200 Менеджмент (профиль «Маркетинг»).**

Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 080200 Менеджмент (профиль «Маркетинг»).

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве исполнителей или руководителей младшего уровня в различных службах аппарата управления;

- органы государственного и муниципального управления;

- структуры, в которых выпускники являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- процессы управления организациями различных организационно-правовых форм; процессы государственного и муниципального управления.

Бакалавр по направлению подготовки 080200 Менеджмент (профиль «Маркетинг») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- участие в разработке и реализации корпоративной и конкурентной стратегии организации, а также функциональных стратегий (маркетинговой, финансовой, кадровой);
- участие в разработке и реализации комплекса мероприятий операционного характера в соответствии со стратегией организации;
- планирование деятельности организации и подразделений;
- формирование организационной и управленческой структуры организаций;
- организация работы исполнителей (команды исполнителей) для осуществления конкретных проектов, видов деятельности, работ;
- разработка и реализация проектов, направленных на развитие организации (предприятия, органа государственного или муниципального управления);
- мотивирование и стимулирование персонала организации, направленное на достижение стратегических и оперативных целей;
- сбор, обработка и анализ информации о факторах внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;
- построение внутренней информационной системы организации для сбора информации с целью принятия решений, планирования деятельности и контроля;
- оценка эффективности проектов;
- подготовка отчетов по результатам информационно-аналитической деятельности;
- оценка эффективности управленческих решений;
- разработка бизнес-планов создания нового бизнеса;
- организация предпринимательской деятельности.

Кафедра руководит также подготовкой специалистов по трём специальностям, приём на которые осуществлён до 2011 года: «Государственное и муниципальное управление», «Управление персоналом», «Маркетинг».

**В структуре Института экономики, управления и права**, помимо вышеназванных кафедр, **работают** 5 творческих лабораторий, методический кабинет, туристический центр «Вокруг света», медиалаборатория, студенческий театр, НСО, студсовет, организована команда КВН, профсоюз, студенческая юридическая клиника (консультация), выпускается студенческая газета.

Институт осуществляет послевузовскую подготовку в форме аспирантуры по экономическим и юридическим специальностям.

Высокий уровень учебного процесса обеспечивает квалифицированный профессорско-преподавательский коллектив института экономики, управления и права, в котором более 80% докторов и кандидатов наук.

Наша гордость – это наши выпускники, четверть которых за свои достижения в учебе получают «красные» дипломы. Сегодня многие из них работают ведущими специалистами и руководителями самых различных организаций – от туристических фирм и учреждений культуры до Союза юристов России и Государственного Кремлевского дворца. Среди них: помощник министра Правительства Московской области Жанна Валерьевна Егорова, ведущий редактор Государственного Кремлевского дворца Анна Гарнова, администратор Государственного концертного зала «Россия» Алексей Весицкий, начальник рекламного отдела Государственного Кремлёвского дворца Роман Грачёв и многие другие.

Наше будущее – в наших студентах и аспирантах, которые демонстрируют целеустремленность, высокий уровень знаний, творческий подход, научно-исследовательские навыки.

Наше настоящее – в наших партнёрах, в числе которых Министерство культуры РФ и Московской области, Правительство Москвы, Государственный концертный зал «Россия», Государственный Кремлевский дворец, Театр эстрадных представлений «Музыкальное агентство», Концертный комплекс «Крокус Сити», журнал «Представительная власть – XXI век», который издается при участии комитетов Государственной Думы.

### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

<http://www.mguki.ru> МГУ культуры и искусств.

<http://www.ieupmguki.ru> Институт экономики, управления и права.

<http://pvlast.ru> Научно-практический журнал "Представительная власть - XXI век". Журнал входит в перечень ВАК РФ.

### КОНТАКТЫ

**Адрес:** 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д. 7, корп. 3, ауд. 304. Московский государственный университет культуры и искусств, Институт экономики, управления и права.

**Проезд:** От ст. метро «Речной вокзал» автобусом № 344, 368 или микроавтобусом «Автолайн» № 344 до остановки «Улица Библиотечная» или по Октябрьской ж. д. до платформы «Левобережная».

**Телефоны:**

+7 495 570-32-11 приемная ИЭУП;

+7 495 570-35-22 деканат.

Электронная почта:

[ieup@mguki.ru](mailto:ieup@mguki.ru) – общие вопросы. [ieup2008@mail.ru](mailto:ieup2008@mail.ru) - общие вопросы

# ИНСТИТУТ МУЗЫКИ

*Директор – Л.С.Зорилова,  
доктор культурологии, профессор,  
член Союза писателей России,  
член-корреспондент Международной  
академии наук педагогического образования*

## **Заместители директора:**

*Т.П. Беляева, заслуженный работник культуры РФ,  
профессор*

*Е.Р. Ильина, кандидат педагогических наук,  
профессор*

*В. П. Матвейчук, кандидат искусствоведения,  
заслуженный работник культуры РФ, профессор*

*М.М. Мусаев, заслуженный деятель искусств Дагестана,  
профессор*

В состав Института музыки входят 11 специальных кафедр: музыкального образования, русского народно-певческого искусства, хорового дирижирования, фортепиано, оркестрового дирижирования, духовых оркестров и ансамблей, эстрадных оркестров и ансамблей, академического пения, кафедра сольного народного пения, эстрадно-джазового пения, теории и истории музыки.

Институт музыки в 2011 году будет осуществлять приём по следующим направлениям:

073500 "Дирижирование" (профили "Дирижирование академическим хором", "Дирижирование оркестром духовых инструментов", "Дирижирование оркестром народных инструментов");

1. 050100 "Педагогическое образование" (профиль "Музыка");

2. 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили № 1 «Фортепиано», № 3 «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), № 4 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные), № 5 «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара), № 6 «Инструменты эстрадного и джазового оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон);

3. 073400 «Вокальное искусство» (профили № 1 «Академическое пение», № 2 «Эстрадно-джазовое пение»;

4. 073700 «Искусство народного пения» (профили № 1 «Хоровое народное пение», № 2 «Сольное народное пение»).

Приём на ООП подготовки бакалавров по направлениям «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Искусство народного пения» и «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к

выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Формы обучения: очная и заочная на бюджетной и договорной основе.

### **Кафедра музыкального образования**

*И.о. зав. кафедрой – М.М. Мусаев,*

*заслуженный деятель искусств Дагестана, профессор*

Кафедра осуществляет набор студентов по направлению  
**«Педагогическое образование»**

*Профиль «Музыка»*

*Степень «бакалавр»*

*Форма обучения очная, заочная*

*Срок обучения на дневном отделении – 4 года, на заочном – 4,5 года.*

В процессе занятий студенты осваивают: детское художественное творчество, методику работы с детским хоровым коллективом, хоровой класс, чтение партитур и хоровую аранжировку, хороведение, дирижирование и дирижёрскую практику, сольфеджио, гармонию, историю музыки, полифонию, анализ музыкальных произведений, постановку голоса, вокал и класс ансамбля; совершенствуют профессиональное мастерство на одном из музыкальных инструментов - фортепиано, гитаре.

Кафедра музыкального образования была открыта в структуре университета в 1991 году.

На кафедре работают 6 профессоров, 13 доцентов, в том числе: *профессора* заслуженный деятель искусств М.М. Мусаев, заслуженный работник культуры РФ Т.В. Закутская, доктор педагогических наук Л.С. Майковская, кандидат педагогических наук Е.Р. Ильина, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шинкарева М.И.; *доценты* Т.В. Федченко и М.В. Пазовникова, Л.В. Мещерякова, И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, Т.М. Мусаев и другие преподаватели.

Педагоги кафедры ведут активную концертную деятельность. Т.В. Закутская с 1965 года руководит созданным ею академическим хором "Осанна", являющимся лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Хор успешно гастролировал в США, Германии, Финляндии, Польше, Болгарии, Чехии и других странах. С.Г. Костюк является солистом «Геликон оперы».

Кафедра осуществляет постоянные контакты с учебными заведениями (по профилю) Москвы, Подмосковья и многих регионов РФ. Кроме того, установлены постоянные контакты с высшей школой музыки г. Карлсруэ (ФРГ). Руководитель женского хора г. Карлсруэ Клаус Ходанн проводил мастер-классы с хором кафедры. По представлению кафедры он избран почётным профессором МГУКИ.

Академический камерный хор кафедры, художественный руководитель профессор М.М. Мусаев, и вновь созданный мужской вокальный ансамбль «Сог Мен», руководитель доцент Т.М. Мусаев, принимают участие в различных концертных мероприятиях Москвы, в частности, концерты в зале П.И. Чайковского, Крокус–Сити, Областном Доме культуры в Кузьминках, о чём свидетельствуют дипломы и грамоты.

Студенты дневного отделения проходят учебную и производственную практику в общеобразовательных школах, внешкольных учреждениях. По специальности "Музыкальное образование" открыта аспирантура.

## Приёмные экзаменационные требования

по направлению "Музыкальное образование" (профиль "Музыка").

**ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** включает: исполнение программы на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара), сольное пение (вокал), дирижирование.

**На экзамене абитуриент должен:**

**1. Исполнить** наизусть три различных по жанру, стилю и характеру произведения на инструменте.

Примерные образцы исполняемых программ

Бах И.-С. Прелюдия и fuga Соль-диез минор (ХТК, том 1)

Бетховен Л. Соната №5 До минор, часть 1

Дебюсси К. Арабеска №1

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор

Моцарт В.А. Соната №10 До мажор, часть 1

Рахманинов С. Этюд-картина Соль минор, соч.33

**2. Исполнить** без музыкального сопровождения 2–3 разнообразных вокальных произведения, в том числе народную песню.

**3. Дирижирование**

Владеть основами техники дирижирования:

-знать основные схемы дирижирования (на два, три, четыре и шесть) и понятия (ферматы и их снятие, ауттакты, темпы, метроном и т.д.);

-продиржировать двумя разнохарактерными произведениями (одно из них – произведение для хора *a cappella*, произведение для хора с сопровождением);

-проанализировать исполняемые произведения (определить тональный план, музыкальную форму и указанную терминологию);

-знать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве.

Абитуриент представляет концертмейстеру ноты по дирижированию, а при необходимости – и по специальному инструменту.

**Примерный репертуар по дирижированию**

Арутюнян А., сл. Сармена и Грамши «Кантата о родине», ч.1 "Заздравная".

Глинка М. «Ах ты, свет, Людмила» (хор из оп. "Руслан и Людмила").

Даргомыжский А. Свадебный хор «Как во горнице, светлице» (из оперы "Русалка").

Дунаевский И., сл. Матусовского М. «Летите, голуби».

Коваль М., сл. народные «Долина-долинушка».

Новиков А., сл. Ошанина Л. «Родина моя».

Прокофьев С., сл. Луговского В. «А и было дело на Неве-реке».

«Вставайте, люди русские» (хоры из кантаты "Александр Невский").

Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы»  
(из "Патетической оратории").

Туликов С., сл. Островского Н. «Ты, Россия моя».

Чайковский П. «Девушки-красавицы» (хор из оперы "Евгений Онегин").

*произведения для хора без сопровождения:*

Александров А., сл. народные Горы.

Бойко Р., сл. Семернина В. Скатерть-самобранка.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Вечером синим.

Давиденко А., сл. Пушкина А. Узник.

Дарзинь Э., сл. Аспазии .Лунная дорожка.  
Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. На севере диком.  
Парцхаладзе М., сл. Купаташвили Б. Озеро.  
Римский-Корсаков Н., сл. народные. Подуй, непогодушка.  
Русские народные песни. Уж я золото хороню (обр. А. Копосова).  
Как пойду я на быструю речку (обр. А. Свешникова).  
Салманов В., сл. Есенина С. Прячет месяц за овинами.  
Флярковский А., сл. Комарова П. Клён.  
Флярковский А., сл. Егорова Н. После дождя.  
Флярковский А., сл. Федорова А. Над ручьями.  
Чайковский П., сл. Лермонтова М. Ночевала тучка золота».   
Чесноков П., сл. Островского А. Не цветочек в поле вянет.  
Шебалин В., сл. Лермонтова М. Утёс.  
Шебалин В., сл. Танка М. Берёзе.  
Шебалин В., сл. Танка М. Мать послала к сыну думы.  
Шостакович Д., сл. Гмырева А. Казнённым (из цикла "Десять поэм на стихи революционных поэтов").

### **ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ** (устно и письменно)

**1. Сольфеджио.** Письменно: одноголосный диктант (8–10 тактов), включающий альтерации ступеней, отклонения в тональности первой степени родства. Время написания – 20 минут (8–10 проигрываний);

Устно: интонирование и определение на слух гамм (трёх видов мажора и минора), звукорядов и ступеней старинных ладов, интервалов; определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей; пение предложенных одноголосных мелодий, включающих альтерации ступеней, отклонения в тональности первой степени родства. **2. Гармония.**

Письменно: гармоническая последовательность по заданной цифровке, включающая аккорды полной функциональной системы мажора и минора (объём материала – первая часть учебника гармонии И. Дубовского, С.Евсеева, И. Способина, В. Соколова).

Устно: играть на фортепиано предложенную последовательность из 6–8 аккордов в заданных мелодических положениях и расположениях.

Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу или не имеющие достаточной подготовки по специальности, могут быть приняты на подготовительное отделение в Институт дополнительного профессионального образования МГУКИ для подготовки к поступлению в университет.

### **Кафедра фортепиано**

*Зав. кафедрой – В.Ф.Щербаков,  
лауреат международных конкурсов, доцент.*

Кафедра осуществляет подготовку по следующему направлению:

**Направление «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)**

**Профиль № 1 "Фортепиано"**

**Квалификация "бакалавр"**

**Форма обучения** очная, заочная

**Срок обучения** на дневном отделении – 4 года, на заочном – 4,5 года

Приём на ООП подготовки бакалавров по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при условии владения

абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В процессе обучения студенты осваивают следующие дисциплины: специальный инструмент, историю музыки, теорию музыки, ансамбль, концертмейстерский класс, историю фортепианного искусства, методику обучения игре на фортепиано и т.д.

На кафедре фортепиано работают: народная артистка России, профессор М.С. Гамбарян, заслуженный деятель искусств Киргизии, профессор В.Б. Носина, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; доценты Л.В. Мещерякова, Н.М. Немсицверидзе; лауреаты международных конкурсов М.А. Маркин, А.В. Воскобойникова, М.А. Хитрук, М.Н. Айрапетян, профессора О.Б. Хомякова, Т.И. Курасова, С.С. Карась, Р.И. Хорунжая.

Педагоги и студенты кафедры ведут активную концертную деятельность.

Студенты кафедры фортепиано являются лауреатами международных конкурсов в Италии, Франции, Украине (Наталья Карташева, Ольга Сысоева, Ольга Васильева, Ирина Данилова, Дмитрий Осадчук, Анастасия Газеева).

Кафедра осуществляет постоянные творческие контакты с ведущими музыкантами, педагогами России и зарубежных стран, принимает активное участие в мастер-классах ведущих отечественных и зарубежных исполнителей и педагогов.

Профессорский и преподавательский состав, а также студенты кафедры ведут активную научно-практическую деятельность, совместно с кафедрой музыкального образования принимают участие в международных научно-практических конференциях, симпозиумах, показах.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль "Фортепиано", бакалавриат*

Поступающие на это направление должны обладать музыкально-теоретическими знаниями, музыкально-исполнительскими навыками и умениями игры на фортепиано в объёме музыкального училища или специальной музыкальной школы. Экзамены по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам оцениваются по стобалльной системе.

**Экзамен по специальности** включает: исполнение программы на фортепиано, коллоквиум.

**На экзамене абитуриент должен:**

**1. Исполнить программу**, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или специальной музыкальной школы.

#### **Программные требования**

1. Одно полифоническое произведение:

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир I, II тт.;

Бах И.-С. Искусство фуги;

Шостаковича Д. 24 прелюдии и фуги;

Прелюдии и фуги русских композиторов.

2. Крупная форма (1 или 2,3 части классической сонаты или концерта).

3. Романтическая соната или пьеса развёрнутой формы (скерцо, баллада, полонез и т.д.), соната русского композитора.

4. Концертный этюд (Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Скрябин А.)

**2. Коллоквиум.** Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

В коллоквиум включается исполнение предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения после разучивания в классе в течение одного часа.

**ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ** (устно и письменно)

**1. Сольфеджио.** Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитым голосоведением, хроматизмами и отклонениями. Время написания 25 мин. (10 проигрываний);

- определить на слух постепенную модуляцию в тональность диатонического родства (тональный план, аккордовый состав); определить аккорды и их разрешения (все малые септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд, большие септаккорды в основном виде с разрешениями в различные тональности; малый мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд – с учётом энгармонизма);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли).

**2. Гармония.** Поступающий должен:

- выполнить в классе письменную работу по гармонизации мелодии протяжённостью 16–20 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).

Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия с обращениями всех ступеней лада, D7, D9, II 7, VII 7, а также альтерированные аккорды группы DD. Время выполнения – 2 академических часа.

Сыграть на фортепиано период, модулирующий в тональность первой степени родства; разрешения семи аккордов и их обращений - диатонических и хроматических, в том числе с энгармонической заменой; сыграть секвенцию - диатоническую или хроматическую.

Сделать гармонический анализ в предложенном музыкальном произведении (например: Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, Шопен Ф. Ноктюрны, Скрябин А. Прелюдии, op. 11).

Кроме того, абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объёме программы для музыкальных училищ.

### **Кафедра хорового дирижирования**

*И.о. зав. кафедрой – О.И. Шабалина,*

*заслуженный деятель искусств РФ, профессор*

Кафедра осуществляет подготовку по направлению **073500 "Дирижирование":**

*Профиль "Дирижирование академическим хором",*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Срок обучения – дневная форма – 4 лет, заочная – 4,5 лет.*

Кафедра ведёт занятия по дисциплинам: хоровой класс, дирижирование, дирижёрско-хоровая практика, чтение хоровых партитур, хороведение, хоровая аранжировка, история хоровой музыки, сольное пение, вокальный ансамбль, методика преподавания хоровых дисциплин. На кафедре теории и истории музыки студенты изучают гармонию, полифонию, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, на кафедре фортепиано совершенствуют приёмы фортепианной игры.

Кафедра хорового дирижирования, одна из старейших кафедр Московского государственного университета культуры и искусств, была основана в 1959 году заслуженным деятелем искусств РФ, профессором С.В. Поповым. Более 20 лет кафедрой возглавлял заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б.В. Баранов.

На кафедре работают высококвалифицированные, опытные педагоги: заслуженный деятель искусств РФ, профессор О. И. Шабалина, кандидат искусствоведения, профессор О.В. Далецкий, заслуженный работник культуры РФ, доцент Е.М. Кругова, доценты О.Д. Крупина, Г.Н. Соколова, народный артист РФ Н.И. Олейник, лауреат Международного конкурса, доцент Бурова О.Н., лауреат всероссийского конкурса вокалистов С.М. Безносова, лауреат Международного конкурса вокалистов С.В. Скварко и др. преподаватели.

Обобщая в своей работе всё лучшее, что создано в области дирижёрско-хорового образования, педагогический коллектив кафедры стремится учесть в методике подготовки дирижёров-хормейстеров высшей квалификации те значительные перемены, которые произошли в отечественной хоровой культуре в последние годы: возрождение церковного репертуара, возросшее число разнообразных по составу церковных хоров и ансамблей.

Учебный хор кафедры хорового дирижирования "Русский канон" ведёт обширную концертную деятельность в Москве и за её пределами. Хор отмечен благодарностью и почётной грамотой Всероссийского музыкального общества за участие в фестивале "Студенческая весна" (1997). Учебный хор кафедры является дипломантом фестиваля студенческого творчества (Фестос – 98, 99). Хор удостоен диплома "Студенческая хоровая весна", диплома участника заключительного Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей "Поющая Россия". Выпущен CD с программой духовной хоровой музыки русских классиков (2003). Учебный хор является замечательной лабораторией для воспитания будущих специалистов.

С 2008 года хор «Русский канон» участвует в совместных концертных выступлениях с Республиканской хоровой капеллой им. Юрлова.

В течение всего периода обучения студенты имеют возможность приобретать хормейстерские и дирижёрские навыки в работе с хором. Выступления студентов в концертах в качестве дирижёров хора, руководителей вокальных ансамблей, певцов-солистов способствуют повышению их творческого потенциала.

Большое внимание кафедра хорового дирижирования уделяет производственной практике студентов. Практика проходит в лучших столичных и областных хоровых коллективах, а также в учебных заведениях культуры и искусств.

В целях совершенствования учебного процесса на кафедре создан ряд учебников и учебных пособий: "Курс хороведения" (Б. Баранов), "Основы хоровой педагогики" (А. Вахрушев), "Обучение пению" (О. Далецкий) и др.

Преподаватели кафедры хорового дирижирования поддерживают творческие контакты с различными профессиональными и любительскими хоровыми

коллективами Москвы и Московской области, участвуют в работе жюри, методических семинарах, руководят хорами и ансамблями.

За свою многолетнюю деятельность кафедра подготовила огромный отряд специалистов, успешно работающих в различных областях отечественной хоровой культуры.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению "Дирижирование"*

*(профиль «Дирижирование академическим хором»)*

По данному направлению кафедра готовит дирижёров хора, хормейстеров, преподавателей. На это направление осуществляется приём лиц, владеющих объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства; обладающих глубокими теоретическими знаниями (в объёме музыкального училища), певческим голосом и здоровым голосовым аппаратом.

**Экзамен по профилю** (оценивается по стобалльной системе).

На экзамене по специальности абитуриенты должны исполнить:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно - без музыкального сопровождения, другое - с музыкальным сопровождением);
- сыграть на фортепиано хоровое произведение без сопровождения (наизусть);
- чисто и выразительно спеть хоровые партии в произведении без сопровождения – наизусть, в произведении с сопровождением – по нотам);
- продемонстрировать знания хоровой литературы и хороведения в рамках программы музыкального училища.

### **Примерный репертуар по дирижированию**

*а) произведения без сопровождения*

Бойко Р., сл. Васильевой Л. Вологодские кружева.

Бортнянский Д. Херувимская №7 .

Калинников В., сл. Жуковского В. Жаворонок.

Калинников В., сл. Пушкина А. Элегия.

Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. Уснуло всё.

Соколов В. (обр.) Повесть, повесть, бурь-погодушка.

Свешников А. (обр.) Ах, ты, степь широкая.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Вечером синим.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Табун.

Чесноков П., сл. Гребенского К. Теплится зорька.

Шебалин В., сл. Пушкина А. Зимняя дорога.

Шебалин В., сл. Танка М. Мать послала к сыну думы.

Шостакович Д., сл. Гмырева А. Казнённым.

(10 поэм на слова революционных поэтов);

*б) произведения с сопровождением*

Бородин А. Хоры бояр из оп. "Князь Игорь": «Мужайся, княгиня»,

«Нам, княгиня, не впервые».

Керубини Л. Реквием До минор №1.

Мусоргский М. Хор из оп. "Борис Годунов". «Не сокол летит по поднебесью».

Мусоргский М. Хор из оп. "Хованщина". «Батя, батя, выйди к нам».

Свиридов Г., сл. Есенина С. «Молотьба» ("Поэма Памяти Сергея Есенина").

Свиридов Г., сл. Маяковского В. Героям Перекопской битвы.

("Патетическая оратория")

Рахманинов С., сл. Лермонтова М. Сосна.

Рахманинов С., сл. Цыганова Н. Неволя.

Рахманинов С., сл. Лермонтова М. Ангел.

Давиденко А., сл. Эдиета П. На десятой версте.

Дегтярев С., сл. Горчакова Н. Пойдем Отечество спасать.

(из оратории "Минин и Пожарский").

Чайковский П. Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа»).

### **ЭКЗАМЕН ПО ФОРТЕПИАНО**

(оценивается по стобалльной системе).

Программа по фортепиано должна включать три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

### **Примерная программа по фортепиано для поступающих по направлению "Дирижирование"**

#### **1 вариант**

Бах И.-С. Инвенция F-dur (2-голосная)

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Глинка М. Мазурка c-moll

#### **2 вариант**

Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»)

Гайдн И. Соната h-moll 1ч.

Шуман Р. «Пугание» («Детские сцены»)

**ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ** (устно и письменно, оценивается по стобалльной системе).

### **Сольфеджио**

1. Написать на основе десяти проигрываний трёхголосный диктант в форме периода с включением альтерированных ступеней, отклонений в тональности 1 степени родства. Пример диктанта:

Петь и определять на слух:

- а) гаммы трёх видов мажора и минора, ступени гамм;
- б) интервалы – тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;

- в) аккорды (в тесном, смешанном и широком расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, ум. септаккорд и их обращения;
- г) аккордовые последовательности (7-10 аккордов) с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства
- д) прочитав с листа одногласный пример. Трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Сольфеджио. М: «Классика-XXI», 2002 (№№ 1-70).

Гармония (письменно и устно):

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием тем по курсу гармонии, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



## **073700 Искусство народного пения**

*Степень* - «бакалавр»

*Вид* - 0737000.01 «Хоровое народное пение»

*Профиль* - Искусство хорового народного пения

*Квалификация* – Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель

*Формы обучения:* дневная (4 года обучения); заочная (4,5 года обучения).

Кафедра ведёт занятия цикла специальных дисциплин: хоровой класс, сольное и ансамблевое пение, дирижирование, практика хормейстерской работы, чтение хоровых партитур, педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы, методика работы с детским фольклорным коллективом, русское народное музыкальное творчество, народно-певческие стили, хоровая литература, народный танец, народный костюм, методика экспедиционной работы и расшифровка записей народных песен, хоровая аранжировка, инструментоведение, древнерусское певческое искусство, основы церковного пения. Вместе с тем, на кафедре теории и истории музыки студенты изучают базовые музыкально-образовательные дисциплины: историю музыки, сольфеджио, гармонию, полифонию, анализ музыкальных произведений, на кафедре фортепиано совершенствуют игру на фортепиано, на кафедре сценической речи учатся актёрскому мастерству, режиссуре народной песни.

Учебно-воспитательный процесс включает в себя фольклорные экспедиции. В них принимают участие все студенты. На основе собранных материалов к государственной аттестации представляются дипломные сборники народных песен, многие из которых затем используются в учебной и концертной работе солистов и народно-певческих коллективов.

Кафедра народно-певческого искусства МГУКИ создана в 1971 году выпускниками ГМПИ им. Гнесиных Е.О. Засимовой и З.П. Литвиненко. Более 30 лет кафедрой возглавлял заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.В. Гаврилов. На кафедре работают 8 профессоров, 10 доцентов, 9 преподавателей имеют почётные звания: народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР Климов А.А., заслуженные деятели искусств РФ Антипова Л.А., Засимова Е.О.; заслуженные артисты РФ Литвиненко А.А., Сорокин П.А., заслуженные работники культуры РФ Баке В.В., Беяева Т.П., Шилин А.И.; известные хормейстеры - Л.Е. Елютина, Л.М. Моисеева, Г.Н. Красовская, И.В. Шпарийчук, С.И. Потапов, И.Д. Дергачева.

Преподавателями кафедры создан ряд фундаментальных учебных пособий, которые широко используются в учебно-воспитательном процессе учебных заведений культуры и искусств.

Преподаватели кафедры активно сочетают педагогическую деятельность с творческой работой в профессиональных и любительских коллективах. Под их руководством работают профессиональные коллективы: «Славянский хор» (В.В. Бакке), «Рябинушка» (И.В. Шпарийчук), «Горница» (хормейстер Г.Н. Красовская), ансамбль русской песни и танца «Россиянка» (А.А. Литвиненко), детский фольклорный ансамбль радио и телевидения «Звонница» (П.А. Сорокин).

Профессор Е.О. Засимова с 1979 года руководит созданным ею из студентов и выпускников университета фольклорным ансамблем «Карагод», лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Концертные выступления на родине и

за рубежом, теле- и радиопередачи, съёмки и озвучивание кинофильмов, записи на грампластинки и компакт-диски принесли коллективу широкую известность. Ансамбль «Карагод» успешно гастролировал в Германии, Англии, Италии, Японии, Индии, США, Колумбии, Перу, Аргентине и других странах.

Студенты дневного отделения проходят учебную и производственную практику в профессиональных и любительских творческих коллективах, учебных заведениях культуры и искусств.

Высокопрофессиональная подготовка позволяет выпускникам кафедры не только успешно руководить любительскими и профессиональными хорами и ансамблями, но и работать преподавателями высших и средних специальных учебных заведений, педагогами музыкальных школ и студий, методистами по народному творчеству и русскому музыкальному фольклору, солистами и артистами профессиональных коллективов. Многие выпускники имеют учёные степени докторов и кандидатов наук, учёные звания профессоров, доцентов, почётные звания заслуженных артистов и заслуженных работников культуры РФ, заслуженных учителей РФ, являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

На кафедре народно-певческого искусства создана специализация по подготовке специалистов, изучающих древнерусскую певческую культуру, уникальную по своей исторической, музыкальной и художественной значимости (культовая музыка древних знаменных распевов, устав и литургика, обиходное пение, различные пласты духовных стихов, дешифровка крюковых записей и др.).

### **Приёмные экзаменационные требования**

Кафедра готовит руководителей народно-певческих коллективов, хормейстеров, преподавателей.

Поступающие на это направление должны обладать базовой музыкально-теоретической и практической подготовкой в объёме среднего специального музыкального образования, певческим голосом и здоровым голосовым аппаратом.

Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу или не имеющие достаточной подготовки по специальности, могут быть приняты на подготовительное отделение в Институт дополнительного профессионального образования МГУКИ для подготовки к поступлению в университет.

### ***НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ПРОФИЛЮ (оценивается по стобалльной системе)***

абитуриенты должны:

1. Исполнить две народные песни различных жанров, контрастные по характеру, темпу, образному строю, продемонстрировать навыки народного пения с правильным дыханием, звукообразованием с использованием грудного, головного, микстового резонирования; уметь исполнять народные вокально-технические приёмы (спады, "подъезды", сбросы, "гукания", "ики" и т.д.).
2. Продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно из них без сопровождения для полного смешанного хора), контрастными по темпу и характеру, сыграть на фортепиано наизусть партитуру хора без сопровождения, чисто и выразительно спеть наизусть любую партию хора без сопровождения.
3. Исполнить программу на фортепиано

## Примерный репертуар по дирижированию

*а) хоровые произведения без сопровождения:*

Шебалин В., сл. Лермонтова М.	«Утёс».
Чайковский П., сл. Лермонтова М.	«Ночевала тучка».
Калинников В. сл. Жуковского В.	«Жаворонок».
Русская нар. песня в обр. В. Соколова	«Повянь, повянь, бурь-погодушка».
Леонтович Н., сл. народные.	«Щедрик».
Шостакович Д., сл. народные.	«Венули ветры».
Щедрин Р., сл. Пушкина А.	«Тиха украинская ночь».
Свиридов Г., сл. Есенина С.	«Метель».

*б) хоровые произведения с сопровождением:*

Рахманинов С., сл. Цыганова	«Неволя».
Василенко С., сл. народные	«Отставала лебедушка».
Прокофьев С.	«За Отечество» (из оперы "Война и мир").
Бородин А.	«Солнцу красному слава» (из оперы "Князь Игорь").
Чайковский П., сл. Майкова А.	«С мала ключика» (из кантаты "Москва").
Вебер К.	Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок".
Мусоргский М.	Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка»

## Примерные программы по вокалу

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и "выборки" из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области.- М.: Сов. композитор, 1985. № - 27 Из бору, бору зеленого. № - 89 У моего батюшки был зелёный сад,
2. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области, вып. 1.- М.: Сов. композитор, 1986.  
№ 4 - Не велят Маше за реченьку ходить.  
№ 83 - Со черным-черна черна ягода.
3. Травина И. Русские народные песни родины Чайковского.- М.: Сов. композитор, 1978.  
№ 12 - Как по улочке по шведской.  
№ 24 - Вышел молодец за ворота.
4. Песни Ясной Поляны в записи Смирнова Б.- М.: Сов. композитор, 1986.  
№ 3 - У ворот трава росла.  
№ 72 -Как по речушке утенушка плавала.
5. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области.- М.: Сов. композитор, 1978.  
№ 86 - Заболела Дунина головка.  
№ 112 - Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.

6. Песни Ольги Ковалевой.-М.: Сов. композитор, 1971.

№ 53 - Я по бережку похаживала.

№ 77 - Вянули цветики во поле.

7.Репертуар народного певца. Вып. 3 /Составитель Л. Шамина.- М.: Русская песня,1993.

№ 8 - Кумушки-то шьют.

№ 20 - Вниз по матушке, по Волге.

### **Примерная программа по фортепиано**

Программа по фортепиано должна включать три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

#### **1 вариант**

Бах И.-С.

Инвенция F-dur (2-голосная)

Кабалевский Д.

Сонатина C-dur

Глинка М.

Мазурка c-moll

#### **2 вариант**

Щедрин Р.

Фуга («Полифоническая тетрадь»)

Гайдн И.

Соната h-moll 1ч.

Шуман Р.

«Пугание» («Детские сцены»)

### **ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

*(устно и письменно)*

#### **073700 « Искусство народного пения»**

#### **профиль № 1- хоровое народное пение**

сольфеджио (письменно /диктант/ и устно),

теория (письменно /контрольная работа/ и устно)

#### **Сольфеджио (письменно и устно):**

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов диатонических ладов (для специализации «народное пение»).

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

- диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (2-4) в тональности и вне тональности;
- в) аккорды (в элементарном расположении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- г) аккордовые последовательности (в элементарном расположении 5-7 аккордов) в пределах диатоники;
- д) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность:  
 прочитать с листа одноголосный пример. Трудность:  
 А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (раздел- диатонические лады); М. Музыка, 2005  
 А. Брамлей. Русские народные песни.- М.: Музыка, 1972 г.- раздел "диатонические лады"

### Элементарная теория музыки (письменно и устно):

1. Написать контрольную работу, включающую:
  - а) построение:
    - \* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
    - \* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
    - \* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
  - б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
  - в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).
2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки; сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:
  - а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — Д3/4 — Т3/5;      VII7 — Д5/6 — Т3/5**

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**Т3/5 - II2 - VII7 - Т3/5 - IV6 – К6/4 - Д7- Т**

### Пример контрольной работы по элементарной теории музыки:

- а) От звука «с» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «а» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «d» построить II2, VII3/4. Определить тональности, в которых



народные артисты России В.И. Темнов, В.А. Яковлев, В.А. Зозуля, заслуженный артист России С.И. Бутушин, другие известные деятели культуры и искусств.

В настоящее время на кафедре работают профессора: народные артисты РФ И.Ф. Обликин, В.Г. Азов, В.Л. Иванов, Ю.Т. Евтушенко, М.И. Воронеж; заслуженный артист РФ Ю.М. Ткаченко, заслуженный артист РФ А.Н. Сотников, доктор педагогических наук О.А. Блох, заслуженные работники культуры РФ В.М. Назимов, В.Д. Глейхман, Л.Н. Бутушина; кандидаты педагогических наук Н.И. Степанов, заслуженный работник высшей школы Т.П. Варламова, кандидат философских наук А.В. Шевель, лауреат всероссийских и международных конкурсов В.П. Бондаренко; доценты – кандидат педагогических наук О.В. Тарасов, лауреат международного конкурса С.Н. Матохин, заслуженные артисты РФ Н.К. Абрамова, и Д.А. Царенко, лауреаты международных конкурсов А.В. Дервояд (гитара); а также В.И. Царенко (домра), Р.М. Гиндуллин, А.Н. Кабзистый и другие высокопрофессиональные преподаватели.

Основу профессиональной подготовки будущих специалистов в области народно-инструментального искусства составляют дисциплины: специальный инструмент (баян, домра, аккордеон, балалайка, гитара, гусли, гармоника), дирижирование, оркестровый класс, класс ансамбля, инструментоведение и инструментовка, чтение оркестровых партитур, изучение оркестровых народных инструментов, концертмейстерский класс, методика обучения игре на народных инструментах, методика работы с оркестром, оркестровая литература и др.

Подготовка разносторонних музыкантов, профессионально ориентирующихся в различных жанрах народной музыки (инструментальной, вокальной и танцевальной), а также в вопросах музыкальной педагогики и методики, осуществляется в тесной связи с глубоким изучением широкого спектра гуманитарных дисциплин.

Студенческие оркестры и ансамбли кафедры успешно выступают на крупнейших концертных площадках страны, лучшие коллективы выезжают на гастроли. Студенты-инструменталисты побеждают на Всероссийских и Международных конкурсах.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»*

*(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара))*

**1. ЭКЗАМЕН ПО ПРОФИЛЮ** состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте;
- 2) коллоквиум.

### **Исполнение программы на основном музыкальном инструменте**

По степени трудности пьесы, исполняемые на инструменте, должны соответствовать выпускной программе музыкального училища, колледжа или средней специальной музыкальной школы.

К примеру:

- 1) полифоническое произведение (по специальностям «баян», «аккордеон», «гитара»);
- 2) произведение крупной формы или цикл (соната, сюита, концерт, вариации);
- 3) пьеса кантиленного характера;

4) концертная обработка народной мелодии.  
Программа должна состоять из оригинальных сочинений для данного инструмента и переложений.

### **Варианты программ**

#### **Баян-аккордеон**

1. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга До минор (1 т. ХТК).  
В. А. Моцарт. Соната Фа мажор № 7 (1ч.).  
А. Репников. Токката.  
В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
2. Д. Бартон. Токката и фуга Ре минор.  
В. Золотарев. Соната № 2 (1 ч.)  
Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор.  
А. Тимошенко. «У ворот, ворот».
3. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор.  
И. Гайдн. Соната Ми минор (1 ч.).  
В. Золотарев. Феррапонтов монастырь.
4. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга До-диез минор (1 т. ХТК).  
В.-А. Моцарт. Соната №2 Соль мажор (1 ч.).  
А. Репников. Каприччио.  
В. Гридин. Праздничный хоровод.

#### **Балалайка**

1. А. Вивальди. Концерт Ля минор (3 ч.).  
Н. Ризоль. Русские напевы.  
Д. Бортнянский. Рондо До мажор.  
Ж. Ибер. Жига.
2. Л. Воинов. Концерт (3 ч.).  
В. Андреев. Полонез № 2.  
Б. Гольц. Юмореска.  
А. Шалов. Сибирская полечка.
3. Ю. Шишаков. Концерт (1 ч.).  
Е. Тростянский. Гротеск и Размышление.  
А. Шалов. Ах, не лист осенний.  
И. Фиокко. Аллегро.
4. Е. Кичанов. Концерт (1ч.).  
В. Андреев. Вальс «Метеор».  
А. Шалов. Камаринская.  
А. Дворжак. Славянский танец № 2.

#### **Домра**

1. Г. Шендерев. Концертино.  
М. Балакирев. Экспромт.  
А. Репников. Скерцо.  
А. Цыганков. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы».
2. П. Барчунов. Концерт для домры №2.  
М. Вьетан. Грезы.  
А. Цыганков. Каприс № 1.  
А. Спендиаров. Хайтариа.
3. Ю. Зарицкий. Концерт для домры.

- П. Чайковский. Мелодия.
- И. Дитель-А. Цыганков. «Коробейники».
- А. Вивальди. Концерт (Лето).
- 4. Ю. Шишаков. Русская рапсодия.
- И.-С. Бах. Ария (из оркестровой сюиты Ре мажор).
- А. Цыганков. Мар-Дзяндзя.
- Г. Дмитриев. Старая карусель.

### **Гитара**

- 1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (из сюиты № 5 для виолончели).
- М. Джулиани. Вариации на тему Генделя.
- М. Шишкин. Старинный романс «Ночь светла».
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
- 2. И.-С. Бах. Гавот 1 и Гавот 2 (из сюиты № 5 для виолончели).
- Х. Родриго. Концерт «Аранхаус».
- М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха».
- Х. Согрерос. Колибри.
- 3. И.-С. Бах. Бурре 1 и Бурре 2 (из Сюиты № 3 для виолончели).
- Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.
- С. Руднев. Вариации на тему русской народной песни «Липа вековая».
- Ф. Таррега. Венецианский карнавал.
- 4. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (из Сюиты № 3 для лютни).
- Г. Саиз. Соната Ре минор.
- В. Дубовицкий. Фантазия на тему русской народной песни «Утушка луговая».
- С. Руднев. Путь в Иерусалим.

### **Гусли щипковые**

- 1. В. Городовская. Кант 1. Кант 2.
- 2. В. Кикта. Гусли «Садко».
- 3. Шейко. Мгновения.

### **Гусли клавишные**

- 1. В. Городовская. «Былина».

### **Гусли звончатые**

- 1. В. Городовская. Сказ о старине (обр. В. Белявского).
- 2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор.
- П. Чайковский. Пляска скоморохов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка» (обр. В. Городовской).

### **Гармонь**

- 1. Е. Дербенко «Вечное движение».
- 2. Е. Дербенко «Волжская фантазия».
- 3. А. Пьяццолла. S.V.P. Танго для бандеона (переложение для трехрядной гармонике Д. Дмитриенко).

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов.

### **Примерные вопросы по коллоквиуму**

- 1. Творческий путь одного из авторов исполняемых произведений.

2. Вопросы по истории исполнительства на народных инструментах, творчество создателя оркестра русских народных инструментов В. В. Андреева.
3. Особенности нотной записи транспонирующих инструментов ОРНИ.
4. Условия достижения высокого качества ансамблевой игры в группе (способы звукоизвлечения, единообразии артикуляции и штрихов в оркестровой группе).
5. Теоретические основы развития виртуозной техники сольной игры на специальном инструменте.
6. Продиржировать под фортепиано одну-две разнохарактерные оркестровые пьесы (по желанию абитуриента).

## **2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

состоит из следующих разделов:

- сольфеджио (письменно и устно),
- гармония (письменно и устно)
- игра на фортепиано модулирующей в тональности диатонического родства

### Сольфеджио:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) гаммы трёх видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
- б) интервалы:
  - Tritones and characteristic harmonic intervals of major and minor scales;
  - diatonic intervals within the octave (taken separately and chains of 4-5) in and out of the key;
- в) аккорды (в четырёхголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- г) модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
- д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2002. (№№ 1-70)

### Гармония:

1. Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



2. Сыграть в четырёхголосном изложении:

- а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.

- б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней.

Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и фрагменты произведений для народных инструментов и оркестра.

Литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М: Музыка, 2009.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония: Учебник.- М: Музыка, 2005

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Дирижирование»*

*(профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»)*

**1. ЭКЗАМЕН ПО ПРОФИЛЮ** состоит из следующих разделов:

- 1)Исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте.
- 2)Дирижирование под фортепиано.
- 3)Коллоквиум.

## **Исполнение программы на основном музыкальном инструменте**

По степени трудности пьесы, исполняемые на инструменте, должны соответствовать выпускной программе музыкального училища, колледжа или средней специальной музыкальной школы.

К примеру:

- 1) полифоническое произведение (по специальностям «баян», «аккордеон», «гитара»);
- 2) произведение крупной формы или цикл (соната, сюита, концерт, вариации);
- 3) пьеса кантиленного характера;
- 3) концертная обработка народной мелодии.

Программа должна состоять из оригинальных сочинений для данного инструмента и переложений.

### ***Варианты программ***

#### **Баян-аккордеон**

1. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга До минор (1 т. ХТК).  
В. А. Моцарт. Соната Фа мажор № 7 (1ч.).  
А. Репников. Токката.  
В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
2. Д. Бартон. Токката и фуга Ре минор. В. Золотарев. Соната № 2 (1 ч.)  
Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор.  
А. Тимошенко. «У ворот, ворот».
3. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор.  
И. Гайдн. Соната Ми минор (1 ч.).  
В. Золотарев. Ферापонтов монастырь.
4. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга До-диез минор (1 т. ХТК).  
В.-А. Моцарт. Соната №2 Соль мажор (1 ч.).  
А. Репников. Каприччио.  
В. Гридин. Праздничный хоровод.

#### **Балалайка**

1. А. Вивальди. Концерт Ля минор (3 ч.).  
Н. Ризоль. Русские напевы.  
Д. Бортнянский. Рондо До мажор.  
Ж. Ибер. Жига.
2. Л. Воинов. Концерт (3 ч.).  
В. Андреев. Полонез № 2.  
Б. Гольц. Юмореска.  
А. Шалов. Сибирская полечка.
3. Ю. Шишаков. Концерт (1 ч.).  
Е. Тростянский. Гротеск и размышление.  
А. Шалов. Ах, не лист осенний.  
И. Фиокко. Аллегро.
4. Е. Кичанов. Концерт (1ч.).  
В. Андреев. Вальс «Метеор».  
А. Шалов. Камаринская.  
А. Дворжак. Славянский танец № 2.

#### **Домра**

1. Г. Шендерев. Концертино.  
М. Балакирев. Экспромт.  
А. Репников. Скерцо.  
А. Цыганков. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы».
2. П. Барчунов. Концерт для домры №2.  
М. Вьетан. Грезы.  
А. Цыганков. Каприс № 1.  
А. Спендиаров. Хайтариа.
3. Ю. Зарицкий. Концерт для домры.  
П. Чайковский. Мелодия.  
И. Дитель-А. Цыганков. «Коробейники».  
А. Вивальди. Концерт (Лето).
4. Ю. Шишаков. Русская рапсодия.  
И.-С. Бах. Ария (из оркестровой сюиты Ре мажор).  
А. Цыганков. «Мар-Дзяндзя».  
Г. Дмитриев. «Старая карусель».

### **Гитара**

1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (из сюиты № 5 для виолончели).  
М. Джулиани. Вариации на тему Генделя.  
М. Шишкин. Старинный романс «Ночь светла».  
А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
2. И.-С. Бах. Гавот 1 и Гавот 2 (из сюиты № 5 для виолончели).  
Х. Родриго. Концерт «Аранхаус».  
М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха».  
Х. Согрерос. Колибри.
3. И.-С. Бах. Бурре 1 и Бурре 2 (из Сюиты № 3 для виолончели).  
Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.  
С. Руднев. Вариации на тему русской народной песни «Липа вековая».  
Ф. Таррега. Венецианский карнавал.
4. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (из Сюиты № 3 для лютни).  
Г. Саиз. Соната Ре минор.  
В. Дубовицкий. Фантазия на тему русской народной песни «Утушка луговая».  
С. Руднев. Путь в Иерусалим.

### **Гусли щипковые**

1. В. Городовская. Кант 1. Кант 2.
2. В. Кикта. Гусли «Садко».
3. Шейко. Мгновения.

### **Гусли клавишные**

1. В. Городовская. Былина.

### **Гусли звончатые**

1. В. Городовская. Сказ о старине (обр. В. Белявского).
2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор.  
П. Чайковский. Пляска скоморохов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка» (обр. В. Городовской).

### **Гармонь**

1. Е. Дербенко. Вечное движение.
2. Е. Дербенко. Волжская фантазия.
3. А. Пьяццолла. S.V.P. Танго для бандеона (переложение для трёхрядной гармоники Д. Дмитриенко).

## **Дирижирование**

Абитуриент должен:

продиржировать двумя разнохарактерными произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано); знать основные положения, связанные с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта; значение ауттакта и др.); уметь анализировать исполненные произведения (тональный план, кульминации, музыкальную форму, технологию и др.), знать сведения об авторе и их творчестве.

### **Примерные программы**

- П. Барчунов . Лирическая поэма (ОРНИ).
- А. Холминов. Думка (ОРНИ).
- П. Чайковский . Симфония № 1, вторая часть.
- П. Чайковский . Симфония № 4 , вторая часть.
- Ф. Шуберт. Симфония № 8, Неоконченная, части 1 и 2.
- В. Моцарт. Симфония № 40 (часть).
- Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды».
- Л. Бетховен. Симфония №1 первая часть.
- Л. Бетховен. Симфония №2 первая часть.
- Н. Будашкин. На ярмарке.
- Н. Будашкин. Лирическая сюита, 1, 2, 3, 4 части.
- Н. Будашкин. Сказ о Байкале.
- П. Барчунов. Фантазия на три русских темы для фортепиано и ОРНИ.
- А. Холминов. Сюита № 2 для ОРНИ.
- Л. Бетховен. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Фиделио» и др.
- Дж. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорокаворовка», «Шелковая лестница» и др.
- К. М. Вебер. Увертюра «Вильгельм Телль».
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Н. Будашкин. Вторая рапсодия.
- А. Холминов. Вторая сюита.
- В. Бояшов. Сюита «Конёк-горбунок».
- В. Городовская. Русская зима.
- П. Триодин. Картины из русских сказок.
- А. Пахмутова. Увертюра «Русский праздник».
- И. Матвеев. Русская сюита.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов.

### **Примерные вопросы коллоквиума**

- Творческий путь одного из авторов исполняемых произведений.

- Вопросы по истории исполнительства на народных инструментах, творчество создателя оркестра русских народных инструментов В. В. Андреева.
- Особенности нотной записи транспонирующих инструментов ОРНИ.
- Условия достижения высокого качества ансамблевой игры в группе (способы звукоизвлечения, единообразия артикуляции и штрихов в оркестровой группе).
- Теоретические основы развития виртуозной техники сольной игры на специальном инструменте.

### **ЭКЗАМЕН ПО ФОРТЕПИАНО**

Программа по фортепиано должна включать три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

#### **1 вариант**

Бах И.-С.

Инвенция F-dur (2-голосная)

Кабалевский Д.

Сонатина C-dur

Глинка М.

Мазурка c-moll

#### **2 вариант**

Щедрин Р.

Фуга («Полифоническая тетрадь»)

Гайдн И.

Соната h-moll 1 ч.

Шуман Р.

«Пугание» («Детские сны»).

### **Кафедра духовых оркестров и ансамблей**

*Зав. кафедрой – А.Л. Дудин,  
заслуженный работник культуры РФ,  
профессор*

Кафедра осуществляет подготовку по следующим направлениям:

#### ***Направление – "Дирижирование"***

*Профиль "Дирижирование оркестром духовых инструментов"*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения очная, заочная*

*Срок обучения на дневном отделении – 4 лет, на заочном – 5 лет.*

#### ***Направление – «Музыкально-инструментальное искусство»***

*Профиль № 4 «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон туба, ударные)»*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения очная, заочная*

*Срок обучения на дневном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет.*

Кафедра образована в 1991 году. В числе преподавателей кафедры были видные деятели духового искусства: *народные артисты РФ, профессора* К.К. Тихонов, П.И. Горбунов и А.В. Корнеев; доктор искусствоведения, профессор В.В. Березин; *профессора* М.Б. Лифановский и Ю.И. Гриценко, *доценты* Г.А. Смирнов и Б.И. Тобис.

В настоящее время на кафедре работают: *профессора* – доктор искусствоведения В.Д. Иванов; кандидаты искусствоведения заслуженный деятель ВМО А.В. Черных и заслуженный работник культуры России В.П. Матвейчук; заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса Н.И. Миронов; заслуженный деятель искусств РФ А.Ф. Уманец, заслуженные работники культуры РФ А.Л. Дудин, А.А. Крючков; лауреат международных конкурсов композиторов В.В. Кулев, В.М. Васильев; *доценты* – заслуженный деятель искусств РФ Г.А. Афонин, заслуженные артисты РФ В.И. Аникин, О.Н. Потапов; кандидат педагогических наук, лауреат международных конкурсов О.В. Дедюхина, Е.Л. Банк, Ф.И. Такун, М.М. Шуянов; *старишие преподаватели* – лауреаты международных конкурсов В.Р. Заремба, Л.Е. Гурьев, Д.В. Виноградов, Р.И. Кулеев, Ю.А. Чупраков, И.В. Габов.

Студенты осваивают на кафедре следующие специальные дисциплины: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и ансамбль духовых инструментов», «Изучение родственных инструментов», «Оркестровый класс», «История исполнительства на духовых и ударных инструментах», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Инструментовка», «Методика репетиционной работы с духовым оркестром», «Дирижерская практика» и «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля».

В качестве факультативных дисциплин и предметов по выбору студентами изучаются: «Современная аудиовидеотехника», «Практика работы с оркестром», «Звукорежиссура», «Основы джазового исполнительства», «Инструментоведение», «Современная гармония», «Основы полифонии», «Музыкальная педагогика», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальные компьютерные программы», «Культура речи», «Основы композиции» и «Основы джазовой инструментовки».

Занятия со студентами по дисциплинам общепрофессионального цикла осуществляют кафедра фортепиано (курс «Общее фортепиано») и кафедра теории и истории музыки («Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений»).

Студенты дневного отделения проходят учебную и производственную практику в учреждениях культуры и искусства; выпускники работают в качестве преподавателей оркестровых дисциплин в училищах и колледжах культуры, артистами и дирижерами духовых оркестров и ансамблей.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)*

**1. ЭКЗАМЕН ПО ПРОФИЛЮ** состоит из следующих разделов:

исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте; коллоквиум.

#### ***Специальный инструмент***

На экзамене по профилю абитуриент должен играть гаммы (до трёх знаков включительно), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или пять по нотам, исполнить произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера.

## **Варианты программ**

### **Флейта**

Этюды из сборников: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.-С. Бах. Сонаты №4, 17.

Концерты: И. Гайдна, В.-А. Моцарта.

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll.

### **Гобой**

Этюды из сборников: Ф. Ферлинг - 48 этюдов, К. Милле – 15 этюдов.

Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

### **Кларнет**

Этюды из сборников: К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк – 40 этюдов,

С. Розанов – этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе – Этюды.

Произведения: К. М. Вебер – Концерт, Концертино, Вариации.

Н. А. Римский-Корсаков – Концерт;

сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

### **Саксофон**

Этюды из сборников: А. Ривчун. 40 этюдов, М. Мюль. Этюды, Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел "Этюды").

Произведения: Концерты: А. Глазунов. Концерт, М. Готлиб. Концерт, Ж. Ибер. Концертино.

### **Фагот**

Этюды из сборников: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения: К. М. Вебер. Концерт, Б. Дварионас. Тема с вариациями

В. Моцарт. Концерт, А. Баланчивадзе. Концертино и т. д.

### **Валторна**

Этюды из сборников: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

### **Труба**

Этюды из сборников: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина, Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

### **Тромбон**

Этюды из сборников: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне, Рейхе. Избранные этюды. Под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1, 2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло. Соната, Н. Римский-Корсаков. Концерт, А. Нестеров. Концерт, К. Сен-Санс. Каватина и др.

### **Туба**

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.



2. Петь и определять на слух:

а) гаммы трёх видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);

б) интервалы:

тритоны и характерные гармонического мажора и минора;  
диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 4-5) в тональности и вне тональности;

в) аккорды ( в четырёхголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;

г) модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;

д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М: 2002. (№№ 1-70).

### Гармония:

1. Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



2. Сыграть в четырёхголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней.

Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может

быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для духовых инструментов и духового оркестра.

Литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М: Музыка, 2009.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. – Гармония: Учебник. М: Музыка, 2005.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Дирижирование»*

*(профиль «Дирижирование оркестром духовых и ударных инструментов»)*

**1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** состоит из следующих разделов:

1. исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте,
2. дирижирование под фортепиано,
3. коллоквиум.

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Поступающий должен показать на экзамене по специальности знание гамм до трёх знаков включительно (по выбору комиссии), играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (вопрос исполнения этюда и произведений чаще всего решается на консультации с педагогом по специальности, которая проводится перед вступительными экзаменами).

### **Варианты программ**

#### **Флейта**

1. Сборники этюдов: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.
2. В. Платонов. 24 этюда.
3. Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.
4. Этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.
5. Произведения: И.-С. Бах. Сонаты № 4, 17.
6. Концерты: Й. Гайдна, В.-А. Моцарта.
7. В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.
8. И. Плейель. Концерт c-dur.
9. Б. Ромберг. Концерт h-moll.

#### **Гобой**

1. Сборники этюдов: Ф. Ферлинг – 48 этюдов, К. Милле - 15 этюдов.
2. Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.
3. Произведения: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г.
4. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Кларнет**

1. Сборники этюдов: К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк – 40 этюдов, С. Розанов - этюды из “Школы игры на кларнете”, Г. Клозе. Этюды.
2. Произведения: К.М. Вебер. Концерт, Концертино, Вариации. Н.А. Римский-Корсаков. Концерт; сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

### **Саксофон**

1. Сборники этюдов: А. Ривчун. 40 этюдов, М. Мюль. Этюды, Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел “Этюды”).
2. Произведения: Концерты: А. Глазунов. Концерт, М. Готлиб. Концерт, Ж. Ибер. Концертино.

### **Фагот**

1. Сборники этюдов: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.
2. Произведения: К.М. Вебер. Концерт, Б. Дварионас. Тема с вариациями, В. Моцарт. Концерт, А. Баланчивадзе. Концертино и т. д.

### **Валторна**

1. Сборники этюдов: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.
1. Произведения: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

### **Труба**

1. Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из “Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне”).
2. Произведения: Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина Г., Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

### **Тромбон**

1. Сборники этюдов: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне, Рейхе. Избранные этюды под редакцией В. Г. Венгловского, т.т. 1, 2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.
2. Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло. Соната, Н. Римский-Корсаков. Концерт, А. Нестеров. Концерт, К. Сен-Санс. Каватина и др.

### **Туба**

1. Сборники этюдов: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.
2. Произведения: Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

### **Малый барабан**

Поступающий должен исполнить:

1. тремоло в различных динамических нюансах, “двойки” в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;
2. один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
3. прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные

нюансы.

### **Литавры**

1. одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
2. ритмический этюд, например: Б. Осадчук. Ритмические этюды, оркестровые записки, прочесть с листа ритмические комбинации.
3. уметь настраивать и перестраивать литавры.

### **Ксилофон или маримбофон**

1. один этюд наизусть, например: Н. Платонов – 30 этюдов для флейты. В. Купинский. Школа игры на ксилофоне.
2. одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.-С. Бах. Концерт для скрипки Ми мажор; В. Моцарт. Концерт для скрипки; П. Чайковский. Русский танец; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т. д.

### **Дирижирование**

Абитуриент должен: продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано); знать основные положения, связанные с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта; значение ауттакта и др.); уметь анализировать исполненные произведения (тональный план, кульминации, музыкальную форму, технологию и др.); знать сведения об авторах и их творчестве.

### **Примерные программы**

1. П. Чайковский. Песня без слов. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
2. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
3. Ф. Шуберт. Вечерняя серенада. Р. Глиэр. Гимн Великому городу.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых и дирижируемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов.

## ***2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ***

состоит из следующих разделов:

сольфеджио (1-голосный диктант и устный ответ);

гармония (письменно, устно);

игра на фортепиано модуляций в тональности диатонического родства;

коллоквиум.

### Сольфеджио

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

а) гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);

б) интервалы:

тритоны и характерные гармонического мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 4-5) в тональности и вне тональности;

в) аккорды (в четырёхголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;

г) модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;

д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность:

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.- М: Классика.- XXI, 2002. (№№ 1-70).

### Гармония

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



3. Сыграть в четырёхголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете;

б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней. Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для духовых инструментов и духового оркестра.

Литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М: Музыка, 2009.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин, И., Соколов В. Учебник по гармонии. М: Музыка, 2005.

### Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности.

В коллоквиуме затрагиваются вопросы, касающиеся:

- а) исполненных на экзамене произведений;
- б) смежных видов искусства;
- в) текущей политики;
- г) русского языка и литературы.

### 3. ЭКЗАМЕН ПО ФОРТЕПИАНО

Программа по фортепиано должна включать три разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

#### 1 вариант

Бах И.-С.	Инвенция F-dur (2-голосная)
Кабалевский Д.	Сонатина C-dur
Глинка М.	Мазурка c-moll

#### 2 вариант

Щедрин Р.	Фуга («Полифоническая тетрадь»)
Гайдн И.	Соната h-moll 1 ч.
Шуман Р.	Пугание («Детские сны»).

Кафедра эстрадных оркестров и ансамблей

Кафедра осуществляет подготовку по следующим направлениям:

*Направление – «Музыкально-инструментальное искусство»:*

*Профиль № 6 «Инструменты эстрадного и джазового оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения* очная, заочная

*Срок обучения* на дневном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет.

*Направление – «Музыкально-инструментальное искусство»*

*Профиль № 3 «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения:* очная, заочная

*Срок обучения* на дневном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет.

Кафедра образована в 1991 году. На кафедре изучаются дисциплины: оркестровый класс, класс ансамбля, специальный инструмент, дирижирование, чтение партитур, инструментовка, импровизация, методика работы с эстрадными оркестрами и ансамблями.

Преподавательский состав кафедры укомплектован известными мастерами жанра. Здесь работают: кандидаты педагогических наук профессор Э.Н. Грасеев., доцент В.М. Савина, народный артист СССР, профессор В.П. Гордеев, заслуженный артист РФ А.А. Комарницкий, заслуженный артист РФ доцент С.К. Резанцев, заслуженный работник культуры, доцент В.П. Мелёхин, композитор, член Союза композиторов России, профессор В.П. Чугунов, преподаватели А.П. Дядьков, Н.М. Головня, лауреаты российских и международных фестивалей и конкурсов преподаватель В.Х. Ахмедгареев, Н.Л. Петров, А.П. Макуров.

Созданные на кафедре студенческие оркестровые коллективы неоднократно выступали на фестивалях эстрадной и джазовой музыки в России и за рубежом (в Голландии, Швейцарии, Германии), ансамбли и отдельные исполнители были участниками выступлений в крупнейших концертных залах Москвы («Россия», КДС, Колонный зал Дома союзов).

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»*

*(профиль «Инструменты эстрадного и джазового оркестра»)*

Прием на направление «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного и джазового оркестра») осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства; поступающие должны профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, электрогитара, бас-гитара, контрабас, фортепиано (клавишные), смычковые, ударные.

**1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте;
- 2) коллоквиум.

### ***Специальный инструмент***

На экзамене по профилю абитуриент должен играть гаммы до 4-х знаков включительно (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, хроматические, целотонные, уменьшенные гаммы и лады по вертикали и горизонтали, четыре этюда академического плана, четыре этюда джазового плана (этюды исполняются по выбору комиссии), исполнить одно произведение крупной формы (концерт, соната) или две пьесы разнохарактерного плана, три пьесы из джазовых стандартов с импровизациями мастеров джаза (исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции или фонограммы).

### ***Саксофон***

#### *1 вариант*

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.

Ч. Паркер. Блюз в B-dur.

Дж. Колтрэйн. Гигантские шаги.

Г. Гершвин. Summertime. Летнее время.

#### *2 вариант*

И.-С. Бах. Сицилиана, Аллегр».

Дж. Колтрайн. Найма.

Р. Роджерс. Любимый.

К. Портер. Что такое любовь.

### ***Труба***

#### *1 вариант*

А. Гедике. Концерт для трубы с оркестром.

Дж. Лейтон. После прощания.

Т. Телеманс. Блюзет.

Дж. Грин. Тело и душа.

#### *2 вариант*

Р. Щедрин. Подражание Альбенису.

Д. Шостакович. Три фантастических танца (переложение).

Бу Yuan Tizol. Караван.

Дж. Маркс. От всего сердца.

Ю. Саульский. Лирическая баллада.

### ***Тромбон***

#### *1 вариант*

В. Блажевич. Концерт №2.

Дж. Ширинг. Колыбельная.

Д. Брубек. Bossa-Nova USA.

Дж. Мандел. Тень твоей улыбки.

#### *2 вариант*

Д. Тартини. Адажио.

Ф. Давид. Концертино.

Т. Монк. Около полуночи (баллада).

Дж. Джуффри. Четыре брата.

С. Беккет. (Sidney Bechet) Маленький цветок.

### ***Джазовое фортепиано***

Показать владение навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки, навыками чтения с листа нотного материала, чтения с листа мелодической линии с последующей гармонизацией.

#### ***1 вариант***

О. Питерсон. Гимн свободе (импровизация О. Питерсона).

Э. Гарнер. Учи меня вечером (импровизация Э. Гарнера).

Б. Эванс. Прекрасная любовь (импровизация Б. Эванс).

#### ***2 вариант***

О. Питерсон. С душой (импровизация О. Питерсона).

Д. Брубек. Рондо в турецком стиле.

Дж. Гершвин. Я люблю тебя, Порги (импровизация Б. Эванс).

### ***Электрогитара***

Абитуриент должен показать владение септаккордами с надстройками и их обращение, умение квалифицированно играть аккомпанемент по буквенной гармонии в различных стилях джазовой музыки (свинг, бебок, босса-нова), уметь читать с листа мелодическую линию, показать знание штрихов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки. Исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции, фонограммы, без сопровождения.

#### ***1 вариант***

Г.Ф. Гендель. Соната №6 E-dur (переложение).

В. Гросс. Нежно (баллада).

Дж. Керн. Минувшие дни.

А.К. Жобим. Корковадо.

#### ***2 вариант***

И.-С. Бах. Концерт для скрипки a-moll I часть (переложение).

Г. Манчини. Дни вина и роз.

Ромберг. Тихо, как при восходе солнца.

П. Мэттини. Радость апреля.

### ***Бас-гитара, контрабас***

Абитуриент должен показать умение игры басовой линии в разных стилях по буквенной гармонии, читать с листа, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки.

#### ***1 вариант***

А. Вивальди. Старинная соната C-dur.

Г. Грин. Тело и душа.

А. Форрест. Ночной экспресс.

А.К. Жобим. Волна.

#### ***2 вариант***

И. Стравинский. Норвежский танец d-moll.

И.-С. Бах. Сарабанда из 2-й сюиты для виолончели (переложение).

М. Джексон. В стиле Милта Джексона;

И. Паркер. На высоких тонах.

Р. Роджерс. Мой смешной Валентин.

### ***Ударные инструменты***

Абитуриент должен подготовить два разнохарактерных произведения соло, два разнохарактерных минуса из традиционной джазовой школы Дж. Райли, из школы Деннис Чемберс (фанк и дж.рок) - элементы джазового аккомпанемента.

### **Смычковые инструменты**

Абитуриент должен исполнить крупную форму или две пьесы различного характера и три пьесы джазовых стандартов с импровизациями мастеров джаза.

#### **1 вариант**

А. Вивальди. Соната.

Л. Бонфа. Чёрный Орфей.

Ч. Паркер. Подтверждение.

Х. Кармайл. Звёздная пыль.

#### **2 вариант**

Ф. Шуберт. Соната a-moll. Или Н. Паганини/Примозе. Каприччо № 24.

Ч. Паркер. Отдых в Каморилло.

Дж. Керн. Очень давно и очень далеко.

Д. Холл. Новый вальс.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, понимания особенностей переложения музыкальных произведений на партитуру для биг-бенда, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете авторов представленных пьес.

## **2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

состоит из следующих разделов:

сольфеджио (письменно и устно);

гармония (письменно и устно);

игра на фортепиано модулирующей в тональности диатонического родства.

### Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада, альтераций.

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

а) гаммы трёх видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;

б) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;

в) аккорды ( в тесном, широком и смешанном расположениях):

мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нон аккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:  $M_{35}^6$ ,  $m_{35}^6$ ,  $m.M.7^{\#5}$ ,  $m.M.7^{b5}$ ;

- г) модулирующее построение в тональность 1 степени родства;
- д) прочесть с листа одноголосный пример:

Трудность: Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - Киев: Музична Украина, 1987. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М: Классика-XXI, 2002. (№№ 1-70)

### Гармония

1. Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



2. Сыграть:

- а) секвенцию по тональностям 1 степени родства с использованием аккордов II, У, УП ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении).

Пример звеньев секвенции:

$II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5;$

- б) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете;
- в) последовательность в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

а)  $4/4$   $Dm_7$   $Y_7$  |  $Dm_7$   $Y_7$  |  $Em_7$   $A_7$  |  $Em_7$   $A_7$  |  $F_6$  |  $Y_7$  |  $C_6$  ||

б)  $4/4$   $I^6$  |  $VII_7$   $III_{m7}$  |  $bIII_7$   $II_{m7}$  |  $V_7$   $III_{m7}$  |  $VI_{m7}$  |  $II_{m7}$   $bII_7$  |  $I^6$

### Литература

1. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации- М: Музыка, 2002.
2. Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза.- М: Музыка, 2000.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»*

*(профиль «Оркестровые струнные инструменты»)*

Приём на направление «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства; поступающие должны профессионально владеть одним из оркестровых струнных инструментов – арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

**1. ЭКЗАМЕН ПО ПРОФИЛЮ** состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте;
- 2) коллоквиум.

### ***Специальный инструмент***

На экзамене по специальности абитуриент должен играть:

- гамму, арпеджио, двойные ноты, каприс;
- полифоническое произведение (две части);
- сочинение крупной формы (I или II и III части концерта);
- пьесу.

### ***Примерные варианты программ:***

#### **Скрипка**

Гамма, арпеджио, двойные ноты.

Я. Донт. Каприс №17.

П. Чайковский. Мелодия.

А. Хачатурян. Концерт , I ч.

#### **Альт**

Гамма, арпеджио, двойные ноты.

И.С. Бах. Одна из сюит для виолончели в переложении для альта (две части).

Ф. Хофмейстер. Концерт, II - III ч.

С. Прокофьев. Одна из пьес в переложении В. Борисовского.

#### **Виолончель**

Гамма, арпеджио, двойные ноты.

Д. Поппер. Этюд № 17.

И.С. Бах. Сюита № 4, две части.

К. Давыдов. Концерт № 1, I ч.

К. Давыдов. У фонтана.

#### **Контрабас**

Гамма, арпеджио.  
Й. Шторх. Этюд.  
И. Новосел. Этюд.  
Дж. Боттезини. Концерт, II - III ч.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете их авторов.

### **2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ** состоит из следующих разделов:

- 1) сольфеджио (письменно и устно);
- 2) гармония (письменно и устно);
- 3) игра на фортепиано модулирующей в тональности диатонического родства.

### Сольфеджио

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) гаммы трёх видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
- б) интервалы:  
тритоны и характерные гармонического мажора и минора;  
диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 4-5) в тональности и вне тональности;
- в) аккорды (в четырёхголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
- г) модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
- д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и

сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М: Классика- XXI.,2002. (№№ 1-70)

Гармония:

1. Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище ( с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



2. Сыграть в четырёхголосном изложении:

- а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете;
- б) секвенцию (диатоническую или хроматическую) предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней.

Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для духовых инструментов и духового оркестра.

Литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009
2. Дубовский И. , Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония:Учебник. М.: Музыка, 2005.

**Кафедра академического пения**

*Зав. кафедрой – С.М. Зверев,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор.*

**Направление – «Вокальное искусство»**

*Профиль "Академическое пение "*

*Квалификация "бакалавр"*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Срок обучения на дневном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет.*

Кафедра сольного пения была организована в 1998 году; она готовит концертно-камерных певцов, солистов филармоний.

Основу профессиональной подготовки будущих камерных певцов составляют специальные дисциплины: сольное пение, вокальный ансамбль. Для получения квалификации «преподаватель» студенты кафедры проходят комплекс педагогических методик: основы вокальной методики, методика работы с вокальным ансамблем, музыкальная педагогика. Кроме того, в течение двух лет обучения (3 и 4 курсы) студенты проходят педагогическую практику на базе Московского областного колледжа искусств. Студенты также проходят исполнительскую (1–5 курсы) и производственную (1–5 курсы) практики.

На кафедре работают 40 высокопрофессиональных специалистов, имеющих почётные звания. Преподавателями кафедры опубликованы 4 сборника программ в объёме 65 п.л., учебно-методических материалов, репертуарных сборников в объёме 45 п.л. Традицией кафедры является проведение ежегодных научно-практических конференций «Вокальное образование XXI века», в рамках которых проводятся около 20-и мастер-классов выдающихся камерных и оперных певцов, отчётные концерты кафедр. Результатом конференций является выпуск сборников научных статей вокальных педагогов (2005 – 2009 гг., 6 сборников объёмом 112 п.л.). Кафедра в 2008 и 2009 гг. организовала и провела международный конкурс молодежи и студентов «Пой, Россия молодая», в котором участвовали представители 28 регионов России, а также завоевала всероссийский грант по песенно-танцевальному искусству. Преподаватели кафедры вместе с Союзом театральных деятелей России, специалистами по фонииатрии, организовали и провели международный конгресс «Голос» (май, 2009 г). На кафедре осуществляется подготовка аспирантов по специальности: **13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»**. В настоящее время над кандидатскими диссертациями работают 4 аспиранта и 5 соискателей из числа преподавательского состава и лучших выпускников-вокалистов.

За 11 лет работы кафедры 182 студента удостоены почётных званий лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов вокалистов. За этот период 17 лучших выпускников были рекомендованы для преподавательской работы на кафедре.

### **Приёмные экзаменационные требования**

*по направлению «Вокальное искусство»*

*(профиль «Академическое пение»)*

На направление «Вокальное искусство» (профиль: «академическое пение») осуществляется приём лиц, владеющих объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования по специальности в области вокального искусства.

Поступающие на направление «Вокальное искусство» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фонииатрического) осмотра.

*Абитуриенты, не прошедшие по конкурсу или имеющие недостаточную подготовку по сольному пению, могут поступить на двухгодичное подготовительное отделение в Институт профессионального дополнительного образования (ИДПО) МГУКИ для подготовки к поступлению на 1 курс вокального отделения. Занятия по специальным курсам ведут преподаватели вокального отделения.*

**ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ВОКАЛ)** проводится в два тура, оценивается по стобалльной шкале и состоит по специализации «академическое пение» из исполнения в сопровождении фортепиано сольной программы, которая должна включать 6 произведений различных жанров:

1. Старинная ария (XVI–XVIII вв.) (А. Скарлатти, Г. Гендель, И. Бах и др.).
2. Развёрнутая ария из оперы русского композитора (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский).
3. Развёрнутая ария из оперы зарубежного композитора XIX века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Пуччини и др.).
4. Романс (песня) русского композитора или современного композитора XX века (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович и др.).
5. Романс (песня) зарубежного композитора XIX–XX вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и др.).
6. Русская народная песня.

**ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

состоит из следующих разделов:

- 1) сольфеджио (письменно /диктант/ и устно),
- 2) теория (письменно /контрольная работа/ и устно)

**Сольфеджио** (письменно и устно):

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора (для специализации «академическое пение»).

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трёх видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;  
диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;
- в) аккорды (в элементарном расположении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- г) аккордовые последовательности (в элементарном расположении 5-7)

- аккордов) в пределах диатоники;
- д) прочитать с листа одногласный пример. Трудность:  
Островский А., Соловьев А., Шокин А. Одногласное сольфеджио (№№ 50-100); М.: Музыка, 2005.

### Элементарная теория музыки (письменно и устно):

1. Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- \* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки; сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — Д3/4 — Т3/5;**

**VII7 — Д5/6 — Т3/5;**

б) последовательность (5 - 8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**Т3/5 - II2 - VII7 - Т3/5 - IV6 - К6/4 - Д7- Т.**

### Пример контрольной работы по элементарной теории музыки:

- а) от звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их;
- б) от звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их;
- в) от звука «е» построить II3/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их;
- г) от звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику;
- д) указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- е) сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка, Трío "Не томи, родимый"  
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.  
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

### Литература

1. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие. М.: Музыка, 2002.
2. Способин И.В. Теория музыки: Учебное пособие.- М.: Кифара, 2003.

### Кафедра сольного народного пения

*Зав. кафедрой – Е.О. Засимова,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор*

Кафедра сольного народного пения готовит специалистов по следующим направлениям:

*Направление 073700 «Искусство народного пения»*

*Профиль № 2 «Сольное народное пение»)*

*Квалификация "Концертный бакалавр"*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Срок обучения на дневном отделении – 4 года, на заочном – 5 лет.*

Кафедра сольного народного пения готовит солистов–исполнителей народных песен, романсов, произведений современных авторов. На ней работают уникальные специалисты, известные концертные исполнители, выдающиеся педагоги: заслуженный деятель РФ, профессор Е.О. Засимова; народная артистка РФ, профессор А.И. Стрельченко; заслуженный артист РФ, профессор А.А. Литвиненко; заслуженная артистка РФ, профессор Т.И. Саванова.; заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.А. Зацарный; заслуженная артистка РФ, доцент С.В. Рыбальченко. Преподаватели кафедры проводят ежегодные мастер-классы, сольные концерты на многих престижных площадках в городах России. Заслуженный деятель искусств РФ профессор Е.О. Засимова является председателем жюри конкурсов исполнителей народной песни «Единство России», «Сердце России» и др. Народная артистка РФ, профессор А.И. Стрельченко является председателем жюри конкурсов им. С.В. Рахманинова, «Дельфийские игры» и др. Кафедра сольного народного пения на сегодняшний день подготовила более 10 лауреатов всероссийских конкурсов народных исполнителей.

На направление *«Искусство народного пения»* (профиль – *«Сольное народное пение»*) осуществляется приём лиц, владеющих объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, на дневную и заочную формы обучения, на бюджетной и договорной основе.

Поступающие на направление «Искусство народного пения» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального (в том числе фониатрического) осмотра.

**ЭКЗАМЕН ПО ПРОФИЛЮ (по народному пению)** оценивается по стобалльной шкале, включает исполнение 4-х произведений различных жанров в сопровождении фортепьяно или баяна:

- 1) русская народная песня (фольклорное произведение);
- 2) русская народная классическая песня (из репертуара: О.В. Ковалевой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.);
- 3) авторская песня (муз. В.И. Темнова, Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.);
- 4) городская лирическая песня, романс.

Примечание: одно из произведений обязательно исполняется а`cappella.

### **ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

по народному пению состоит из следующих разделов:

- 1) сольфеджио (письменно /диктант/ и устно),
- 2) теория (письменно /контрольная работа/ и устно)

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов диатонических ладов (для специализации «народное пение»).

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трёх видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;  
диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;
- в) аккорды (в элементарном расположении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- г) аккордовые последовательности (в элементарном расположении 5-7 аккордов) в пределах диатоники;
- д) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность:  
Брамлей А. Русские народные песни.- М.: Музыка, 1972 г.- Раздел "диатонические лады" (специализация "Народное пение").  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: Классика- XXI, 2002. (№№ 1-70).

## Элементарная теория музыки (письменно и устно):

1. Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- \* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки; сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — Д3/4 — Т3/5;          VII7 — Д5/6 — Т3/5;**

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**Т3/5 - II2 - VII7 - Т3/5 - IV6 – К6/4 - Д7- Т.**

### Пример контрольной работы по элементарной теории музыки:

- а) от звука «с» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их;
- б) от звука «а» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их;
- в) от звука «д» построить II2, VII3/4. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их;
- г) от звука «е» написать вверх и вниз хроматическую минорную гамму, гамму фригийского лада и мажорную пентатонику;
- д) указать тональности 1 степени родства к «фа-мажору»;
- е) сделать группировку длительностей по правилам.

инструментальной музыки:



(для специализации – народное пение)

## Русская народная песня

6 Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся. толь - ко  
груст - ный на - пев где - то слы - шет - ся.

### Литература

3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие.- М.: Музыка, 2002.
4. Способин И.В.- Теория музыки: Учебное пособие.- М.: Кифара, 2003.

### Кафедра эстрадно-джазового пения

*Зав. кафедрой – З.Н. Тутов,  
заслуженный артист России,  
народный артист Карачаево-Черкесской,  
Кабардино-Балкарской республик,  
Республики Адыгея.*

Кафедра осуществляет подготовку по направлениям:

*Направление 073400 "Вокальное искусство".*

*Профиль № 2 «Эстрадно-джазовое пение».*

*Квалификация "бакалавр".*

*Форма обучения: очная, заочная*

*Срок обучения: дневная форма – 4 года, заочная – 5 лет.*

*На направление «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)*

принимаются лица, владеющие объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, на дневную и заочную формы обучения на бюджетной и договорной основе. Поступающие на *направление «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)* должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

В составе кафедры - высококвалифицированные специалисты, продолжатели традиций отечественной эстрадной школы. На кафедре работают известные артисты отечественной эстрады, концертные певцы: заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г.В. Гладков; профессор Л.Л. Киселева; заслуженные артисты РФ, доценты: Н.И. Голоденко, А.А. Барановский; заслуженный работник культуры РФ, доцент Г.Г. Янко; лауреаты международных и всероссийских конкурсов, доценты: М.С. Богомольный, С.Е. Кононова, В.А. Курченко (солистка оркестра «РЖД» п/у нар. арт. РФ А.С. Данильченко), И.Н. Леонова - солистка обл. филармонии; доцент Л.Ф. Тараненко; режиссуру и актёрское мастерство

ведёт доцент Т.В.Симонова; на кафедре успешно работают молодые преподаватели – выпускники, лауреаты всероссийских и международных конкурсов: К.В. Гордадзе; солистка Фольк-шоу-группы «Федорино горе» О.А. Донская.

Кафедра готовит эстрадно-джазовых певцов, солистов вокально-эстрадных ансамблей; за 5 лет подготовлено 88 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Преподаватели приглашаются членами жюри конкурсов в России и за рубежом (Италия, Германия, Голландия, Норвегия). Доцентом В.Н. Гордадзе (композитор и педагог) создан эстрадно-джазовый ансамбль студентов «Бриз», который стал лауреатом нескольких международных конкурсов.

**Приёмные экзаменационные требования**  
*по направлению «Вокальное искусство»*  
*(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)*

**1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** проводится в три тура, оценивается по десятибалльной шкале и состоит из следующих разделов:

«**Вокал**» – исполнение в сопровождении фортепиано или под фонограмму-«минус» сольной программы;

сольная программа по направлению «Вокальное искусство», профилю «Эстрадно-джазовое искусство» должна включать 6 произведений различных жанров:

- старинная ария (Г. Гендель, А. Скарлатти, И. Бах) в эстрадной обработке;
- ария (ария из рок-оперы, мюзикла);
- произведение стиля «грин»;
- произведение из репертуара известных зарубежных эстрадных певцов;
- произведение отечественных эстрадно-джазовых композиторов;
- произведение классического джаза (30–40 гг. XX в.).

**Примерные программы профиля «эстрадно-джазовое пение»**

*(обязательным условием является исполнение двух произведений на иностранном языке):*

**Вариант 1.**

Гендель Г. Amen allelui».

Уэббер. Ария Марии Магдалины из оперы «Иисус Христос — суперзвезда».

Чаплин Ч. Улыбка («грин»).

Песня из репертуара Уитни Хьюстон.

Саульский Ю. Черный кот.

Гершвин Дж. Любимый мой.

**Вариант 2.**

Вивальди А. Ария из оперы «Баядет».

Стайк Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка».

Манчини Г. Шарада («грин»).

Песня из репертуара Селин Дион.

Зацепин А. Песенка о медведях.

Косма В. Опавшие листья

**Вариант 3.**

Скарлатти А. Ария «Нет мне покоя».

Лоу Ф. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Уэббер. Памят» («грин»).

Песня из репертуара Бритни Спирс.

Островский А. Песня остается с человеком.

Раксин Д. Лаура.

## **2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

состоит из следующих разделов:

- 1) сольфеджио (письменно /диктант/ и устно);
- 2) теория (письменно /контрольная работа/ и устно).

070102 «Вокальное искусство» профиль № 2 – эстрадно-джазовое пение

### **Сольфеджио (письменно и устно):**

2. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора (для специализации «академическое пение»).

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (2-4) в тональности и вне тональности;

- в) аккорды (в элементарном расположении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- г) аккордовые последовательности (в элементарном расположении 5-7 аккордов) в пределах диатоники;
- д) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность:  
А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 50-100); М. Музыка, 2005

### **Элементарная теория музыки (письменно и устно):**

1. Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- \* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- \* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- \* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки; сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — Д3/4 — Т3/5;                      VII7 — Д5/6 — Т3/5**

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**Т3/5 - II2 - VII7 - Т3/5 - IV6 – К6/4 - Д7- Т**

### **Пример контрольной работы по элементарной теории музыки:**

- а) От звука «с» построить 7м, 3б. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «а» построить ув.2, ум.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «а» построить II5/6, VII3/4. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «е» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада и минорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «фа –мажору»
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка, Третье "Не томи, родимый"  
из оперы "Иван Сусанин"



Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.  
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

Литература:

5. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2002
6. Способин И.В.- Теория музыки: Учебное пособие- М.: Кифара, 2003

**Кафедра теории и истории музыки**

*Зав. кафедрой – М.Б Сидорова,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры России,  
кавалер ордена «Дружба».*

Кафедра теории и истории музыки – одна из старейших кафедр университета (в 2011 году ей исполнилось 49 лет). Является многопрофильной. Кафедра осуществляет фундаментальную подготовку специалистов по музыкально-теоретическому циклу дисциплин: сольфеджио, теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений, полифонии, истории музыки. Её педагоги ведут занятия со студентами всех музыкальных специализаций: дирижерами народного, академического хоров; дирижерами духового, эстрадного оркестров; дирижёрами оркестра народных инструментов; вокалистами; руководителями хоровых и оркестровых коллективов (специальность НХТ); а также с будущими театральными режиссёрами, режиссёрами театрализованных представлений, социальными работниками, менеджерами, культурологами. Педагоги участвуют в подготовке иностранных специалистов. На кафедре имеются предметно-методические секции, которые разрабатывают профилированные требования, соответствующие особенностям каждой специализации.

В разное время кафедрой руководили: заслуженный деятель искусств РФ, проф. С.В. Попов, заслуженный работник культуры РФ, профессор Г.П. Копчёнков, профессор И.Я. Рыжкин, доцент И.П. Гейнрикс, профессор, композитор А.А. Муравлёв, лауреат Государственной премии СССР, профессор, композитор П.В. Чекалов. Своеобразие кафедры связано с её многогранной деятельностью: теоретики музыковеды всегда работали в содружестве с композиторами. В настоящее время на кафедре работают 12 высокопрофессиональных специалистов, 10 из которых имеют учёную степень, 9 профессоров (два из них доктора), 2 преподавателя имеют по 2 высших образования (М.Т. Картавцева, Н.А. Дощечко), 2 преподавателя – члены Союза композиторов РФ (А.П. Курченко, Н.Н. Мохов), 1 – член Союза журналистов РФ (З.Б. Карташева). Кафедра обладает высоким научным потенциалом: 6 преподавателей защитили диссертации по вопросам музыкальной педагогики, проблемам вузов культуры, 4 – по искусствоведческим темам; 7 преподавателей имеют почётные звания.

Ныне работают: профессор, доктор искусствоведения Н.И. Ефимова, профессор, доктор педагогических наук М.Т. Картавцева, профессора кандидаты педагогических наук Н.А. Дощечко, О.М. Мятиева, Т.В. Иванченко, М.Б. Сидорова; доцент, кандидат педагогических наук Г.Я. Андреев; профессора, кандидаты искусствоведения: З.Б. Карташева, Н.Н. Мохов; профессор, доцент ВАК, заслуженный деятель искусств РФ А.П. Курченко; и.о. доцента Н.В. Подшивайленко, преподаватель-ассистент Н.А. Мятиева.

Преподаватели кафедры активно занимаются научной работой, проводят вузовские и межвузовские конференции, участвуют во Всероссийских и Международных конференциях. Кафедрой теории и истории музыки совместно с кафедрой психологии и педагогики (проф. Л.С. Зориловой) подготовлены 10 сборников научных трудов «Музыкальная педагогика и исполнительство» общим объёмом 170 п.л.; выпущены: кафедральный юбилейный сборник статей «Музыкально-теоретическое образование на рубеже XXI века», монография по полифонии (автор Н.И. Ефимова), монография «Детское музыкальное творчество: теория и методика» (автор М.Т. Картавцева), учебник

по сольфеджио, 2 части «Школы фольклора» (автор М.Т. Картавцева); сборник материалов международной конференции «Музыкально-теоретическое образование в свете Болонских соглашений». Преподаватели кафедры активно печатаются в журнале «Вестник МГУКИ». Кафедрой создан ряд учебно-методических пособий, используемых в учебно-воспитательном процессе вузов культуры и искусств России; в частности, по специальности «Музыкальное искусство эстрады» издано 5 авторских программ, одна из которых имеет гриф УМО («История джазовой музыки» - автор З.Б. Карташева). На кафедре функционирует факультатив по композиции.

Педагоги кафедры занимаются исследованиями в музыкально-просветительском направлении, а также по теме «Фольклор, дети, творчество» (руководитель – доктор педагогических наук, проф. М.Т. Картавцева); устанавливают международные контакты, так проф. Н.И. Ефимова - член международного университетского общества «Heidelberg Alumni International», член Гумбольдтовского клуба (Бонн, Германия); проф. З.Б. Карташева – автор проекта «Фул брайт» - «Джаз в США» сотрудничает с консерваторией «Новая Англия» (Бостон, США); проф. Н.Н. Мохов как композитор, историк-музыковед сотрудничает с академиями музыки городов Белграда и Стокгольма.

На кафедре открыта подготовка аспирантов по специальности «Искусство» (17.00.02); куратор специальности – доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова. В настоящий период на данной специальности обучаются 10 аспирантов. Преподаватель-ассистент (аспирантка кафедры) Н.А. Мятиева успешно защитила диссертацию на степень кандидата искусствоведения в декабре 2010 г.

В рамках организованного кафедрой Студенческого Научного Общества (СНО) осваиваются навыки научно-исследовательской работы в области музыкально-образовательной деятельности. Преподаватели кафедры руководят научными работами студентов. Ежегодно 10-12 студентов музыкальных специализаций нашего вуза награждаются дипломами за лучшую научную работу. Ведущие специалисты кафедры проф. М.Т. Картавцева, Н.А. Дощечко, Н.И. Ефимова, О.М. Мятиева, Т.В. Иванченко, М.Б. Сидорова, З.Б. Карташева работают с аспирантами.

Кафедра теории и истории музыки сохраняет и развивает музыкальную культуру, основу которой составляют знания из области теоретического музыкознания, истории музыки, народного художественного творчества.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК по направлениям:**

*073500"Дирижирование"* (профили "Дирижирование академическим хором", "Дирижирование оркестром духовых инструментов", "Дирижирование оркестром народных инструментов");

*050100"Педагогическое образование"* (профиль "Музыка");

*073100«Музыкально-инструментальное искусство»* (профили № 1 «Фортепиано», № 3 «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), № 4 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов – флейта, гобой кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон труба, ударные), № 5 «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара), № 6 «Инструменты эстрадного и джазового оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон);

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по специальности	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (одна оценка)	
		Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.  <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
90 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных зна-ков, мелкие ошибки в функциях. <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
80 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Неточное определение некоторых функций при гармонизации. <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства.

70 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> плохое знание интервалов, аккордов; отсутствие умения чтения с листа.	Наличие параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе. <b>Устный ответ:</b> плохие навыки соединения аккордов при игре последовательност и и секвенции.
60 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа.	Низкий уровень знаний теории гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). <b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой гармонических соединений.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК по направлениям:

073500 "Дирижирование" (профиль "Дирижирование академическим хором");

050100 "Педагогическое образование" (профиль "Музыка");

073400 «Вокальное искусство» (профиль № 2 «Эстрадно-джазовое пение»);

073700 «Искусство народного пения» (профиль № 1 «Хоровое народное пение»).

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (одна оценка) (100-балльная система)	
		Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
<b>100 баллов</b>	Безупречное исполнение 6-ти произведений; понимание стиля и художественного образа.	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.  <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>90-99 баллов</b>	Хорошее исполнение	Пропуск знаков	Пропуск случайных знаков,

	произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.	альтерации в диктанте.  <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	мелкие ошибки в функциях. <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
<b>80-89 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.  <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Неточное определение некоторых функций при гармонизации. <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства.
<b>70-79 баллов</b>	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.  <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе. <b>Устный ответ:</b> плохие навыки соединения аккордов при игре последовательности и секвенции.
<b>55-69 баллов</b>	Исполнение произведений с отсутствием основных приёмов владения вокальной техникой, стилистикой.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта.  <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний теории гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). <b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой гармонических соединений.

<b>Ниже 55 баллов оценка «неудовлетворительно»</b>	Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра.	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания задачи и слуховых упражнений.
--	--	---	---

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК по направлениям:**

073400 «Вокальное искусство» (профиль № 1 «Академическое пение»);

073700 «Искусство народного пения» (профиль № 2 «Сольное народное пение»).

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен по вокалу (100-балльная система)</b>	<b>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (одна оценка) (100-балльная система)</b>	
		<b>Сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>Теория музыки (письменно, устно)</b>
<b>100 баллов</b>	Безупречное исполнение 6-ти произведений; понимание стиля и художественного образа.	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.  <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>90-99 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.	Пропуск знаков альтерации в диктанте.  <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей.  <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).

<b>80-89 баллов</b>	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.  <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.  <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).
<b>70-79 баллов</b>	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.  <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.  <b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).
<b>55-69 баллов</b>	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта.  <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).  <b>Устный ответ:</b> Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).
<b>Ниже 55 баллов оценка «неудовлетворительно»</b>	Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра.	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.

## **ФАКУЛЬТЕТЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

### **ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Декан факультета –  
Е.В. Чижикова,  
кандидат педагогических  
наук, доцент*

Факультет социально-культурной деятельности имеет все необходимые структуры для выпуска специалистов, работающих в социально-культурной сфере, которые должны обладать социально значимыми личностными и гражданскими качествами. Выполнение нормативов, установленных лицензией по всем специальностям, соответствует заявленной степени выпуска специалиста по программе подготовки и уровню образовательного процесса.

Традиционно приоритетными направлениями воспитательной деятельности факультета остаётся формирование специалиста, работающего в социально-культурной сфере, обладающего социально значимыми личностными и гражданскими качествами, который должен быть социально активным, предприимчивым, способным находить оптимальные решения в нестандартных профессиональных и жизненных ситуациях, быть хорошо адаптированным к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в

социально-политической и экономической обстановке, сохраняя при этом свою мировоззренческую позицию, гуманистические идеалы и ценности.

Выпускники факультета получают необходимые навыки, позволяющие обеспечить полноценную реализацию функций социально-культурной деятельности, важнейшими из которых являются:

- изучение, сохранение, восстановление и использование культурного наследия в процессе возвышения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

- создание и обогащение культурных ценностей; творческое развитие детей, подростков и взрослых; деятельное участие в организации свободного времени населения;

- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере, в том числе посредством проектной деятельности; разработка и реализация федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых социально-культурных программ и технологий; организация деятельности центров, способствующих культурному развитию населения; содействие расширению и углублению работы структур дополнительного образования, развитию народного творчества; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, социальной защиты населения;

- проведение массовой информационно-просветительской и воспитательной работы по месту жительства; популяризация здорового образа жизни; вовлечение людей в процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества и рекреативно-креативного досуга;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социальной и социокультурной реабилитации и адаптации лиц с отклоняющимся поведением; помощь в семейном воспитании детей, анимационные виды деятельности.

Выпускники факультета востребованы в государственных организациях, учреждениях, ассоциациях, объединениях, фондах культуры, образования, социальной работы.

### **Кафедра менеджмента социально-культурной деятельности**

*Зав. кафедрой – В.М. Чижиков,  
доктор культурологии, профессор,  
заслуженный работник культуры  
РФ*

На кафедре ведётся подготовка **бакалавров по направлению 071800 «Социально-культурная деятельность» с профилем «менеджмент социально-культурной деятельности»** по дневной и заочной формам. После окончания бакалавриата образование предусматривает обучение в магистратуре, а также аспирантуре и докторантуре по специальности 130005 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Научные интересы кафедры связаны с проблемами подготовки кадров и теоретико-методическими аспектами менеджмента социально-культурной деятельности.

Кадровый состав кафедры представляют: 3 доктора наук, 8 профессоров, 13 кандидатов наук, 6 доцентов, 1 заслуженный работник культуры РФ, 1 заслуженный деятель искусств РФ.

Заведующий кафедрой – Виктор Михайлович Чижиков, доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

На кафедре работают опытные высококвалифицированные преподаватели: Новикова Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, профессор, Суминова Татьяна Николаевна – доктор философских наук, профессор; Чижикова Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры, декан факультета социально-культурной деятельности; Федорович Александр Владимирович – кандидат культурологии, зам. декана по научной работе, доцент кафедры; Чижиков Вадим Викторович – доктор философских наук, профессор кафедры; Васильева Татьяна Георгиевна – кандидат педагогических наук, профессор; Надаховская Татьяна Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры, начальник учебно-методического управления университета; Рощупкин Станислав Николаевич – кандидат искусствоведения, профессор; Окунева Юлия Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры; Демченко Олег Александрович – кандидат педагогических наук, старший преподаватель; Трофимова Елена Алексеевна – кандидат культурологии, старший преподаватель, начальник Управления культуры САО г.Москвы; Комарова Марина Викторовна – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор; Монастырский Денис Викторович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры; Красильников Юрий Дмитриевич – кандидат педагогических наук, профессор; Николаева Екатерина Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент; Северова Людмила Александровна – старший преподаватель, помощник проректора по учебной работе; Воробьев Виктор Андреевич – преподаватель кафедры; Тишкова Марина Евгеньевна – преподаватель кафедры.

### ***Профиль «менеджмент социально-культурной деятельности»***

Профессиональное назначение бакалавра заключается в осуществлении функционально-должностных видов деятельности: менеджера-администратора отделов и комитетов культуры всех уровней; менеджера клубных учреждений культуры, парков культуры и отдыха, кинотеатров, центров досуга, народного творчества, туристических и молодёжных центров, центров социальной реабилитации, центров физической культуры и спорта, ночных клубов, казино, государственных, коммерческих, частных и других учреждений социокультурного типа.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать высоким уровнем профессионализма в области современного социокультурного менеджмента, маркетинга, а также иметь высокий уровень общей культуры и эрудиции.

В основе профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности лежит освоение таких дисциплин, как теория и практика социокультурного менеджмента, основы менеджмента, основы маркетинга, экономика социально-культурной сферы, основы предпринимательской деятельности, технологические основы социально-культурной деятельности, культурология, информатика, литература, история изобразительного искусства, педагогика, психология, имиджеология и этикет, реклама в социокультурной сфере, иностранные языки.

### **Критерии оценок знаний, умений, навыков, понимания социальных процессов, представлений об избираемой профессии абитуриентов**

#### **МГУКИ на вступительном экзамене**

бакалавра *Социально-культурная деятельность*, профиля  
*менеджмент социально-культурной деятельности*

1) умение использовать в ответе различные источники информации (учебники, справочники, периодическую печать, компьютерную сеть, личностные коммуникации, практический опыт и др.); использование знаний, полученных при изучении дисциплин по программе среднего полного образования;

2) логика изложения и качество устной речи; последовательность, умение выделять главное; доказательность; ясность; точность; темп; интонация; умение использовать невербальные средства общения (жесты, мимика, взгляд); умение аргументированно обосновать свой профессиональный выбор;

3) умение изложить свои представления о современных социокультурных процессах, социокультурном менеджменте.

**81–100 баллов** ставится за ответ, обнаруживающий осознанность и полноту знаний, умение применять знания в оценке социальных процессов и излагать их логично в соответствии с нормами литературной речи; аргументированность профессионального выбора. Оценка не снижается, если в развёрнутом ответе имеют место несущественные неточности.

**61–80 баллов** ставится за ответ такого же уровня, но при наличии неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

**41–60 баллов** ставится за ответ, показывающий знание основных положений темы, но при наличии неполных знаний; одной-двух существенных ошибок, нарушения логики изложения, норм литературной речи.

**До 40 баллов** ставится за ответ, обнаруживающий незнание большей части материала темы или наиболее существенных её вопросов, непонимание роли культурных процессов в развитии общества, и считается неудовлетворительным результатом вступительных испытаний.

#### **Критерии оценки качества устного ответа**

1. Правильность ответа по содержанию – учитываются количество и характер ошибок при ответе абитуриента.

2. Полнота и глубина ответа – учитывается количество усвоенных определений понятий, аргументированность ответа, представления о структуре социальных объектов.

3. Осознанность ответа – учитывается степень понимания абитуриентом излагаемого материала, умение использовать термины для характеристики социальных и социокультурных процессов, понимание их значения и содержания, осознанность выбора профессии, наличие собственных суждений и оценок, умение проиллюстрировать основные положения ответа примерами из личной практики.

4. Логика изложения ответа на вопрос и качество речи абитуриента.

5. Своевременность и компактность ответа – не одобряются отсрочки и затянутость ответа во времени.

Примечание. Оценка снижается:

- при замене билета по просьбе абитуриента с согласия председателя предметной комиссии;

- при неправильных ответах на дополнительные вопросы по теме билета.

### ***Литература***

1. Актуальные проблемы социокультурного менеджмента: Сб. научных статей / Под ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой. – М.: МГУКИ, 2002.
2. Васильева Т.Г. Деловое общение. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2008.
3. Дуликов В. 3. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
4. Журналы: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Клуб», «Встреча», «Арт-менеджер».
5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров: Сб. научных статей / Под ред. В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 2004.
6. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учеб. пособие. Изд.3-е, испр. доп.– М.: МГУКИ, 2010.
7. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2006.
8. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Введение в социокультурный менеджмент: Учеб. пособие.- М.: МГУКИ,2006.
9. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник. – М.: МГУКИ, 2008.
10. Чижикова Е.В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов. Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2009.

### **Кафедра социально-культурной деятельности**

*Зав. кафедрой – Н.Н. Ярошенко,  
доктор педагогических наук, профессор*

Кафедра социально-культурной деятельности – одна из старейших кафедр университета, которая преемственно продолжает и развивает лучшие традиции вузовской подготовки специалистов социально-культурной сферы. О кафедре можно без преувеличения сказать, что она является ведущей кафедрой социально-культурной деятельности страны, определяющей содержание и направление развития российского социокультурного образования, задающей тон многим новаторским начинаниям, способствующей формированию нового поколения работников культуры, ученых и педагогов.

Кафедра стоит во главе разработки нового Федерального государственного образовательного стандарта по направлению «Социально-культурной деятельности» (бакалавриат и магистратура). Именно на этой кафедре состоялись первые в Российской Федерации выпуски магистров и бакалавров социально-культурной деятельности.

Обучение на кафедре социально-культурной деятельности строится на основе фундаментальной университетской подготовки по всем общепрофессиональным и специальным дисциплинам. Здесь приоритет отдаётся глубокой теоретической и методологической подготовке студентов, что предопределяет их дальнейшее обучение в магистратуре и аспирантуре.

Кафедра является базовой для подготовки аспирантов по специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности». На кафедре сложились хорошие традиции подготовки научно-педагогических кадров. Здесь подготовили и защитили докторские и кандидатские диссертации учёные, ставшие во главе новых научных школ, вузовских кафедр социально-культурной деятельности. На кафедре действуют научно-исследовательские лаборатории, ежегодно выпускаются сборники научных трудов, проводятся научные конференции аспирантов и студентов.

Учёба на кафедре социально-культурной деятельности будет полезна для тех, кто стремится к получению глубоких знаний и исследовательских навыков в области теории и практики организации работы с молодёжью, социально-культурного творчества. Именно эти качества сегодня особенно высоко оцениваются при приёме на работу кадровыми агентствами, работодателями.

Современный специалист-технолог социально-культурной деятельности – это, прежде всего человек творческий, яркий, способный стать организатором досугового общения молодёжи и подростков, инициатором и исполнителем крупных социокультурных проектов, анимационных и развлекательных программ.

Обучение проводится как в форме традиционных вузовских лекций и семинаров, так и на основе инновационных образовательных технологий (мастер-классы, научные и художественно-творческие лаборатории, интерактивные технологии обучения, творческие показы, выездные занятия и др.). Кафедра имеет многолетние связи с ведущими учреждениями культуры России, парками, музеями, учреждениями дополнительного образования, социальной защиты населения, на базе которых студенты проходят учебную и производственную практику.

Кафедра социально-культурной деятельности – это коллектив учёных, педагогов, аспирантов и докторантов, каждый из которых вносит свой весомый вклад в развитие уникальной отечественной педагогики социально-культурной сферы.

Сегодня на кафедре работают профессора Л.А. Акимова, Г.А. Смирнов, В.З. Дуликов, И.Н. Ерошенков, Ю.Д. Красильников, Е.М. Ключко, Г.Я. Никитина, Е.Ю. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко; доценты О.В. Ванина, Б.Б. Мануйлов, Н.В. Шарковская, О.Ю. Мацукевич; ст. преподаватели И.В. Рубекина, Н.Г. Гагач, Е.В. Воробьева.

Кафедра социально-культурной деятельности открыта для инноваций и образовательных экспериментов, что обогащает образовательный процесс, делает его увлекательным и результативным.

Наши студенты участвуют в молодёжных программах ОРТ, являются членами известной команды высшей КВН «Дежавю», работают в составе постановочных и волонтёрских групп на самых крупных сценических площадках Москвы и Подмосковья (Малый театр, Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, Крокус-сити холл и др.).

На кафедре ведётся подготовка по следующим специальностям и направлениям:

### **Направление 040700 - «Организация работы с молодёжью»**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Нормативный срок освоения программы: 4 года (очная форма обучения),  
5 лет (заочная форма обучения)

На кафедре социально-культурной деятельности МГУКИ осуществляется приём и обучение студентов на новое направление подготовки «Организация работы с молодёжью». Учитывая то, что акцент в профильной подготовке сделан на *менеджменте в молодёжной среде*, наши выпускники смогут работать управленцами, социологами, специалистами по работе с молодёжью, организаторами молодёжных организаций и движений.

Государство придаёт особое значение становлению этой специальности в вузах России в связи с необходимостью позитивных преобразований в молодёжной среде.

«Специалист по работе с молодёжью» – одна из наиболее перспективных специальностей, ориентированных на сферу молодежной политики и молодёжной экономики, молодёжного досуга.

Программа обучения, кроме общей гуманитарной и социологической подготовки, включает в себя следующие основные общепрофессиональные дисциплины:

- Психологические и педагогические основы работы с молодёжью.
- Экономика и менеджмент в молодёжной сфере.
- Государственная молодёжная политика и ювенальное право.
- Социология молодёжи.
- Развитие молодёжного движения в РФ.
- Международное молодёжное сотрудничество.

Такая комплексная подготовка будущего бакалавра позволит ему выбирать работу в различных секторах экономики: специалисты по работе с молодёжью востребованы в органах исполнительной власти, в кадровых агентствах, в центрах социально-психологической помощи, в развлекательных комплексах, клубах и кафе, на предприятиях молодёжного туризма и отдыха.

Область профессиональной деятельности бакалавра по работе с молодёжью:

- работа с молодёжными сообществами по месту жительства, учёбы, работы, отдыха;
- работа с объединениями молодёжи по интересам (профессиональными, творческими, спортивными);
- взаимодействие с неформальными группами молодёжи; молодёжными и детскими общественными объединениями;
- профилактика асоциальных явлений в молодёжной среде;
- реализация комплексных мер по поддержке молодых семей, обеспечению их жильем, обзаведению домашним хозяйством, воспитанию детей;
- информационное обеспечение молодёжи;
- научные исследования проблем молодёжи и молодёжной политики;
- взаимодействие с молодёжными СМИ;
- содействие отдыху, оздоровлению, творчеству молодёжи;
- содействие занятости, трудоустройству, предпринимательству молодёжи;
- развитие международного молодёжного сотрудничества;
- гражданско-патриотическое воспитание молодёжи;
- развитие массового молодёжного спорта;
- поддержка студенческой, работающей, сельской молодёжи.

Профильная подготовка бакалавра предполагает освоение студентами инновационных технологий менеджмента в молодёжной среде, который ориентирован на управление социальными процессами, проектирование социально-культурных молодёжных программ, построение концепций ресурсного обеспечения молодёжной политики. Менеджер в системе работы с молодёжью – это новый тип руководителя, организатора социально-культурной деятельности молодёжи.

Обучение – на бюджетной и договорной основе по дневной и заочной формам обучения.

**Направление 071800 -«Социально-культурная деятельность»,  
«Менеджмент детско-юношеского досуга» и «Социально-культурные  
технологии в индустрии досуга»**

Степень (квалификация) выпускника «Бакалавр социально-культурной  
деятельности»

Впервые осуществляется набор группы «Индустрия досуга» по двум профилям подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга» и «Социально-культурные технологии в индустрии досуга» (распределение по профилям осуществляется с 3 семестра по выбору студента).

Кафедра социально-культурной деятельности предлагает возможность получить диплом европейского типа по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Это направление было утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 г. № 181. Выпускникам присваивается степень (квалификация) выпускника «Бакалавр социально-культурной деятельности».

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Социально-культурная деятельность» при очной форме обучения – 4 года и 5 лет (заочная форма обучения).

Областью профессиональной деятельности выпускника является социально-педагогическое, психолого-педагогическое, информационное, организационно-методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей.

Объекты деятельности: правительственные и неправительственные организации, учреждения, ассоциации, фонды культуры, образования, социальной работы. Социально-культурная деятельность распространяется на все социально-демографические, национально-этнические и другие группы населения.

### **Приёмные требования к вступительному экзамену по направлению «Социально-культурная деятельность»**

Вступительные испытания предусматривают тестирование, собеседование по вопросам и творческий показ.

Для творческого показа абитуриенты должны подготовить следующий репертуар (на выбор):

1. Отрывок из прозаического произведения.
2. Басню.
3. Стихотворение.
4. Песню.
5. Танец.
6. Художественно-прикладное творчество, фотографии, рисунок и др.
7. Музыкальное исполнение (фортепиано, гитара, и др.).

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, выявляющие его заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и общую культуру и гражданскую позицию.

Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Абитуриент должен приготовить к актёрско-режиссёрскому исполнению стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения. Здесь выявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность «видения», логика мышления и неоднородность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.

Абитуриент может приготовить дополнительно концертный номер в любом жанре, раскрывающий его музыкальность, пластичность или «оригинальность».

**Приёмная экзаменационная комиссия оценивает:**

1. «Образность» мышления.
2. «Действенность» мышления.
3. Фантазию и воображение.
4. Эрудицию (объём приёмных теоретических требований и общую культуру).
5. Темперамент и заразительность.
6. Музыкальность.
7. Пластичность.
8. Реакцию.
9. Импровизацию.

Комиссия имеет право попросить абитуриента изменить репертуар.

**Критерии оценки на экзамене по специальности**

**85 - 100** баллов – выставляется в том случае, если чтение наизусть стихотворения, басни и отрывка из повести, рассказа о непосредственном жизненном наблюдении отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного типа, логически и грамотно выстроена; кроме того, абитуриент обладает творческим потенциалом; за ответ, обнаруживающий осознанность и полноту знаний, умение применять знания в оценке социальных процессов и излагать их логично в соответствии с нормами литературной речи; за аргументированность профессионального выбора. Оценка не снижается, если в развёрнутом ответе имеют место несущественные неточности.

**69 - 84** балла – выставляется в том случае, если подготовленная программа выполнена не полностью, но рассказ о непосредственном жизненном наблюдении интересен, абитуриент обладает творческим потенциалом и имеет хорошие данные; ставится за ответ такого же уровня, но при наличии неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

**53 - 68** баллов – выставляется в том случае, если абитуриент неуверенно исполняет программу и обладает слабым творческим потенциалом; ставится за ответ, показывающий знание основных положений темы, но при наличии неполных знаний, одной-двух существенных ошибок, нарушения логики изложения, норм литературной речи.

До **52** баллов – выставляется в том случае, если абитуриент не имеет подготовленной программы, не обладает творческим потенциалом, не может проявить самостоятельность в жизненном наблюдении; ставится за ответ, обнаруживающий незнание большей части материала темы или наиболее существенных её вопросов, непонимание роли культурных процессов в развитии общества, и считается неудовлетворительным результатом вступительного испытания.

**Направление 071800 «Социально-культурная деятельность»  
(магистратура)**

**Степень (квалификация) выпускника - магистр**

После получения диплома «Бакалавра социально-культурной деятельности» наши выпускники, по их желанию, могут продолжить обучение в магистратуре для получения степени (квалификации) «Магистр социально-культурной деятельности».

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки магистратуры по направлению «Социально-культурная деятельность» при очной форме обучения – 2 года.

**Приёмные требования к поступающим в магистратуру:**

при поступлении в магистратуру по направлению «Социально-культурная деятельность» выпускники, имеющие степень бакалавра сдают комплексный экзамен «Социально-культурная деятельность» в объёме знаний, полученных в вузе.

***Литература***

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М.: МГУКИ, 2004.
2. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010.
3. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010.
4. Мануйлов Б.Б. Социально-культурные технологии развития ребенка в процессе хореографического творчества. – М.: МГУКИ, 2010.

**Кафедра культурно-досуговой деятельности**

*Заведующий кафедрой – А.Д. Жарков,  
академик Российской академии  
естественных наук, академик Российской  
академии педагогических и социальных наук,  
академик Международной академии  
информатизации, заслуженный работник  
культуры РФ, доктор педагогических наук,  
профессор*

Кафедра культурно-досуговой деятельности осуществляет подготовку кадров по направлению 071800: «социально-культурная деятельность» профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Обучение осуществляется на бюджетной и платной основе по очной и заочной формам. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 5 лет, экстернат – 3 года. После окончания бакалавриата продолжение обучения в магистратуре – 2 года.

Послевузовское образование – обучение в аспирантуре и докторантуре по специальностям: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и история образования и 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кафедра культурно-досуговой деятельности – одна из крупнейших профессиональных кафедр университета. Специфика кафедры «продюсирование и постановка шоу-программ» и «продюсирование и постановка пластико-хореографических программ».

На кафедре работают 25 преподавателей, широко известных в России, ближнем и дальнем зарубежье, крупные учёные, видные педагоги-новаторы, которые обладают большим опытом творческой деятельности, учебно-методической и научной работы, глубокими знаниями теории и практики культурно-досуговой деятельности: А.Д. Жарков – академик РАЕН, доктор педагогических наук, профессор; Л.С. Жаркова – академик РАЕН, доктор педагогических наук, профессор; О.Ф. Марусев – академик РАЕН, заслуженный артист РФ, кандидат философских наук, профессор; О.В. Ершова – кандидат педагогических наук, профессор; Г.С. Тихоновская – кандидат педагогических наук, профессор; И.Г. Скляр – кандидат философских наук, профессор; А.А. Жаркова – кандидат философских наук, доцент; В.Ю. Киселев – кандидат педагогических наук, доцент кафедры; Л.А. Коченова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры; Г.М. Корякина – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры; С.В. Рыбалченко – заслуженная артистка РФ, доцент кафедры; Л.Г. Гордеева – заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры; А.А. Сапожкова – доцент кафедры; С.А. Пинсон – старший преподаватель; И.В. Смирнова – старший преподаватель; Н.В. Артеменкова – преподаватель; А.В. Романова – преподаватель; Д.Е. Загоруйко – преподаватель; И.В. Максимова – преподаватель.

На кафедре культурно-досуговой деятельности обучаются 358 студентов, 7 магистрантов; 30 аспирантов, 40 соискателей, 8 докторантов.

Выбор абитуриентами указанных специализаций, дающих право присвоения квалификации «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», предполагает:

- осознанность профессионального выбора;
- интерес к профессии режиссера-постановщика, продюсера-постановщика;
- артистизм;
- предрасположенность к организаторской, режиссерской деятельности;
- наличие волевых личностных качеств – лидера, организатора, управленца;

- проявление темперамента, любознательности, устойчивости в отношениях и т.д.

Кафедра помогает в трудоустройстве своим выпускникам, которые пользуются большим спросом на рынке труда, ибо успешно работают на телевидении, радио, в прессе, шоу-бизнесе, туризме, в ночных клубах, концертных организациях, агентствах, самодеятельных и профессиональных группах исполнителей, в эстрадных коллективах, хореографических студиях, теле- и радиоконпаниях, в рекламных ассоциациях, в продюсерских компаниях и группах, дворцах культуры, парках культуры и отдыха, стадионах и т.п.

Многие из выпускников работают на ответственных постах в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, преподавателями в вузах культуры и искусства. Наиболее яркими выпускниками кафедры являются: Алексей Глызин – певец; Богдан Титомир – певец; Гончаренок Сергей – артист балета Николая Баскова; Жаркова Екатерина – продюсер телеканала Муз-ТВ; Козлова Ирина – солистка группы «Поющие вместе»; Марат Чанышев – солист группы «Премьер-Министр»; Новикова Ксения – солистка группы «Блестящие»; Рудник Гарик – солист танцевальной группы «STREET JASS»; Топольская Евгения – певица; Торганова Алёна – солистка группы «REFLEKS».

### ***«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»***

#### **Вступительный экзамен по специальности проходит в два тура.**

По итогам двух туров выставляется единая оценка.

До экзаменов проводится собеседование с абитуриентами, в ходе которого выявляется уровень подготовки абитуриента. Желательно на собеседовании абитуриенту принести свое «портфолио» (грамоты, благодарности, фото, сценарии и т.п.).

**На первом туре (творческий)** – абитуриент демонстрирует на сценической площадке своё исполнительское мастерство в одном из видов художественного творчества. Абитуриент может продемонстрировать свои способности в различных видах искусства, показав готовый сценический номер или фрагмент номера, где достаточно будет **определить его творческие склонности и способности (5 мин.)**.

#### **Примерные критерии (творческого номера):**

1. Выразительность, артистизм, умение общаться, навык актёрского мастерства, владение живым словом;
2. Творческие способности в каком-либо виде или жанре искусства;
3. Высокая культура поведения;

4. Способность креативно и быстро мыслить;
5. Уверенность в своих силах, склонность к организационной деятельности, самообладание, выдержка, смелость, практичность, активность;
6. Умение творчески применять в своём номере методы, формы и средства культурно-досуговой деятельности;
7. Умение правильно ориентироваться в культурных запросах и потребностях целевой аудитории;
8. Владение вокалом;
9. Умение владеть музыкальным инструментом;
10. Умение пользоваться техническими средствами.

**Второй тур (устные ответы):** абитуриент отвечает по билетам. По первому и второму вопросу определяется уровень знаний: о состоянии культурно-досуговой деятельности, характере деятельности учреждений культурно-досугового типа, продюсировании, финансировании, промоушн и т.п. Третий вопрос в билете звучит так: «Предложить сценарный план проведения праздника» и предлагается один из праздников (например, 8-е Марта, 23-е февраля и т.п.). По заданной теме абитуриент определяет главную идею и жанр программы, принцип режиссёрского решения (сценическое, музыкальное и световое оформление), моделирует игровой сюжетный ход программы.

**Примерные критерии (теоретического экзамена):**

1. Знание основных понятий в культурно-досуговой деятельности;
2. Понимание технологического процесса организации культурно-досуговых программ;
3. Представление об основах культурно-досуговой деятельности: формах и методах работы учреждений культуры по организации и проведению досуга;
4. Умение сформулировать режиссёрский замысел, найти образное решение культурно-досуговой программы;
5. Знание и роль режиссёров (театра и кино) или продюсеров (музыкальных и телевизионных проектов);
6. Навык написания сценарного плана или сценария;
7. Умение чётко анализировать, корректировать свою деятельность в предлагаемых обстоятельствах и способность предвидеть результаты своей деятельности;
8. Знание специфики драматургии и режиссуры;
9. Умение теоретически рассуждать на темы продюсирования с примерами из практической деятельности;
10. Знание специфики досуга в России и за рубежом.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература (основная):

1. Абдулатипов Р.Г. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: Предисловие к Московскому форуму культуры / Р.Г. Абдулатипов; Моск.гос.ун-т культуры и искусств. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 192с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков; Моск.гос.ун-т культуры и искусств. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470с.
3. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
4. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник / А.Д. Жарков; Моск.гос.ун-т культуры и искусств. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480с.
6. Жаркова А.А. Программа вступительных испытаний для абитуриентов, поступающих на кафедру культурно-досуговой деятельности. Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2009. – 32с.
7. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010. – 396с.
8. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссёрские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352с.

### Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Культурно-досуговая деятельность: Учебник /Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
2. Жарков А.Д., Жаркова А.А. Игра как выразительное средство. Научно-методический комплекс «Игра+Праздник». Книга I. – М.: Кейп Паблишерз. – 2010. – 72с.
3. Жаркова Л.С. Профессионализм в подготовке кадров для учреждений культуры: Монография. – М.: МГУКИ, 2007. – 10 п.л.
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.

5. Жаркова Л.С. Профессионализм в подготовке кадров для учреждений культуры: Монография. – М.: МГУКИ, 2007. – 176с.
6. Ершова О.В. Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы. Монография. – М.: МГУКИ, 2009. – 8 п.л.
7. Иванова В.Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов: Монография. – М.: МГУКИ, 2009. – 113с.
8. Инновационные технологии в обучении культурно-досуговой деятельности: Сборник науч. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
9. Каменец А.В, Кирова М.С. Технологии организации культурного туризма: Научно-популярное издание. – М.: ЗАО «Мосиздэтивест», 2006. – 128с.
10. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: Методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2008. – 10 п.л.
11. Московский государственный университет культуры и искусств: опыт интеграции культуры и образования в России / Моск.гос.ун-т культуры и искусств; отв. ред. Р.Г. Абдулатипов, ред. - сост. Н.Н. Рощупкина. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 287с.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М.: ВТО, 1968.
14. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: Учебник / Н.Н.Ярошенко; М-во культуры РФ. – М.: МГУКИ, 2007. – 360с.

### **Кафедра звукорежиссуры**

*Зав. кафедрой – А.К. Чудинов, доцент*

***Специальность 070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация – «специалист», уровень подготовки «специалист».***

Кафедра звукорежиссуры основана в 2005г. Концепция кафедры разработана и реализуется на основе образовательной стратегии факультета социально-культурной деятельности и согласно общей стратегии развития Московского государственного университета культуры и искусств – университета гуманитарно-творческого направления. Однако на кафедре уделяется большое внимание также технической подготовке специалистов,

что определяется спецификой специальности «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников».

На кафедре работают высококвалифицированные преподаватели, обладающие большим практическим опытом и теоретическими знаниями. Они преподают следующие дисциплины: Суворов Сергей Александрович – звукорежиссура, звукотехническое оборудование студий; Емцев Петр Михайлович – музыкальная акустика, слуховой анализ звукозаписей; Чудинов Алексей Константинович – звукорежиссура, компьютерные музыкальные технологии; Коваленко Карина Викторовна – звукорежиссура; Голубков Аркадий Александрович – звукорежиссура, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Трофименко Михаил Евгеньевич – акустические основы звукорежиссуры, психоакустика; Селиванов Михаил Викторович – акустические основы звукорежиссуры; Акимов Пётр Витальевич – инструментоведение, фортепьяно; Пашинина Ольга Владимировна – история музыки, основы музыкальной драматургии; Иванова Вероника Геннадьевна – теория музыки, основы продюсерского мастерства; Муравьёв Игорь Николаевич – режиссура и мастерство актёра; Меринов Николай Иванович – озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Делициева Анна Борисовна – звукорежиссура концертных программ, Авдеева Алла Алексеевна – анализ музыкальных произведений.

Кафедра имеет хорошую материально-техническую базу для подготовки высококвалифицированных специалистов-звукорежиссёров: две музыкальные студии (одна из них оборудована 40-канальным аналоговым микшерным пультом, аналоговым и цифровым трактами записи и позволяет записывать небольшие оркестры и хоры, другая оснащена цифровым микшерным пультом и звукозаписывающим комплексом Pro Tools); речевую студию.

Студенты и преподаватели кафедры участвуют в записи фонограмм для всех культурно-массовых мероприятий и праздников университета, выполняют функции звукорежиссёра при проведении культурных мероприятий университета, приобретая уникальный профессиональный опыт. Практика студентов проходит в учебном клубе университета, в театре «Сатирикон», Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова и на других ведущих площадках Москвы и Московской области.

Студент в процессе обучения получает теоретические знания и практические навыки работы с самым современным звукотехническим оборудованием. В основе профессиональной подготовки лежит весь спектр знаний в области звукорежиссуры, звукового оформления массовых мероприятий, концертных программ, спектаклей, дискотек как в концертных залах, так и на открытых площадках. Специалист, получивший образование в этой области, владеет навыками профессиональной деятельности звукорежиссёра массовых представлений и концертных программ, технологиями звукового монтажа, озвучивания видео. Кроме того, выпускник приобретает знания, умения и навыки по звукозаписи театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу,

спортивно-игровых действий, рекламных роликов, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, творческих коллективов и отдельных исполнителей.

Выпускник с квалификацией «звукорежиссёр» может заниматься творческой деятельностью в области любых видов аудиовизуальных искусств, зрелищных программ и концертной деятельности, а также в области звукозаписи. Его профессиональное назначение заключается в осуществлении следующих функционально-должностных видов деятельности:

1. Работа в качестве звукорежиссёра в учреждениях культуры, концертных организациях, филармониях, самодеятельных и профессиональных группах, ансамблях, концертных и театральных студиях, на радио и телевидении, в рекламных ассоциациях и т.п.
2. Музыкальное оформление и выполнение функций музыкального редактора театральных и концертных программ, кино, радио и телевизионных передач, а также дворцов и домов культуры, досуговых центров, клубов, парков, кинотеатров, коммерческих и частных учреждений культуры, ночных клубов и т.д.
3. Звукорежиссура, звукозапись и продюсирование творческих коллективов, групп, ансамблей, концертных бригад, а также индивидуальных исполнителей.
4. Звукорежиссура и саундпродюсирование массовых культурных и зрелищно-развлекательных празднеств и программ, фестивалей, конкурсов, тематических смотров: искусствоведческих, киноведческих, музееведческих, театроведческих, фольклорных и др.
5. Консультирование по вопросам изучения, распространения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта звукозаписи и музыкального оформления культурных программ в сфере эстрады, шоу-бизнеса, рекламы.
6. Преподавание дисциплин специализации «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников» в высших и средних учебных заведениях, на факультетах и курсах повышения квалификации, подготовки и переподготовки работников культуры, в досуговых центрах, концертных организациях и других учреждениях культуры.
7. Работа в качестве научного сотрудника в учреждениях, занимающихся проблемами теории, методики и практики звукорежиссёрской деятельности.

Деятельность звукорежиссёра театрализованных представлений и праздников распространяется на все возрастные категории населения, осуществляется в различных формах жизни людей и предусматривает духовное, нравственное возрождение общества, государства, семьи, личности.

Для осуществления этой деятельности звукорежиссёр театрализованных представлений и праздников должен обладать: знанием методологии, теории и практики озвучивания и звукозаписи, знаниями истории и теории музыки, позволяющими ему на высоком профессиональном уровне общаться с музыкантами; знаниями и умениями работы с людьми, в том числе с профессиональными творческими и самодеятельными коллективами и конкретными исполнителями; знаниями различных видов искусства, их

выразительных средств и языка; в совершенстве владеть знаниями общей, социальной и возрастной психологии, психологии коллектива, приёмами менеджерской деятельности.

У звукорежиссёра театрализованных представлений и праздников должны быть хорошо развиты: музыкальный слух, музыкальная память, музыкальный вкус, творческое и техническое мышление, навыки практической работы в коллективе, воображение, деловые, коммуникативные, волевые и организаторские качества, а также эрудиция и такт.

Экзамен по специальности **«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специализация «звукорежиссура зрелищных программ»)** проводится следующим образом:

Вначале с абитуриентами проводится **собеседование**, на котором оценивается общий культурный уровень абитуриента, уровень его музыкальной **подготовки** и отношение к избранной профессии; абитуриенты на собеседовании **получают практическое задание на творческий конкурс**.

Вступительный экзамен **по специальности** проводится в два тура, по итогам которых выставляется единая оценка.

**На первом туре** абитуриенты должны продемонстрировать элементарные знания в области звукорежиссуры – сделать слуховой анализ музыкальной фонограммы (определить состав музыкальных инструментов в фонограмме), с помощью микшерного пульта сделать музыкальный баланс в многоканальной записи музыкального ансамбля (фонограммы предоставляются экзаменационной комиссией), продемонстрировать музыкальный слух и музыкальную грамотность. Абитуриенты **представляют полученное на собеседовании практическое задание**.

**Второй тур** экзамена носит теоретический характер и проводится по экзаменационным билетам. По первому вопросу билета абитуриент должен показать знания содержания театрализованных представлений и праздников, роли музыки в театрализованных представлениях, раскрыть содержание профессии звукорежиссера, дать описание аппаратного обеспечения звукозаписи. По второму вопросу билета абитуриент раскрывает свои знания основных музыкальных понятий и определений, музыкальных форм, стилей и жанров, характеризует творчество русских и зарубежных композиторов, современных отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Оценка знаний на экзаменах производится по 100-балльной шкале. Критерии оценки ответов абитуриентов:

- **85 - 100** баллов выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при полном и аргументированном ответе на все вопросы билета и выполнении всех практических заданий.

- **70 - 84** баллов выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при полном ответе на вопросы экзаменационного билета, но при наличии незначительных ошибок в ответе и при выполнении практических заданий.

- **55 - 69** баллов получает абитуриент, обладающий музыкальными способностями, но не выполнивший полностью практические задания, не ответивший полностью на один из вопросов экзаменационного билета, не

имеющий обстоятельных знаний о звукозаписывающей технике и слабо разбирающийся в технологии звукозаписи.

- **54** балла («неудовлетворительно») выставляется абитуриенту, не обладающему музыкальными способностями, который не ответил на оба вопроса экзаменационного билета, не сумел выполнить практическое задание.

Рекомендуемые источники информации:

1. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукоорежиссуры. Оборудование студий. - М., 1996.
2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
3. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений./ Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – М., 2004.
4. Ньюэлл Ф.Р. Project-студии: маленькие студии для великих записей./ Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – Винница, 2002.
5. Журнал «Звукоорежиссер» - 1999-2011г. (<http://audioproducer.625-net.ru/>)
6. Е. Дадиомов «Начальная теория музыки», ИД Катанского 2006.
7. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна. 2-е издание. 1103 страницы. М.: Практика, 2006.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки (<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>)
9. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
10. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М., 2007.

### **Кафедра педагогики и психологии**

*Зав. кафедрой – Л.С. Зорилова,  
доктор культурологии, профессор,  
член Союза писателей России,  
член-корреспондент Международной  
академии наук педагогического образования*

Кафедра проводит приём по направлению «Психолого-педагогическое образование» на базе среднего полного (общего), среднего профессионального образования. Обучение студентов осуществляется как на бюджетной, так и на платной основах.

**Кафедра педагогики и психологии** – одна из старейших в университете. На кафедре трудятся специалисты в области психологии и педагогики – доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова, доктор психологических наук, профессор С.А. Изюмова, доктор педагогических наук, профессор В.Г. Кузнецов, доктор педагогических наук, профессор Т.В. Христидис, кандидат психологических наук, профессор К.К. Григорян, кандидат педагогических наук, профессор Н.Ф. Спинжар, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Флоря, кандидат психологических наук, доцент Е.В. Ольшанская,

кандидаты педагогических наук, доценты Н.Д. Булатова, Л.П. Лосева, Т.И. Желткова, О.Ю. Захарова, П.Ю. Делий и др.

Кафедра осуществляет подготовку кадров в области педагогики и психологии, потребность в которых очень велика. В течение нормативного срока обучения студенты получают широкую фундаментальную общенаучную и профессиональную подготовку. В цикле общенаучных дисциплин они изучают философию, культурологию, эстетику, отечественную историю, иностранный язык; в цикле дисциплин предметной подготовки – историю психологии и педагогики; общую, возрастную, педагогическую и социальную психологию, конфликтологию, специальную психологию и педагогику, философию образования, управление образовательными системами и др; в цикле дисциплин специализации – методику преподавания психологии и педагогики, психологию учения, психологию и педагогику художественного творчества, основы педагогического мастерства, теорию и методику психодиагностики, психологического консультирования, психотерапии, психологических тренингов уверенного поведения, общения, креативности, публичных выступлений и др. Преподавание ведут профессора, доценты и преподаватели университета и других вузов.

Выпускникам присваивается степень «Бакалавр».

Высокие требования к уровню подготовки в университете позволяют выпускникам выполнять различные виды деятельности: научно-исследовательскую, учебно-воспитательную и социально-просветительскую. Вместе с дипломом молодые специалисты получают право вести преподавательскую работу в высших и средних учебных заведениях, а также в общеобразовательных школах и лицеях, работать в социокультурной сфере, в психолого-педагогических центрах.

На протяжении многих лет кафедра плодотворно работает с аспирантурой. В Московском государственном университете культуры и искусств функционируют учёные советы по защите кандидатских и докторских диссертаций по педагогическим наукам, что предоставляет выпускникам кафедры перспективу профессионального и научного роста.

На кафедре педагогики и психологии создан Психолого-педагогический центр, который предлагает разнообразные программы профессионального роста и социально-психологические тренинги.

Кафедрой ведётся подготовка по направлению 050400: **«Психолого-педагогическое образование», профиль: «Психология и педагогика профессионального образования», квалификация: «Бакалавр».**

**Формы и сроки обучения:** очная – 4 года, заочная – 5 лет.

**Требования для поступающих по направлению: «Психолого-педагогическое образование»:**

Абитуриенты зачисляются в число студентов по результатам ЕГЭ.

## **ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА**

*Декан факультета – Л.В. Косогорова,  
кандидат педагогических наук, профессор*

Факультет ведёт подготовку бакалавров по направлениям «Народная художественная культура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн» и магистров по направлению «Народная художественная культура». Выпускники могут участвовать в процессах сохранения, возрождения и развития отечественной культуры; осуществлять этнокультурное воспитание детей в учреждениях общего и дополнительного образования; вести педагогическую деятельность в высших и средних специальных учебных заведениях; вести научно-исследовательскую работу; выступать в роли экспертов по проблемам национально-культурной политики и этнокультурного образования. Полем профессиональной деятельности выпускников направления «Дизайн» являются объекты социально-культурной сферы, включающей коммерческий и некоммерческий секторы, различающиеся по экономическим целям и результатам, механизмам хозяйствования и управления.

На кафедрах факультета работают высококвалифицированные специалисты, академики, профессора, доктора, кандидаты наук, члены Союза архитекторов РФ, члены Союза художников и дизайнеров России.

## **Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

*Зав. кафедрой – доктор  
педагогических наук, профессор  
Е.Ю. Стрельцова*

Кафедра теории и истории художественной народной культуры готовит студентов *по направлению подготовки «Народная художественная культура» (бакалавриат и магистратура), профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»*

На кафедре работают высококвалифицированные педагоги, доктора, кандидаты педагогических наук, доценты: Г.П. Блинова, Т.К.Солодухина, В.И.Солодухин, С.Б. Бадмаева, Н.Д. Булатова, Г.В. Парина, Л.И. Васеха и др.

Учебный процесс кафедры нацелен на подготовку бакалавров, которые могут не только осуществлять научную, педагогическую и методическую деятельность в области традиционной народной художественной культуры, но и выполнять функции экспертов, консультантов по проблемам культурного межнационального сотрудничества, участвовать в разработке международных и федеральных программ сохранения и развития традиционных культур народов России и других стран.

В учебный план, помимо общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, входят такие предметы, как этнология, этнопсихология, этнопедагогика, теория, методика этнохудожественного образования, народное песенное творчество, этнографический театр, устное народное творчество, народные музыкальные инструменты и др.

Особое внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов и их педагогической практике на различных экспериментальных площадках кафедры.

### **Перечень вступительных экзаменов и форма их проведения:**

- экзамен по специальности (100-балльная оценка)
- русский язык (ЕГЭ)
- литература (ЕГЭ)

### **Экзамен по направлению подготовки «Народная художественная культура» (бакалавриат)**

Цель экзамена – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного им направления для сохранения и развития национально-культурного наследия России, а также его предрасположенность к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к

выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

Данный экзамен состоит из двух частей:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- защита творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

В экзаменационные билеты включены вопросы о народных календарных праздниках и основных видах народного творчества (в объёме школьного курса «Мировая художественная культура»).

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, план подготовки и проведения одного из праздников народного календаря; «творческий портрет» народного мастера или фольклорного коллектива; любительский видеофильм о традициях народной культуры и т.д.

В процессе защиты творческого проекта абитуриентам предоставляется возможность продемонстрировать приёмной экзаменационной комиссии свои художественные способности в области музыки, танца, театрального творчества и т.д., а также рассказать об имеющейся довузовской подготовке в области народной художественной культуры (например, об обучении в школе с этнокультурным компонентом, изучении народной художественной культуры в училище или колледже культуры, участии в фольклорном коллективе и т.д.).

### **Критерии оценки ответов абитуриентов**

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную общую оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85-100** баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета и успешно защитившим оригинальный творческий проект, подтверждающий интерес и предрасположенность студента к выбранной специализации.

От **70-84** баллов оценка **«хорошо»** выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет и подготовившим хороший творческий проект.

От **55-69** баллов оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной культуре в ответе на экзаменационный билет, удовлетворительно защитившим творческий проект и не в полной мере профессионально ориентированных на работу в данной сфере.

До **54** баллов оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет и не защитившим творческий проект.

### **Экзамен для поступающих в магистратуру по направлению «Народная художественная культура»**

Экзамен проводится с целью выявления уровня профессиональной подготовленности абитуриентов к обучению в магистратуре и к подготовке магистерской диссертации.

На экзамене абитуриентам предлагается ответить на вопросы экзаменационных билетов, соответствующие программе курса «Теория и история народной художественной культуры» для высших учебных заведений.

### **Критерии оценки ответов абитуриентов**

От **85-100** баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам за правильные, полные, логичные и последовательные ответы на каждый вопрос экзаменационного билета (с опорой на научные первоисточники).

От **70-84** баллов оценка **«хорошо»** выставляется абитуриентам за правильные ответы на каждый вопрос экзаменационного билета.

От **55-69** баллов оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в ответах на вопросы экзаменационного билета.

До **54** баллов оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

Все абитуриенты, претендующие на обучение в магистратуре, должны продемонстрировать на экзамене по специальности свой интерес и способности к научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

Абитуриенты, которые по итогам вступительных экзаменов не получают необходимого для поступления проходного балла, могут поступить учиться на данную специализацию на платной основе.

### **Кафедра декоративно-прикладного творчества**

*Зав. кафедрой –  
Л.В. Косогорова, кандидат  
педагогических наук, профессор*

Подготовка кадров *по направлению «Народная художественная культура», профиль: «Художественная керамика»* и *«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*, направлена на сохранение, возрождение, развитие национально-культурных традиций.

Преподавательский состав кафедры включает известных учёных, докторов, кандидатов педагогических наук, членов Союза художников РФ, ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества: Т.Я. Шпикалова, Е.Б. Белая, Л.В. Резанов, А.И. Поверин, Е.В. Кондратенко, П.С. Гуляев, Г.В. Баранова, С.В. Чуракова, И.С. Шляхова и др.

Преподаватели активно участвуют в международных и республиканских конференциях, Всероссийских съездах и выставках художников, в экспертных советах Министерства культуры и Министерства образования.

Педагогами кафедры создан ряд программ и учебно-методических пособий, которые широко используются в учебно-воспитательном процессе.

Деятельность кафедры ориентирована на подготовку бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и народной художественной культуры. Выпускники могут осуществлять свою научную и педагогическую деятельность, в студиях, школах, средних специальных учебных заведениях, вузах, учреждениях дополнительного образования, выполнять функции экспертов, консультантов по проблемам народного декоративно-прикладного творчества, участвовать в разработке международных и федеральных программ сохранения и развития народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

В процессе подготовки студенты получают базовую общенаучную, профессиональную и специальную подготовку. В цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин они изучают философию, иностранный язык, отечественную историю, психологию и педагогику; в цикле общепрофессиональных дисциплин: литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, историю религии, основы информатики, теорию и историю народной художественной культуры, педагогику народного художественного творчества, теорию и методику этнохудожественного образования; в цикле дисциплин специализации: теорию и историю народного декоративно-прикладного творчества, основы музейно-выставочной работы, народный костюм, конструирование и моделирование народного костюма, флористику, рисунок, живопись, композицию, скульптуру и пластическую анатомию, народную игрушку, художественную обработку дерева, художественный текстиль, художественную керамику, народное зодчество, лаковую миниатюру, методику преподавания народного декоративно-прикладного творчества и др.

Студенты кафедры и преподаватели - лауреаты, дипломанты, победители фестивалей, выставок, конкурсов: культурная программа Международных юношеских игр в 1998 г.; выставка «Наука и образование» Центрального дома художников; выставка «Мастер» павильона ВВЦ; международный фестиваль «Ярмарка ремесел», «Золотых дел мастера», «Символы Отчизны» ВДНХ; Всероссийский фестиваль «Русский костюм – на рубеже эпох», г. Ярославль; Международный фестиваль «Этно-Эрато» национального костюма, г. Москва и г. Астана; Международная научно-практическая конференция «Народный костюм- традиция и современность», г. Шуя и др.

В процессе учёбы студенты приобщаются к научно-исследовательской работе, которая завершается выполнением и защитой дипломной работы. Диплом включает историческую и теоретическую основу развития народного декоративно-прикладного творчества, авторскую образовательную программу с итогами её экспериментального внедрения на различных уровнях этнохудожественного образования (детский сад – школа – вуз – дополнительное и среднее специальное образование), творческую работу в

материале (народный костюм, резьба и роспись по дереву, керамика, кружево, лаковая миниатюра и т. д.). Выпускников, получивших высокий уровень теоретической и практической подготовки, государственная аттестационная комиссия рекомендует в аспирантуру, дипломные работы – на Всероссийский конкурс научных студенческих работ и к публикации.

#### **Перечень вступительных экзаменов и форма их проведения:**

- экзамен по специальности (100-балльная оценка)
- русский язык (ЕГЭ)
- литература (ЕГЭ)

#### ***Приёмные требования***

***к экзамену по направлению «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»***

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации, которые способствуют дальнейшей подготовке к вступительным испытаниям.

На экзамен абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи и декоративно-прикладному творчеству (резьба и роспись по дереву, вышивка, керамика, батик, кружево, лаковая миниатюра и т. д.). При рассмотрении работ экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

#### ***Экзамен по направлению «Народная художественная культура» проводится в 3 тура***

#### **Первый тур**

**Экзамен по рисунку – натюрморт**, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

**Время работы – 6 часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

#### ***Критерии оценки абитуриентов***

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по 100-балльной системе.

От **85-100** баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, точного конструктивного построения формы предметов, передачи материальности,

фактуры каждого предмета, с помощью технических возможностей карандаша, объёмно-пространственной среды всего натюрморта.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотно и передана материальность, фактура каждого предмета, с помощью технических возможностей карандаша, создана объёмно-пространственная среда всего натюрморта.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, отдельных неточностей в передаче материальности, фактуры предметов и объёмно-пространственной среды натюрморта.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам, в результате серьезных нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, конструктивного построения формы предметов, в передаче материальности, фактуры предметов натюрморта.

### **Второй тур**

**Экзамен по живописи** – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине и цвету.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объёма предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

**Время работы – 6 часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

### ***Критерии оценки абитуриентов***

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объёма предметов и создание пространственной среды, с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотно и передан цветом объём предметов и создана пространственная среда, с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа,

отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте. До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате нарушений ими композиции натюрморта на плоскости листа, конструктивного построения формы предметов, в передаче цвета, объема предметов.

### ***Экзамен по теории и истории народного декоративно-прикладного творчества (устно)***

***Экзамен состоит из 2-х частей:***

*1. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета.* Абитуриенту необходимо знать историю развития народных художественных промыслов: резьбы и росписи по дереву, художественной керамики, народной игрушки, художественной обработки ткани, народного костюма, вышивки, кружевоплетения, лаковой миниатюры, художественной обработки металла, камня, кости и др.

*2. Защита творческой работы.* Абитуриенту необходимо предоставить авторскую творческую работу, выполненную в традиции одного из видов народного декоративно-прикладного творчества, а также работы по рисунку, живописи и композиции.

### ***Критерии оценки абитуриентов***

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по итогам устного ответа по билету и защиты творческой работы по **100**-балльной системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате полного ответа на вопрос экзаменационного билета и высокого уровня защиты творческой работы.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам, если в ответе абитуриента на вопрос экзаменационного билета присутствовали неточности и защита творческой работы представлена на хорошем уровне.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам, если ответ на вопрос экзаменационного билета включал неполные сведения о центрах и видах народных художественных промыслов и творческие работы выполнены не на должном уровне.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам, не ответившим на вопрос экзаменационного билета и представившим слабые творческие работы.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

**Экзамен по направлению**  
**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
**Бакалавр (художественная керамика) проводится в 3 тура**

**Перечень вступительных экзаменов и форма их проведения:**

- экзамен по направлению (100-балльная оценка)
- русский язык (ЕГЭ)
- литература (ЕГЭ)

Подготовка бакалавров направлена на сохранение, возрождение и развитие национально-культурных традиций; осуществление научно-исследовательской деятельности и создание произведений декоративно-прикладного искусства.

В процессе подготовки студенты получают базовую общенаучную, профессиональную и специальную подготовку. В цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин они изучают философию, иностранный язык, отечественную историю, психологию и педагогику, культурологию, политологию, правоведение, социологию; в цикле общепрофессиональных дисциплин: историю культуры и искусств, историю и современные проблемы декоративно-прикладного искусства, академический рисунок, академическую живопись, основы композиции, академическую скульптуру и пластическое моделирование, историю художественной керамики, материаловедение, технологию и производственное обучение, проектирование, макетирование и конструирование.

В процессе учёбы студенты приобщаются к научно-исследовательской работе, которая завершается выполнением и защитой дипломной работы. Диплом включает историческую и теоретическую основу развития декоративно-прикладного искусства, творческую работу в материале. Выпускников, получивших высокий уровень теоретической и практической подготовки, государственная аттестационная комиссия рекомендует в аспирантуру, дипломные работы – на Всероссийский конкурс научных студенческих работ и к публикации.

Срок обучения – 6 лет (очная форма).

***Приёмные требования к экзамену***

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования.

На экзамен абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству-керамике. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

**Экзамен по направлению**  
**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

## *проводится в 3 тура*

### **Первый тур**

#### **Экзамен по рисунку – античная гипсовая голова.**

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном рисунка гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений, фактуры материала и характера освещения.

**Время работы – 6 часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа, точного конструктивного построения формы гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений, фактуры материала и характера освещения.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении рисунка на плоскости листа, хорошего конструктивного построения формы гипсовой головы и передачей тональных и пропорциональных отношений, фактуры материала и характера освещения предметов.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате нарушений ими композиционного решения рисунка на плоскости листа, неточного конструктивного построения формы гипсовой головы, тональных и пропорциональных отношений.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате серьезных нарушений композиции рисунка, построения формы гипсовой головы, передачи тональных и пропорциональных отношений, фактуры материала.

### **Второй тур**

**Экзамен по живописи – тематический натюрморт** (стол художника, мастера народных промыслов и т.д.), составленный из предметов разных по форме, величине, цвету, материалу.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

**Время работы – 6 часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка, ёмкость для воды.

### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта и конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и создание пространственной среды, с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта и конструктивном построении формы предметов, хорошего уровня проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате незаконченности ими работы, нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, конструктивного построения формы предметов, в передаче цвета, объема предметов.

### *Экзамен по композиции*

#### *Задание.*

Композиция в заданном формате (А3, А4) на тему: **«Художественная керамика»**.

#### *Требования к работе.*

Выбор техники и материалов, соответствующих композиционному замыслу. Уравновешенная компоновка элементов композиции. Графическое решение в равновесных отношениях белого и черного.

#### *Защита творческой работы.*

Абитуриенту необходимо предоставить законченную творческую работу. Объяснить общие понятия о композиции: пропорциональность, масштабность, единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, образность, особенности эмоционального восприятия формы. Обосновать идею и способы графического решения выполненной композиции.

**Время работы – 6 часов.** *Материалы:* ватман (А3,А4), карандаш графитовый, ластик, черная гуашь, кисточка, маркеры черные разной толщины.

### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную композицию по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной

графической композиции, полного ответа на теоретические вопросы по композиции.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции, но в ответе абитуриента на теоретические вопросы по композиции были неточности.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате представленной ими законченной, но небрежно выполненной графической композиции, и если в ответе абитуриента на теоретические вопросы по композиции были ошибки.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция и абитуриент не обладает теоретическими знаниями по композиции.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

### Литература

1. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1: Педагогические основы/Е. Ю. Пухначева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 82с. - 10-.

2. Исенко С.П. Введение в курс "Народный костюм" : Лекция для студ. вузов культуры и искусств / С. П. Исенко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 43с. - 8-.

3. Симакова И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах / И. Л. Симакова. - М. : Граница, 2000. - 190с : ил. - библиогр.: с.172-179. - ISBN 5-86436-295-6 : 30-.

Фокина Л.В. Орнамент : Учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 94с : ил. - ISBN 5-222-01322-7: 54-.

4. Климов К.М. Удмуртский текстильный орнамент как диалог культур: Учеб. пособие-альбом / К. М. Климов; Удмурт. гос. ун-т. - Ижевск: Изд. дом "Удмурт.ун-т", 2000. - 23,[1]с., 36л.ил. - Библиогр.: с.20-24. - ISBN 5-7029-0268-8 : 25-.

5. Народные художественные промыслы России / Сост. В.П.Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2000. - 241,[6]с ил. - ISBN 5-89164-064-3: 340-.

Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мастера: Альбом / Л. Н. Соловьева. М.: Интербук-бизнес, 2001. - 151,[1]с : ил. - (Шедевры нар. искусства России). - ISBN 5-89164-078-3 : 225-.

6. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево: Альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 127,[1]с ил. - (Шедевры нар. искусства России). - ISBN 5-89164-069-4: 225-.

7. Ювелирное искусство России / Сост. Т.В.Тищенко. - М.: Интербук-бизнес, 2002. - 277,[2]с : ил. - Кн. влож. в футляр. - ISBN 5-89164-088-0: 1125-.
8. Соловьева Л.Н. Игрушка: Альбом / Л. Н. Соловьева. - М.: Интербук-бизнес, 2002. - 119,[1]с : ил. - (Рус. сувенир). - ISBN 5-89164-107-0: 165-.
- Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 272с ил. - ISBN 5-94232-016-0: 309-. - 283-.
9. Сборник программ практики для студ. спец. "Нар. худож. творчество" спец. "Декоративно-прикладное творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Л.В. Косогорова. - М.: МГУКИ, 2003. - 29с. - 6-.
10. Пухначева Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : Учеб. пособие. Ч.1: Русское искусство / Е. Ю. Пухначева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2003. - 94с. - 24-.
11. Народное художественное творчество: сб. прогр. по спец. "Декоративно-прикладное творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой, Т.Я. Шпикаловой. - М.: МГУКИ, 2005. - 261с. - 80-.
12. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учеб. пособие / В. С. Бадаев ; В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2005. - 31с : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.31. - ISBN 5-691-01220-7 : 165-.
13. Искусство батика / Отв. ред. Е. Борисова. - М. : Аст: Астрель, 2004. - 111с ил. - ISBN 5-17-008299-1 : 278-.
14. Федотов Г.Я. Глина и керамика / Г. Я. Федотов. - М.: Эксмо, 2005. - 159,[1]с : ил.,[4]л.ил. - (Шк.ремесла). - ISBN 5-699-07973-4 : 78-.
15. Художественные работы по дереву / Сост. В.И. Рыженко и др. - М.: Оникс 21 век, 2005.- 527с : ил. - ISBN5-329-01146-9 : 190-.
16. Программа вступительных экзаменов с методическими рекомендациями: спец. "НХТ" специализ. "Декор.-прикл. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Л.В. Косогорова]. - М.: МГУКИ, 2006. - 23с. - Библиогр.: с.23. - 8-.
17. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / [пер. с ит. и науч. редактирование Т. М. Котельниковой]. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 414,[1]с. : [16]л.ил. - ISBN 978-5-17-043734-4; 978-5-271-16694-5; 88-415-8872-1 : 218-.

Дополнительная литература.

1. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М., 2003.
2. Поверин А.И. Гончарное дело.– М.: Культура и традиции, 2002.

### **Кафедра дизайна**

*Зав. кафедрой – кандидат педагогических наук, профессор **Н.Д. Булатова***

Кафедра дизайна готовит студентов по направлению подготовки «Дизайн» (степень «бакалавр»), по трем профилям:

**«Графический дизайн»** - Используя новейшие компьютерные технологии, выпускники кафедры могут разрабатывать фирменный стиль собственной коллекции, предприятия, отдельного бренда.

**«Дизайн костюма»** - Выпускники данного направления подготовлены для работы в области проектирования, моделирования и профессионального изготовления одежды, промышленных или индивидуальных заказов; могут работать в различных сферах индустрии моды: проектировщиками одежды, стилистами, имиджмейкерами, художниками-графиками, иллюстраторами в модных журналах.

**«Дизайн среды»** - подготовка специалистов широкого профиля в области дизайна. Объектами проектной и практической деятельности являются внутренние пространства зданий и сооружений, предметно-пространственные комплексы, открытые городские пространства и парковые ансамбли, ландшафтные и декоративные формы.

***Сфера профессиональной деятельности дизайнера:*** художественная, проектная, информационно-технологическая, экспериментально-исследовательская, организационно-управленческая, педагогическая.

Основная образовательная стратегия кафедры дизайна отражает гуманитарную художественно-творческую основу вуза культуры и искусств.

Преподавательский состав кафедры включает кандидатов педагогических наук, членов Союза художников и архитекторов РФ, членов творческого союза профессиональных художников, ведущих специалистов в области дизайн-проектирования, рекламы и искусства: А.К. Сикстель, Е.Р. Барсуков, А.В. Масленников, А.С. Матевосян, О.И. Олонцев, М.В. Печатина, Н.А. Соболева, Е.А. Маликова, Ю.А. Приданникова, П.С. Гуляев, Е.А. Березина, Т.С. Федосова, Е.В. Шершукова.

Педагогами кафедры разработаны программы и учебно-методические пособия, которые широко используются в учебном и учебно-творческом процессе.

В процессе подготовки студенты получают базовую общенаучную, профессиональную и специальную подготовку. Основной образовательной программой бакалавриата предусмотрено изучение следующих циклов дисциплин:

- Цикл: общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины - история, философия, русский язык и культура речи, иностранный язык.
- Цикл общепрофессиональных дисциплин - история искусств, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, история дизайна, науки и техники, цветоведение и колористика и др.
- Цикл специальных дисциплин - пропедевтика, основы производственного мастерства, проектирование, история орнамента, история и методология дизайна проектирования костюма, компьютерное проектирование в дизайне костюма, основы стилизации костюма, инженерно-технологические основы дизайна среды, основы эргономики в дизайне среды, конструирование и макетирование в дизайне среды и др.

- Дисциплины по выбору: веб-дизайн, визуальный менчендайзинг, системный дизайн, дизайн и рекламные технологии, витражная техника и др.

Особое внимание уделяется научно-исследовательской, художественно-творческой работе и практике студентов.

На кафедре дизайна используются разнообразные организационные формы внеучебной образовательной и воспитательной работы:

- Мастер-классы;
- Театр моды;
- Организация и участие в выставках, дефиле, конкурсах и фестивалях по дизайну.

Кафедра дизайна – активный участник и организатор международных и региональных научно-практических конференций по вопросам современного дизайна.

### **Перечень вступительных экзаменов и форма их проведения:**

- экзамен по специальности (100-балльная оценка)
- русский язык (ЕГЭ)
- литература (ЕГЭ)

### ***Приёмные требования к экзамену***

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, о видении дизайна в России и его месте в культуре и обществе.

*На экзамен абитуриент предоставляет портфолио:*

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

Работы рекомендуется приносить в папке: скрученные в рулон работы к просмотру не принимаются.

*Требования к портфолио:*

- Рисунок – натюрморты, античные гипсовые головы, портреты, наброски и зарисовки фигуры человека, животных, пейзажа (карандаш, уголь, тушь);
- Живопись - натюрморты, портреты, наброски и этюды с изображением человека, животных, пейзажа (акварель, темпера, масло);
- Композиция – тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги А-2, А-3.

По итогам просмотра портфолио члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования:

Примерные вопросы:

1. Какова роль дизайнера в современном обществе?
2. Дизайн и искусство: точки пересечения.
3. Виды дизайнерской деятельности.
4. Эргономика и дизайн.
5. Стиль в дизайне.
6. Любимый дизайнер.
7. Экология и дизайн.
8. Дизайн и социально-культурная сфера.

### *Экзамен по профилям проводится в 3 тура*

#### **Первый тур**

**Экзамен по рисунку – античная гипсовая голова** на фоне драпировки с небольшим количеством складок.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном рисунка гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений.

**Время работы – 4 часа.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

#### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа, точного конструктивного построения формы гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала.

От **70-84** баллов оценка **«хорошо»** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении рисунка, хорошего конструктивного построения формы гипсовой головы и передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала.

От **55-69** баллов оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриентам в результате нарушений композиционного решения рисунка и конструктивного построения формы гипсовой головы.

До **54** баллов оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам в результате серьезных нарушений композиции рисунка, построения формы гипсовой головы и передачи тональных и пропорциональных отношений.

#### **Второй тур**

**Экзамен по живописи – тематический натюрморт** на фоне нескольких драпировок.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

**Время работы – 4 часа.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка, ёмкость для воды.

### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта и конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и создание пространственной среды, с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От **70-84** баллов оценка **«хорошо»** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта и конструктивном построении формы предметов, хорошего уровня проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

От **55-69** баллов оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриентам в результате нарушений ими композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До **54** баллов оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам в результате незаконченности ими работы, нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, конструктивного построения формы предметов, в передаче цвета, объема предметов.

### **Третий тур**

**Экзамен по композиции** – выполнение объёмно-пространственной ахроматической (черно-белую или черно-бело-серую) композиции, составленной из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей света, полутени, тени (штрихом, растушевкой).

Требования: присутствие цветовой гармонии, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета, соответствие колористического и композиционного решения композиции.

**Время работы – 4 часа.** Материалы: 1/2 листа ватмана, тушь, белила, гуашь, кисти, перо, рапидограф, гелиевая ручка (черного цвета), циркуль, линейка.

### *Критерии оценки абитуриентов*

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную композицию по **100-балльной** системе.

От **85-100** баллов оценка *«отлично»* выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне графической композиции, с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием, достигнутым посредством цвета, с соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

От **70-84** баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам, в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне графической композиции и незначительными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

От **55-69** баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам в результате представленной законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении.

До **54** баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в колористическом и композиционном решении.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

**Тел. 570-67-89**

### **Основная литература**

1.Ткалич С.К.

Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие / С. К. Ткалич ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 141с. : схем. - Библиогр.: с.135-136. - 130-.

2.Ткалич С. К.

История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие: в 2 ч. Ч.1: Развитие дизайна в России. Ч.2: Европейский дизайн / С. К. Ткалич; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 188с. : схем., табл. - Библиогр.: с.185-188. - ISBN 5-94778-136-0: 116-40-.

3.Матюнина Д. С.

История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн архитектур. среды" / Д. С. Матюнина. - М.: Культура: Акад. проект, 2000. - 585, [1] с.: ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1011-6. - ISBN 978-5-902767-23-7: 430-50.

4.Рунге В. Ф.

Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В. Ф. Рунге,

Ю. П. Манусевич; [науч. ред. В. Т. Шимко]. - М.: Архитектура-С, 2009. - 327 с. : ил. - Библиогр.: с. 326-327. - ISBN 978-5-9647-0026-5: 459-50.

5. Бергер Крэйг М.

Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации / Бергер, Крэйг М. - М.: РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10.

6. Дизайн архитектурной среды: учеб. для студентов вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2007. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с.500-503. - ISBN 5-9647-0031-4: 551-50.

7. Забелина Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре : учеб. пособие / Е. В. Забелина. - М. : Архитектура - С, 2005. - 157, [1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.157. - ISBN 5-9647-0053-5 : 170-80.

### Дополнительная литература

1. Вёрман К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия) / К. Вёрман. - М.: ООО "Изд-во АСТ", 2001. - 944с.: ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.:Искусство,1977.
3. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1 / Н. В. Воронов; НИИ Рос. Акад. художеств. - М.: Союз дизайнеров России, 2001.
4. Высшая художественная школа. Пластические дисциплины: рис., живопись, скульпт. / Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова [и др.]. - М.: [тип. "Взлет"], 2008. - 205, [16] с. ил. - (Художник и педагог).
5. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. - 3-е изд. - Ростов-н/Д: Феникс, 2005. - 318с ил.
6. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры. М.: МГПУ имени С.Г. Строганова, 2000.
7. Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2006. - 478с ил.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс. 2005.
9. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. -Ростов-на-Дону, 2000.
10. Чижиков В. В. Дизайн и культура: монография / В. В. Чижиков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 361с.
11. Эстетика и теория искусства XX века: [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2005.

## ТЕАТРАЛЬНО-РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

*Декан факультета – В.М.Гуща,  
кандидат социологических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры РФ,  
член-корреспондент Международной академии  
общественных наук*

Театрально-режиссерский факультет осуществляет набор студентов на специальность **070201 Актерское искусство**, направление подготовки **071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, направление подготовки **071500 Народная художественная культура**.

## Кафедра режиссуры и мастерства актёра

*И.о. заведующего кафедрой – заслуженный артист России, доцент  
Николай Лаврентьевич Скорик*

Кафедра осуществляет подготовку режиссёров любительских театров (преподавателей), а с 2001 года – актёров драматического театра и кино.

Образована кафедра в 1959 году. В числе её основателей – заслуженный деятель искусств РФ Ю.Г. Поличинецкий (первый заведующий кафедрой); кандидат искусствоведения В.Н. Гудовичев; ученики К.С. Станиславского профессор Л.П. Новицкая, заслуженный артист РФ Ю.Н. Мальковский, доцент И.А. Мазур.

В разное время работали известные мастера русской театральной школы: народные артисты РФ Г.А. Георгиевский, Б.Г. Голубовский, Э.М. Бейбутов, заслуженные деятели искусств РФ П.П. Васильев, Б.Е. Щедрин, С.А. Баркан, П.А. Хомский, Е.Д. Табачников; народный артист РФ М.М. Новохижин, народный артист Белоруссии Ю.Б. Щербаков, заслуженный деятель искусств Латвии А.К. Поляков; театральные художники В.Я. Мазенко, А.П. Шпаков, художник по свету Е.А. Волкострелов; талантливые театральные педагоги М.М. Буткевич и Г.В. Морозова и др. В течение последних 15 лет (1994-2009 гг.) кафедрой руководил заслуженный работник культуры, профессор В.И. Зыков.

В настоящее время на кафедре работают: народная артистка РФ Т.Г. Конюхова, заслуженные деятели искусств доценты РФ Л.Д. Титов, А.Я. Говорухо; заслуженный деятель искусств Грузии Г.А. Абесадзе; заслуженные работники культуры РФ В.Б. Шрайбер, Е.Е. Миронова; кандидат искусствоведения, профессор О.Г. Петрова, кандидат философских наук, профессор Л.М. Петрова, кандидаты педагогических наук, доценты Т.И. Гальперина, Е.О. Багрова, Н.Н. Соколова; кандидат культурологии, доцент Т.А. Сорокина; доценты Л.А. Шаева, С.А. Афанасьев, А.А. Зыкова, В.В. Поляков, И.В. Хвацкая, лауреат международных и всероссийских театральных конкурсов И.Г. Пехович и др.

Основными дисциплинами кафедры являются режиссура и мастерство актёра. Студенты также изучают технику сцены и художественное оформление спектакля, сценический костюм, историю театра, историю музыки и основы музыкального оформления спектакля, вокал, сценическое движение, фехтование и сценический бой, сценическую речь и сценический грим, сценический танец, театральную педагогику. Студенты факультативно изучают игровые программы, работу с куклой, основы музыкального театра, работу актёра в кино и на телевидении и др.

Студенты дневного отделения проходят учебную и производственную практику в профессиональных и любительских театрах, клубах, учреждениях и училищах культуры.

Всесторонняя и глубокая профессиональная подготовка позволяет выпускникам кафедры работать режиссёрами и актёрами кино, театра, телевидения и радио; преподавать режиссуру и мастерство актёра, грим, сценическую речь, сценическое движение, сценический бой в институтах, училищах и колледжах культуры и искусств, в театральных классах лицеев и школ.

Среди выпускников кафедры – известный сатирик В. Шендерович; преподаватели Российской академии театрального искусства (ГИТИС): заслуженный деятель искусств РФ профессор А.А. Бармак, профессора П.Г. Попов и В.Г. Заславская; заслуженный артист РФ Г. Чихачев, профессор В.З. Дуликов; профессор, доктор философских наук М.М. Шибаева; заслуженный работник культуры В.Н. Бояров; заслуженный деятель искусств РФ Г.А. Каретникова; заслуженный артист РФ В.И. Долгов, лауреат московских и международных кинофестивалей В. Сторожева и другие.

Кафедра режиссуры и мастерства актёра поводит набор специалистов по специальности 070301 «Актёрское искусство» и бакалавров по профилю «Руководство любительским театром» (направление 071500 «Народная художественная культура»).

### **Кафедра режиссуры театрализованных представлений**

***Заведующий кафедрой – заслуженный артист  
России, лауреат премии Москвы в области  
литературы и искусства, кавалер ордена  
«Служение искусству», доцент  
Сергей Михайлович Комин***

Кафедра режиссуры театрализованных представлений - единственная в Москве, выпускающая специалистов в области зрелищных искусств: режиссеров массовых представлений, спортивно-массовых представлений, театрализованных концертов, шоу-программ, карнавальных шествий и корпоративных мероприятий и т.д.

Кафедра возникла в период общего возрождения в СССР массовых форм театральных искусств конца 60-х годов и движения их к наивысшему расцвету в 70-е – 80-е годы.

Первые «кирпичи» в основу строительства кафедры закладывались ведущими режиссёрами-постановщиками того времени, среди которых первый заведующий кафедрой заслуженный деятель искусств РФ А.А. Руб, лауреат Государственной премии А.К. Поляков и народный артист России Д.В. Тихомиров, лауреат Государственной премии СССР, академик, действительный член Российской академии гуманитарных наук, профессор В.А. Триадский и многие другие.

Многообразны формы учебно-воспитательной работы и творческой деятельности кафедры. Наряду с лекционно-теоретическими знаниями, приобщающими студентов к величайшему наследию ведущих мастеров отечественной и зарубежной школ режиссуры, большое место в учебном процессе занимают практические занятия по режиссуре, которые проходят на

лучших площадках столицы, под руководством известных российских мастеров режиссуры театрализованных представлений. Насыщенная учебная программа по драматургии театра, кино, эстрады, цирка, театрализованных представлений и празднеств, сценарному мастерству, сценической речи, пластике, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, основам информатики, компьютерной графики и продюсерского мастерства обеспечивается ведущими специалистами педагогической деятельности.

На кафедре создана целостная система подготовки в сфере театрализованных представлений, объединяющая программы по нескольким компонентам: профессиональной режиссуре, пластике, музыке, актёрскому мастерству, изобразительному искусству, в соответствии с Государственным стандартом, позволяющим мобильно реагировать на потребности современного общества и требования нашего времени.

Среди выпускников кафедры: лауреат Государственной премии СССР, профессор, постановщик крупных мероприятий России Е.В. Вандалковский; народный артист РФ, главный режиссер ГКД Евгений Глазов, народная артистка РФ, профессор Л. Мовчан, заслуженный артист РФ С. Комин, заслуженные артисты РФ Н.Ю. Бандурин, Е. Булатов, В. Коновалов, Ю. Семенов, Л. Агутин, Г. Стрельцов; обладатель премии «Овация» Илья Глазунов, руководитель шоу-группы "Экс-ББ-Гия" Гия Гагуа, продюсер телепрограммы «Времечко» А. Демин и многие другие.

В числе выпускников кафедры немало государственных, политических и общественных деятелей. Наиболее ярким из них является Михаил Мень – президент фонда им. Александра Менья, губернатор Ивановской области.

В настоящее время на кафедре работают более 30 преподавателей: народный артист РФ, генеральный директор Росгосцирка А.Д. Калмыков, лауреат Гос. премии СССР, заслуженный деятель искусств А.Д. Силин, доктор искусствоведения, профессор В.М. Лензон; кандидаты наук, профессора С.Г. Андрачников, Л.В. Зотова, А.Г. Лупандина, Л.В. Данилова; народная артистка РФ Л.В. Мовчан; заслуженный артист РФ, лауреат премии Москвы, кавалер ордена «Служение искусству» С.М. Комин; заслуженный артист РФ, лауреат премии Москвы Е.Е. Шibaгутдинов, заслуженный артист РФ В.В. Левушкин; заслуженный артист РФ, профессор С.М. Дитятев; заслуженный деятель искусств, лауреат премии «Овация», доцент В.С. Жак; лауреат телевизионной премии «ТЭФИ», доцент В.Н. Рогов, член Союза писателей России, доцент Э.Е. Брокш; доценты Ю.Д. Клебанов, А.П. Шорохов, М.Ш. Махарадзе, В.В. Игнатьева и многие другие.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений проводит набор бакалавров по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Кафедра сценической речи и русского языка**

***Заведующая кафедрой - доцент  
Наталья Петровна Ганыш***

Кафедра сценической речи и русского языка создана в 1964г., первым её заведующим был Владимир Сергеевич Митрохин. В её состав входило 9 педагогов, которые преподавали на отделениях режиссуры и методики клубной работы. Постепенно состав кафедры расширялся, вводились новые предметы. Долгое время кафедрой руководила профессор Гурова Вера Ивановна, талантливая актриса, опытный педагог, прекрасный организатор. Уже более 30 лет на кафедре работают педагоги, сыгравшие огромную роль в её становлении: заслуженный работник культуры РФ профессор Ю.Н. Малышева, доценты А.И. Титова и А.А. Кобзева.

В состав кафедры вошли многие интересные и заслуженные артисты и педагоги. Среди них - народные артисты России В.К. Бабятинский, Р.А. Клейнер, Е.А. Хорошевцев, заслуженный артист России Б. С. Галкин, поэт В.А. Ленцов, народный артист РФ Н.И. Тамразов, заслуженные артистки РФ Т.А. Судец, И.И. Дёмина и А.А. Азарина. В 2000г. кафедра стала выпускающей по специальности "Социально-культурная деятельность", специализация "Технологии речевой деятельности".

В процессе обучения студенты овладеют профессиональными знаниями при создании художественно-речевых программ и театрализованных представлений; исполнительскими навыками в области художественного слова, знаниями, умениями и навыками в речевом общении с любыми типами аудиторий; в области осуществления и ведения официальных мероприятий, презентаций, концертов и т.п., владения знаниями и умениями в области техники речи (дыхание, дикция, постановка голоса), культуры речи, риторики и ораторского искусства.

Выпускники получают возможность работать в качестве режиссёра художественно-речевых программ, театрализованных представлений, а также в качестве преподавателя речевых дисциплин ("Сценическая речь", "Техника речи", "Режиссура художественно-речевых программ" "Культура речи", "Риторика" и др.).

## **ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **на вступительных экзаменах по специальности** **«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Абитуриенты к вступительным экзаменам должны подготовить следующий репертуар:

1. Отрывок из прозаического произведения.
2. Басню.
3. Стихотворение.
4. Песню.
5. Танец.

Комиссия имеет право попросить абитуриента изменить репертуар.

На последнем туре абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

Литература:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
2. Станиславского К.С. Работа актёра над собой. - Любое издание.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ** **экзаменационного ответа абитуриента по специальности** **«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приёмной комиссией.

### **I. Экзаменационная комиссия выявляет у абитуриента:**

1. Внешние данные:
  - фактура (рост, фигура, лицо, причёска)
  - голос (громкость, выразительность, интонационное богатство)
  - выразительность пластики
  - сценическое обаяние
  - музыкальность и вокальные данные
2. Внутренние данные:
  - сценический темперамент
  - заразительность
  - органичность и чувство веры в обстоятельства
  - впечатлительность и эмоциональная подвижность
  - наблюдательность
  - ассоциативное мышление
  - эмоциональная память
3. Выбор репертуара:
  - продуманность и понимание материала
  - наличие разнообразного чтецкого репертуара (прозы, басни, стихотворения, драматического монолога).

### **II. Оценка**

1. баллы **от 91 до 100** (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, обладании внешними данными, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;
2. баллы **от 81 до 90** (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного чтецкого материала, но несоответствия внутренних и внешних данных;
3. баллы **от 71 до 80** (хорошо) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но отсутствия или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;
4. баллы **от 61 до 70** (хорошо) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях;
5. баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара;

6. баллы **от 41 до 50** (удовлетворительно) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного и плохо проработанного материала;
7. баллы **от 31 до 40** (удовлетворительно) ставятся в случае обладания абитуриентом ярких внешних данных, но слабо подготовленного по линии исполнения репертуара;
8. баллы **от 30 и менее** (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабо выраженных творческих способностей и поверхностного, плохо проработанного репертуара или отсутствия его.

**ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**на вступительных экзаменах по специальности**  
**«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**  
**Профиль «Руководство любительским театром»**

Абитуриент представляет комиссии эскизы, макет, письменную работу–режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы. В экспликации (объёмом 5 - 10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет), выраженные эскизами и макетом.

**Экспликация, макет и эскизы абитуриент представляет приёмной комиссии уже на 1 тур.**

Абитуриенты должны познакомиться со следующим списком литературы и ответить на вопросы по прочитанному материалу:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
3. Горчаков П.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. - М., 1961.
4. Горчаков П.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М., 1952.
5. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. – М.: Правда. 1989.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010.
7. Товстоногов Г. А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
8. Захарова Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Эфрос А. В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.

**Кроме анализа прочитанного материала абитуриенту могут быть заданы следующие вопросы:**

1. К.С.Станиславский о месте режиссёра в театре. Взгляды К.С.Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссёра.
4. Этика К.С.Станиславского, её требования.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем спектакле).
8. Мизансценическое решение в вашем спектакле.
9. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле.
10. Подтекст и второй план в работе с актёром над ролью в процессе подготовки вашего спектакля.
11. Специфические особенности работы в вашем детском театральном коллективе.
12. Конфликт пьесы и его выражение в жанре вашего спектакля.
13. Особенности творческого процесса в любительском театре и отражение их на вашей работе по подготовке спектакля.
14. Темпо - ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля).

**Абитуриенты для вступительных экзаменов должны подготовить следующий репертуар:**

1. Отрывок из прозаического произведения.
2. Басню.
3. Стихотворение.
4. Песню.
5. Танец.

Комиссия имеет право просить изменить абитуриента изменить репертуар. На экзамене абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**экзаменационного ответа абитуриента по специальности  
«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
Профиль «Руководство любительским театром»**

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

### **I. Экзаменационная комиссия выявляет у абитуриента:**

1. Наличие актёрских данных:
  - внешние данные,
  - сценическое обаяние,
  - эмоциональная память,
  - темперамент,
  - творческое воображение,

- образное мышление,
  - музыкальность,
  - пластичность.
2. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.
  3. Подготовленность к сдаче экзамена по специальности:
    - умение изложить замысел,
    - логическое мышление,
    - эрудиция,
    - обязательное наличие макета (объемного эскиза), экспликации (в письменном виде),
    - наличие в чтецком репертуаре прозы, басни, стихотворения.

## **II. Оценка:**

1. баллы **от 91 до 100** (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара и убедительной логической защиты замысла спектакля со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет, коллоквиум);
2. баллы **от 81 до 90** (отлично) ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия интересного чтецкого репертуара, убедительной защиты замысла, но с отсутствием одного из компонентов защиты;
3. баллы **от 71 до 80** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) творческих способностей, убедительной защиты замысла, но непрохождения коллоквиума;
4. баллы **от 61 до 70** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, убедительной защиты замысла, но отсутствия экспликации спектакля при наличии интересного замысла;
5. баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актёрского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабопродуманной защите, отсутствии эскизов или экспликации;
6. баллы **от 41 до 50** (удовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, непродуманной защите, отсутствии макета, неподготовленности к актёрскому конкурсу, отсутствии или непроработанности чтецкого репертуара;
7. баллы **от 40 и менее** (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или слабовыраженных творческих способностей и неподготовленности к защите замысла спектакля.

## **Приёмная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:**

1. Наличие внешних актёрских данных: фактура (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное

- богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.
2. Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.
  3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.
  4. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.
  5. Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел спектакля, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие макета и эскизов сценического пространства и костюмов, экспликации замысла (в письменном виде).

**ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**на вступительных экзаменах по специальности**  
**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**  
**И ПРАЗДНИКОВ»**

**Профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Перед началом вступительных экзаменов абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приёмной предметной комиссии в определенные приёмной комиссией дни и часы.

Вступительные экзамены по специальности проходят в 2 тура и оцениваются по стобалльной системе.

1. Абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссёрскую экспликацию театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приёмных требованиях). Объём экспликации - 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссёрские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и возможностью их использования в создании «художественного образа», а также общую культуру и грамотность.
2. В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссёрскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается на 30-40 минут и более, но не более чем на 2 часа).
3. Абитуриент должен ответить на вопросы членов комиссии, согласно материалу из списка литературы, определенного приёмными

требованиями, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение будущего студента).

4. Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии: авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.
5. Абитуриент должен приготовить к актёрско-режиссёрскому исполнению стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность «видения», логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор.
6. Абитуриент может приготовить, дополнительно к пункту 5, концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента.
7. Комиссия может предложить абитуриенту (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочинить и реализовать «этюды» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссёрской разработки.

1. Театрализованные представления, посвящённые:
  - возрождению духовности и нравственности;
  - международной экологической акции;
  - Новому году;
  - Международному женскому дню;
  - Дню родного города (района).
2. Театрализованные представления по видам и жанрам:
  - музыкальное;
  - литературно-поэтическое;
  - спортивно-цирковое;
  - кукольное.
3. Празднества:
  - новорожденных,
  - детства,
  - совершеннолетия;
  - выпускников;
  - профессий;
  - чествования ветеранов войны и труда;
  - Победы;
  - проводов зимы и других календарных праздников;
  - торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
  - свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

## ПРИМЕЧАНИЕ.

Темы режиссёрских разработок даются с учётом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### экзаменационного ответа абитуриента по специальности «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Ответ абитуриента на вступительных экзаменах оценивается по стобальной системе в следующих соотношениях:

- отлично - от **85** до **100** баллов,
- хорошо - от **70** до **84** баллов,
- удовлетворительно - от **55** до **69** баллов,
- неудовлетворительно - до **54** баллов.

Данный рейтинг необходим для оценки знаний, навыков и компетенции абитуриента по программе требований к вступительным экзаменам по «Режиссуре театрализованных представлений» и «Мастерству актёра». В результате проверки знаний и подсчета рейтингов по вышеназванным предметам выставляется общее количество баллов, учитываемых при зачислении.

#### Оценка перспективы и знаний по режиссуре театрализованных представлений:

1. Теория (знакомство абитуриента и понимание материала предложенной специальной литературы по театру и театрализованным представлениям) – **от 10 до 15 баллов;**
2. Общеобразовательная и творческая подготовка в области культуры искусства (знания по литературе, музыке, живописи, кино, в различных направлениях эстрады, цирка, музыкальных театров и т.д.) – **от 5 до 10 баллов;**
3. Разработка сценарного проекта театрализованного представления (экспликация) на предложенную комиссией тему – **от 10 до 15 баллов;**
4. Сочинение (замысел) и воплощение режиссёрского этюда на тему, предложенную комиссией, – **до 10 баллов;**
5. Экзаменационная комиссия рассматривает и оценивает представленные самостоятельные творческие работы абитуриентов (поэзия, монологи, песни, танцы, живописные произведения, художественные фотографии и т.д.) – **до 10 баллов.**

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале. Максимальное количество – **60** баллов.

#### Оценка навыков по актёрскому мастерству:

1. Чтецкая программа по мастерству актёра (басня, проза, стихотворения по выбору абитуриента) – **от 5 до 10 баллов**;
2. Проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики – **от 5 до 10 баллов**;
3. Актёрский этюд – импровизация – **до 10 баллов**;
4. На заключительном этапе испытания абитуриентам будет предложено проявить себя в качестве артиста, музыканта, певца, танцора, режиссёра, художника и т.д. в концертной программе самостоятельных работ – **до 10 баллов**.

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале. Максимальное количество – **40 баллов**.

Общее количество баллов за два тура – **100 баллов**.

### **Литература**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – Любое издание.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., 1961.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
4. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. – М., 1980.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – Любое издание.
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – Любое издание.
9. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1978.
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений. - Л., 1982.
12. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М., 1979.
13. Шароев И.Г. Режиссура эстрады массовых представлений. - М., 1986.
14. Чехов М. О технике актёра.- М., 2008.

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

*Декан факультета - **Б.С. Санкин**,  
народный артист РФ,  
профессор*

### **Кафедра классического танца**

*Зав. кафедрой – **Е.В. Перлина**,  
канд. педагогических наук, доцент*

Кафедра была образована в 1999 году. На кафедре преподают высококвалифицированные специалисты с большим педагогическим опытом и сценическим стажем: профессор Г.Ф. Богданов, доценты: Е.В. Смелковская, О.А. Лугинина, Е.А. Потапова, А.П. Кириллов, Н.Н. Мурашко и ст. преподаватели: Ю.А. Шмакова, Т.В. Пашкова.

Особое внимание уделяется методике преподавания классического, дуэтного, характерного танца, композиции танца и исполнительскому мастерству.

### **Кафедра танцев народов мира и современной хореографии**

*Зав. кафедрой – Н.Ю. Андреева,  
заслуженная артистка РФ, профессор*

Кафедра была образована в 1999 году. На кафедре работают известные педагоги: народный артист РФ, профессор Б.С. Санкин, доктор педагогических наук, профессор В.Ю. Никитин, лауреат международных конкурсов Е.Г. Шевцов, стажировавшийся в США и Парижской академии джазовой хореографии, победитель конкурса «Минута славы», лауреат международных конкурсов А. Верхоляк, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Е. и С. Смольянины и другие педагоги с большим опытом преподавания и сценической практики. На кафедре особое внимание уделяют изучению современных направлений хореографии – модерну, джазу, диско, степу, клубному танцу.

### **Кафедра народного танца**

*Зав. кафедрой – Ю.Г. Деревягин,  
заслуженный работник культуры РФ,  
профессор*

Кафедра образована в 1965 году. Первые четыре года кафедрой руководил Г.А. Настюков, затем в течение 20 лет /1969 – 1989/ - народный артист РФ, лауреат Государственных премий, профессор И.В. Смирнов. С 1993 по 2000 год кафедрой возглавлял профессор М.П. Мурашко.

В разное время на кафедре работали народные артисты СССР – Т.А. Устинова, Р.С. Стручкова, народный артист РФ, профессор А.А. Климов, заслуженные деятели искусств РФ: А.В. Радунский, М.В. Смирнова, В.И. Уральская, мастера танца: А.Т. Дегтяренко, Б.Г. Каштаков.

В настоящее время на кафедре работают: народная артистка СССР, художественный руководитель Государственного академического ансамбля «Березка», профессор М.М. Кольцова; народная артистка РФ, профессор Л.А. Устинова; заслуженная артистка РФ Е.В. Гришкова; заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г.П. Гусев, заслуженный деятель искусств России и республики Марий Эл, профессор М.П. Мурашко, заслуженный работник культуры Т.Н. Гвоздева, заслуженный работник культуры РФ, профессор О.С. Деревягина и другие.

## Перечень направлений подготовки, профилей и форм обучения для абитуриентов 2011 г

### Направление подготовки 071500 «Народная художественная культура»

Профиль	Квалификац ия	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
1. Кафедра танцев народов мира и современной хореографии	62- бакалавр	Экзамен по специальности	Нет набора
- руководитель любительского хореографического коллектива (эстрадного танца)		(2 тура)  Русский язык  Литература	
2. Кафедра танцев народов мира и современной хореографии		Экзамен по специальности	
- руководитель любительского хореографического коллектива (педагог спортивного бального танца)		(2 тура)  Русский язык  Литература	Экзамен по специальности (2 тура)  Русский язык  Литература

### Направление подготовки 071200 «Хореографическое искусство»

Профиль	Квалификац ция	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
1. Кафедра танцев народов мира и современной хореографии	62- бакалавр	Экзамен по специальност и (2 тура)	Нет набора
- педагогика современного танца,  - искусство балетмейстера (развод по профилям с 3 курса)		Русский язык  Литература	
2. Кафедра народного танца:  - педагогика народного танца		Экзамен по специальност и (2 тура)	

- искусство балетмейстера (развод по профилям с 3 курса)	Русский язык	Экзамен по специальности (2 тура)
Заочное отделение – профиль «педагог народного танца»	Литература	Русский язык
		Литература
	Экзамен по специальности и (2 тура)	
3. Кафедра классического танца:	Русский язык	
- педагогика балета.	Литература	Нет набора

**Приёмные требования к экзамену.**  
**Специализация «Бальный танец».**

На 1 туре экзамена по специальности выявляются:

- эрудиция в области хореографического искусства;
- знание специальной литературы и терминологии;
- профессиональные данные в области бального танца (латина, стандарт), классического и современного танца (джаз);
- склонность к педагогической или балетмейстерской деятельности.

Абитуриенты, поступающие на специализацию «Бальный танец», должны быть подготовлены как исполнители по:

1. Бальному танцу (европейская и латиноамериканская программы)
2. Классическому танцу
3. Современному танцу (джаз)

Абитуриент должен показать хореографический номер, поставленный на основе бальной хореографии.

Абитуриент может использовать в качестве исполнителей абитуриентов или своего партнера или партнершу. Выбор поставленного номера и музыкального сопровождения к нему зависит от абитуриента. Для своей постановки абитуриент должен иметь качественную фонограмму.

На 2 туре абитуриент должен показать знания в области теории (основные характеристики всех танцев, знания названий основных фигур) и истории развития бальной хореографии.

**Приёмные требования к экзамену.**  
**Специализация «Современный танец»**

Абитуриенты должны иметь высокий уровень исполнительского мастерства по:

1. Классическому танцу

2. Народному танцу
3. Джазовому танцу
4. Танцу модерн

На отборочных консультациях абитуриент должен показать владение классическим экзерсисом, владение народным танцем, а также основами современной хореографии.

Экзамен по специальности на дневную и заочную формы обучения состоит из 2-х туров:

1 тур состоит из экзерсиса по народному, классическому, современному танцу (материал предлагается предметной комиссией);

Абитуриенты должны иметь навыки исполнительства в джазовом танце.

Абитуриенты должны быть знакомы с основами техник танца модерн (техники М.Грэхем, Х.Лимона, М. Каннингхэма).

На 2 туре абитуриенты должны показать хореографический номер, который выявляет балетмейстерские способности. Номер может быть как сольный, так и массовый.

Во время собеседования (коллоквиума) абитуриент должен показать знание истории классической и современной хореографии. В области современной хореографии абитуриент должен иметь представление об основных этапах истории развития джазового танца и танца модерн. Творчество наиболее известных педагогов и хореографов, таких как М. Грэхем, Д. Хэмфри, М. Каннингхэм, Э. Айли, П. Бауш, У.Форсайт, И. Килиан, М.Бежар.

### **Приёмные требования к экзамену.** **Специализация «Народный танец»**

К абитуриенту, поступающему на специализацию «народный танец», предъявляются следующие требования:

Абитуриент должен знать:

- принципы композиции и терминологию урока классического танца;
- принципы композиции и терминологию урока народного танца;
- иметь практические навыки в знании танцевального материала русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского, венгерского танца.

Критериями оценки результатов вступительных экзаменов по специализации являются:

- высокий уровень исполнительского мастерства,
- знания, умения и навыки по народному, классическому танцу, наличие способностей к сочинению танца.

Экзамен по специальности на дневную и заочную формы обучения состоит из 2-х туров:

1 тур включает в себя экзерсис по народному и классическому танцу (материал предлагается предметной комиссией);

2 тур включает в себя сочинение абитуриентом танцевального фрагмента на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 до 1,5 минут (музыкальный материал предлагается предметной комиссией);

### **Приёмные требования к экзамену.**

## Специализация «Классический танец»

К абитуриенту, поступающему на кафедру классического танца, предъявляются следующие требования. Абитуриенту следует знать:

- педагогическое наследие А.Я. Вагановой в российской школе классического танца. Значение ее педагогической системы в воспитании артистов балета, ее учебник « Основы классического танца»;
- методика построения урока классического танца, его последовательность и значение;
- принципы композиции и терминологию классического танца;
- балетный академизм М. Петипа. Основные периоды его балетмейстерской деятельности;
- значение рук в классическом танце. Позиции рук и их художественная значимость в создании образа;
- знание либретто основных балетов классического репертуара XIX-XX вв. ( В. Вайнонен, М. Петипа, Ю. Григорович и др.)
- на отборочных консультациях абитуриент должен показать владение классическим экзерсисом, владение народным танцем;

Экзамен по специальности состоит из 2-х туров: 1-й тур включает в себя экзерсис по классическому танцу (материал предлагается предметной комиссией); 2-й тур включает в себя сочинение абитуриентом танцевального фрагмента.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

1. Уровень оценивается в **100** баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- исполнение отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью;
- абитуриент обладает способностью к сочинительству и постановке хореографических номеров;
- имеет знания терминологии и принципов композиции уроков классического и народно-сценического танца;
- имеет знания принципов драматургического построения номера в соответствии с законами музыкальной драматургии. Оценка может быть снижена до **86** баллов, если отсутствует одно из вышеперечисленных условий.

2. Уровень подготовки оценивается в **85 - 71** балл, если абитуриент:

- недостаточно чётко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;
- абитуриент владеет знаниями принципов построения уроков классического, народно-сценического или современного танца, но допускает ошибки в терминологии и в методике исполнения;

- в композиции номера недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;

- не умеет выразить музыкальный материал.

3. Уровень подготовки оценивается в **70 -50** баллов, если абитуриент формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностями хореографа. Оценка может быть снижена, если абитуриент немзыкален.

4. Уровень подготовки оценивается в **50** баллов и ниже и считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не имеет музыкального сопровождения для номера,

- не может технически исполнить номер,

- не имеет способностей к сочинению танца,

- немзыкален и невыразителен при исполнении номера,

- не выстраивает номер драматургически,

- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения.

### **Список литературы:**

1. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Л.: Искусство, 1963.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л, 1964.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
7. Фокин М. Против течения. – Л., М.: Искусство, 1962.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
9. Серебрянников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1985.
10. Мясин Ю. Сон и явь балета. – СПб., 2003.
11. Блок Л. Классический танец. – М.: Искусство, 1987.
12. Пестов П. Уроки классического танца. – М.: Вся Россия, 1999.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л., М, 1939.
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
16. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
17. Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1981.
18. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
19. Гуменков А. Украинские народные танцы/Под ред. П. Вирского на укр. языке. - Киев, 1969.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1960.
21. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1986.
22. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.

- 23.Иноземцева Г. Народные танцы. – М., 1971.
- 24.Мурашко М.П. Русская пляска: Учеб. пособие/ М.П.Мурашко; Моск. гос. Ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2010. – 487 С.
- 25.Звездочкин В.А.Классический танец: Учеб. пособие/ В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
- 26.Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие/ А.П. Кириллов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.:МГУКИ, 2006. – 154с.
- 27.Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие/ Г.Ф.Богданов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.:МГУКИ, 2006. – 145 с.
- 28.Никитин В.Ю. И.К. Шварц. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие/В.Ю. Никитин, И.К. Шварц; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.:МГУКИ, 2007. – 164 с.
- 29.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/ В.Ю. Никитин. – М: ГИТИС, 2000. – 438с.
- 30.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания: учеб.-метод. пособие/В.Ю. Никитин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.:МГУКИ, 2003. – 112с.
- 31.Есаулов И.Г. Хореодраматургия (Искусство балетмейстера)/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд. Дом «Удмурт. ун-т», 2000. – 318с.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

*Декан факультета - И. В. Силакова,  
кандидат политических наук, профессор*

Международный факультет организует обучение в университете иностранных граждан. Деканат факультета осуществляет информирование, привлечение и зачисление иностранных студентов, магистрантов, стажёров, аспирантов, соискателей и докторантов, проводит вступительные собеседования в целях определения степени подготовленности абитуриентов.

В настоящее время в университете обучается около 245 иностранных граждан из 33 стран. Наибольшим спросом среди зарубежных абитуриентов пользуются следующие направления подготовки: «Хореографическое искусство», «Социально-культурная деятельность», «Народная художественная культура», «Вокальное искусство» и многие другие.

Для абитуриентов, не владеющих русским языком, действуют подготовительные курсы, на которых в течение года иностранные граждане активно изучают русский язык, знакомятся с рядом общеобразовательных дисциплин (литературой, историей, географией, обществоведением) и повышают профессиональное мастерство по выбранному направлению.

На факультете действует **международный отдел**, который координирует международную деятельность университета в области образования, науки и культуры, в частности, организацию международных фестивалей, конкурсов, научных конференций, Дней культуры и мастер-классов. Традиционным стало проведение международного симпозиума – «Вузы культуры и искусств в едином образовательном пространстве», который уже прошёл во Вьетнаме, Корее и Франции. Активно происходит организация международных образовательных программ по билингвальному обучению студентов, программ двойного диплома, стажировок, учебно-производственных практик за рубежом и т.д. Международный отдел координирует реализацию международных договоров университета с ведущими зарубежными вузами в сфере культуры и искусств. В настоящее время заключено более 40 соглашений с иностранными вузами и организациями о сотрудничестве и партнерстве.

В составе факультета кафедра **языковой подготовки** (зав. кафедрой — Людмила Алексеевна Жумаева, кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент Академии педагогических наук, награждена орденом «дружбы народов»).

Кафедра языковой подготовки университета была создана в 1938 году, спустя 8 лет после открытия института. В настоящее время кафедра интенсивно занимается научной и педагогической деятельностью. Члены кафедры разрабатывают авторские языковые программы и учебные курсы. Кадровый состав кафедры обеспечивает профессиональную языковую поддержку при организации и проведении международных конференций. Студенты кафедры имеют возможность изучения русского, английского, немецкого, французского и испанского языков.

Формирование современного специалиста, конкурентоспособного, творческого, образованного – главная цель международного факультета.

Важной задачей факультета является воспитание и социальная адаптация иностранных студентов и аспирантов. На международном факультете действует Интернациональный студенческий клуб «Планета Дружбы», в рамках которого организуются экскурсии по историко-культурным памятникам России, тематические вечера и выставки, Дни национальных культур, традиционные народные праздники (Масленица, Китайский Новый год, Навруз, Рождественские посиделки и др.), организуется знакомство с кухней, танцами, бытовой культурой разных стран. Создан Студенческий совет факультета, в который входят студенты и аспиранты из разных стран.

Для решения вопросов проживания в общежитии университета студентов и аспирантов существует социально-бытовая комиссия факультета, занимающаяся расселением, разрешением конфликтных ситуаций и улучшением бытовых условий.

**Паспортно-визовый отдел** международного факультета занимается оформлением приглашений для иностранных граждан на обучение в университет, постановкой на регистрационный учёт, продлением виз и регистраций.

Учебный год начинается в сентябре, а заканчивается в июле. Год делится на 2 семестра. Обучение на дневной форме по программам бакалавриата длится 8 семестров; магистерская программа – 4 семестра; аспирантура – 6 семестров. Аспиранты могут также обучаться по заочной форме обучения, что составит 8 семестров. Обучение ведётся на русском языке.

Направления подготовки, программы стажировки, научные специальности, по которым могут обучаться иностранные абитуриенты, представлены в разделах по институтам и факультетам вуза.

На международном факультете существуют подготовительные курсы, где иностранные абитуриенты изучают русский язык для поступления в университет. Обучение на подготовительном отделении длится 2 семестра (1 год), по окончании которого проходит тестирование по русскому языку как иностранному (ТРКИ 1). По итогам тестирования иностранные абитуриенты получают сертификат государственного образца.

**Документы, которые необходимо представить иностранному абитуриенту в Приёмную комиссию международного факультета  
(по всем специальностям и направлениям подготовки)**

**Все документы подаются единым пакетом**

1. Копия паспорта, переведённая на русский язык и нотариально заверенная;
2. Миграционная карта, въездная виза (для стран паспортно-визового режима).
3. Подлинник документа об образовании (аттестат, диплом бакалавра или специалиста для поступления в магистратуру).
4. Копия документа об образовании и приложение, переведённая на русский язык и нотариально заверенная.
5. Медицинская справка формы 086 (для поступающих в вузы), обязательно с флюорографией.
6. Справка об отсутствии ВИЧ-инфекций.
7. Государственный сертификат о владении русским языком как иностранным (ТРКИ 1), в случае отсутствия такового тестирование проводится в университете.
8. Полис добровольного медицинского страхования (с пунктами: несчастный случай, репатриация тела), в случае отсутствия страховка оформляется на международном факультете.
9. Фотографии - 10-15шт., размером 3\*4 (матовые).
10. Заявление на имя ректора (оформляется в приёмной комиссии).
11. Эквивалентность (специальная процедура, проверяющая соответствие уровня обучения иностранца российским стандартам). Дополнительная информация на официальном сайте ФГНУ «Главэкспертцентр» <http://new.glavex.ru/>.

Абитуриенты зачисляются в университет по итогам вступительных экзаменов с 20.07.2011 г. по 15.08.2011 г.

Приём в аспирантуру иностранных граждан осуществляется на конкурсной основе. С перечнем научных специальностей и вступительных испытаний можно ознакомиться в разделе «Аспирантура». **Документы принимаются с 1 по 25 сентября.**

**Документы, которые необходимо представить иностранному абитуриенту в аспирантуру международного факультета  
(по всем научным специальностям)**

**Все документы подаются единым пакетом**

1. Копия паспорта, переведённая на русский язык и нотариально заверенная.
2. Миграционная карта, въездная виза (для стран с паспортно-визовым режимом).
3. Копия диплома государственного образца специалиста или магистра с приложением, заверенная по месту обучения или месту работы абитуриента.
4. Копия документа диплома государственного образца специалиста или магистра с приложением, переведённая на русский язык и нотариально заверенная (при необходимости).
5. Реферат по специальности (в размере 20-25 листов), реферат должен соответствовать предполагаемой теме диссертационной работы, содержать обстоятельный анализ состояния рассматриваемых научных проблем, результаты собственного научного исследования и т.п.
6. Список публикаций (статьи, монографии) с выходными данными по теме предполагаемого научного исследования, если таковые имеются на момент поступления в аспирантуру.
7. Ксерокопия трудовой книжки, заверенная по месту работы (если имеется).
8. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов (ФОРМА 2/2), если таковое имеется на момент поступления в аспирантуру.
9. Медицинская справка формы 086 (для поступающих в вузы), обязательно с флюорографией.
10. Справка об отсутствии ВИЧ-инфекций.
11. Государственный сертификат о владении русским языком как иностранным (ТРКИ 2), в случае отсутствия тестирование проводится в университете.
12. Полис добровольного медицинского страхования (с пунктами: несчастный случай, репатриация тела), в случае отсутствия страховка оформляется на международном факультете.
13. Фотографии - 10-15 шт., размером 3\*4 (матовые).
14. Эквивалентность (специальная процедура, проверяющая соответствие уровня обучения иностранца российским стандартам), в случае получения диплома о высшем образовании не на территории Российской Федерации. Дополнительная информация на официальном сайте ФГНУ «Главэкспертцентр» <http://new.glavex.ru/>.

Документы, которые оформляются абитуриентом в университете:

1. Заявление на имя ректора.
2. Рекомендации в аспирантуру (выписки из протокола заседания совета

факультета).

3. Лист собеседования с предполагаемым научным руководителем.

**Вступительные экзамены в аспирантуру проводятся с 1 по 15 октября.** Зачисление в аспирантуру производится приказом ректора университета. Срок обучения в очной аспирантуре не должен превышать трёх лет, в заочной аспирантуре — четырёх лет.

Обучение иностранных граждан в университете осуществляется на платной основе. Для иностранных абитуриентов на время вступительных испытаний предоставляется общежитие. Иностранным студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам дневного отделения на время обучения предоставляется общежитие. Студентам и аспирантам заочного отделения общежитие предоставляется на время сессии.

Адрес: Московский государственный университет культуры и искусств  
Московская область, ГО Химки, ул. Библиотечная, д.7., офис № 404, 420  
Тел.: (495) 570-37-55  
e-mail: [int-fak@mail.ru](mailto:int-fak@mail.ru)  
<http://www.mguki.ru>

**ФИЛИАЛЫ  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Алтайский филиал  
Федерального государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет культуры и искусств»**

Лицензия: АА № 001906, регистрационный номер № 1897 от 06.07.2009г.

Адрес: 656031, г. Барнаул, пр. Красноармейский, д. 111а.

Почтовый адрес: 656015, г. Барнаул, а/я 20

тел./факс: 8 (3852) 38-85-78, 26-99-05

Сайт: [www.afmguki.ru](http://www.afmguki.ru)

E-mail: [afmguki@mail.ru](mailto:afmguki@mail.ru)

Директор – Юрий Иванович Колюжов, кандидат педагогических наук, профессор.

**Направление подготовки:**

**071800 Социально-культурная деятельность**

**Профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**230700 Прикладная информатика**

**Профиль**

Прикладная информатика в менеджменте\*

Прикладная информатика в социально-культурной сфере\*

Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук\*

Прикладная информатика в информационной сфере\*

Прикладная информатика в дизайне\*

**Квалификация (степень) бакалавр**

\*распределение с 3-го курса

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**

**080200 Менеджмент**

**Профиль**

Финансовый менеджмент

Управленческий и финансовый учёт

Управление малым бизнесом

Информационный менеджмент

Государственное и муниципальное управление

Международный менеджмент

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Филиал Федерального государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет культуры и искусств»  
в городе Жуковском**

Лицензия: АА № 001920, регистрационный номер № 1911 от 09.07.2009 г.

Адрес: 140180, Московская область, г. Жуковский, ул. Энергетическая, д. 7.

Адрес для корреспонденции: 140187, г. Жуковский, 7 о/с, а/я 588.

Тел./факс: 8 (495) 556-69-86, 8 (496) 484-01-73.

Сайт: <http://filialmguki.ru>

E-mail: f-mguki@mail.ru

Директор – Светлана Рудольфовна Кузьева, кандидат педагогических наук

**Кафедры**

Менеджмента и организации

Информационных технологий

Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**Направление подготовки:**

**071800 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**

**080200 Менеджмент**

**Профиль**

Управленческий и финансовый учёт\*

Управление малым бизнесом\*

**Квалификация (степень) бакалавр**

\*распределение с 2-го курса

**Формы обучения: очная, очно-заочная (вечерняя) и заочная.**

**Направление подготовки:**

**230700 Прикладная информатика**

**Профиль**

- Прикладная информатика в психологии\*

- Прикладная информатика в юриспруденции\*

**Квалификация (степень) бакалавр**

\*распределение с 2-го курса

**Формы обучения: заочная.**

**Филиал Федерального государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет культуры и искусств»  
в г. Набережные Челны**

Лицензия А № 227658, регистрационный номер № 8139 от 24.01.2007г.

Адрес: 423802, Республика Татарстан, г. Набережные Челны,

ул. Ш. Усманова, д.122 (49/20 блок Б)

тел/факс: (8-8552) 53-49-22

e-mail: [nchmguki@mail.ru](mailto:nchmguki@mail.ru)

[www.mguki-filial.ru](http://www.mguki-filial.ru)

Директор – Ирина Ефимовна Нургатина, кандидат педагогических наук,  
доцент

**Направление подготовки:**

**031600 Реклама и связи с общественностью**

**Профиль**

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Реклама и связи с общественностью в отрасли

Реклама и связи с общественностью в системе государственного и  
муниципального управления

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки:**

**034700 Документоведение и архивоведение**

**Профиль** Документоведение и документационное обеспечение управления

**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очно-заочная (вечерняя) и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**071800 Социально-культурная деятельность**  
**Профиль**

Менеджмент социально-культурной деятельности  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ  
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

**Квалификация (степень) б2-бакалавр**  
**Заочная и очно-заочная (вечерняя) формы обучения**

**Филиал Федерального государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет культуры и искусств»  
в городе Норильске**

Лицензия: АА № 003253, регистрационный номер № 3240 от 28.04.2010 г.  
Адрес: 663318, Красноярский край, г. Норильск, ул. Ленинградская, д.7А,  
а/я 1053

тел/факс: (8-3919) 22-11-94

тел. директора 8 (3919) 22-02-90

Сайт: [www.mguki-norilsk.ucoz.ru](http://www.mguki-norilsk.ucoz.ru)

E-mail: [normguki@yandex.ru](mailto:normguki@yandex.ru)

Директор – Валентина Николаевна Циватая, кандидат педагогических наук,  
доцент.

**Направление подготовки:**  
**071800 Социально-культурная деятельность**  
**Профиль**

Менеджмент социально-культурной деятельности  
Продюсирование и постановка культурно-досуговых программ

**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки:**  
**071500 Народная художественная культура**

**Профиль** Руководство студией декоративно-прикладного творчества

**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки:**  
**031300 Журналистика**  
**Профиль** Телерадиожурналистика  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Заочная форма обучения**

**Направление подготовки:**

**031600 Реклама и связи с общественностью**

**Профиль** Реклама и связи с общественностью в отрасли

**Квалификация (степень)** бакалавр

**Формы обучения:** заочная.

**Направление подготовки:**

**080400 Управление персоналом**

**Профиль** с III курса

**Квалификация (степень)** бакалавр

**Формы обучения:** очная и заочная.

**Специальность:**

**036401 Таможенное дело**

**Профиль** Таможенный менеджмент

**Квалификация (степень)** бакалавр

**Формы обучения:** очная и заочная.

**Рязанский заочный институт (филиал)**

**Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования**

**«Московский государственный университет культуры и искусств»**

Лицензия АА № 003253, регистрационный номер № 3240 от 28.04.2010г.

Адрес: 390023, г. Рязань, ул. Ленина, д.1/70

тел./факс: (8-4912)44-39-60, 25-44-18

Сайт: [www.mguki.ryazan.ru](http://www.mguki.ryazan.ru)

E-mail: [rfmguki@inbox.ru](mailto:rfmguki@inbox.ru)

Директор – Владимир Валентинович Калинин, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

## **ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

**Профиль**

Руководство любительским театром

Руководство хореографическим любительским коллективом

Теория и история народной художественной культуры

**Квалификация (степень)** бакалавр

**Формы обучения:** заочная.

**Направление подготовки: 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень)** бакалавр

**Формы обучения:** заочная.

**Направление подготовки: 071200 Хореографическое искусство**

**Профиль**

Педагогика народного танца

Педагогика истории и теории хореографии

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 073100 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Оркестровые, духовые и ударные инструменты

Фортепиано

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 073500 Дирижирование**

**Профиль**

Дирижирование академическим хором

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки: 072500 Дизайн**

**Профиль**

Дизайн среды

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная.**

### **БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная деятельность**

**Профиль**

Библиотечно-информационная работа с детьми и юношеством

Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение**

**Профиль**

Документоведение и документационное обеспечение управления

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

### **ФАКУЛЬТЕТ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ**

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

Менеджмент социально-культурной деятельности

Менеджмент детско-юношеского досуга

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 100400 Туризм**

**Профиль**

Технология и организация экскурсионных услуг

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью**

**Профиль**

Реклама и связи с общественностью в отрасли

Реклама и связи с общественностью в некоммерческой сфере

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 080200 Менеджмент**

**Профиль**

Менеджмент организации

Финансовый менеджмент

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки: 050400 Психолого-педагогическое образование**

**Профиль**

Психология образования

Психология и педагогика инклюзивного образования

Психология и социальная педагогика

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**Тамбовский филиал**

**Федерального государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования**

**«Московский государственный университет культуры и искусств»**

Лицензия: АА № 002971, регистрационный номер № 2960 от 22.03.2010.

Адрес: 392680 г. Тамбов, ул. Монтажников, 3

Тел./факс: (8-4752) 50-46-03

Сайт: [tmguki.ru](http://tmguki.ru)

E-mail: [vmt@tmb.ru](mailto:vmt@tmb.ru); [tf-uch@yandex.ru](mailto:tf-uch@yandex.ru)

Директор – Вячеслав Михайлович Тютюнник, доктор технических наук,  
профессор.

**Направление подготовки:**  
**080200 Менеджмент**  
**Профиль**  
Финансовый менеджмент  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**230700 Прикладная информатика**  
**Профиль**  
Прикладная информатика в менеджменте  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**034700 Документоведение и архивоведение**  
**Профиль**  
Документоведение и документационное обеспечение управления  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**071800 Социально-культурная деятельность**  
**Профиль**  
Менеджмент социально-культурной деятельности  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очная и заочная.**

**Направление подготовки:**  
**071900 Библиотечно-информационная деятельность**  
**Профиль**  
Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации  
**Квалификация (степень) бакалавр**  
**Формы обучения: очная и заочная.**

**Тульский филиал  
Федерального государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования**

**«Московский государственный университет культуры и искусств»**

Лицензия: А № 255792, регистрационный номер № 8468 от 09.04.07г.

Адрес: 300600 г. Тула, пр. Ленина, д.36

Тел./факс: (8-4872) 30-89-48

Сайт: [www.mguki71.ru](http://www.mguki71.ru)

E-mail: [tula\\_mguci@mail.ru](mailto:tula_mguci@mail.ru)

Директор – Елена Владимировна Субботина, кандидат психологических наук

**Направление подготовки:**  
**071800 Социально-культурная деятельность**

**Профиль**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки:**

**071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль**

Режиссер театрализованных представлений и праздников

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Направление подготовки:**

**071500 Народная художественная культура**

**Профиль**

Руководство хореографическим любительским коллективом

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: заочная.**

**Ханты-Мансийский филиал**

**Федерального государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования**

**«Московский государственный университет культуры и искусств»**

Лицензия: А № 255951, регистрационный № 8627 от 15.03.2007г.

Адрес: 628012, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область), г. Ханты-Мансийск, ул. Пискунова, д.1

тел./факс: 8 (3467) 33-55-23, 33-55-28, 32-86-35.

[www.hm-mguki.ru](http://www.hm-mguki.ru)

e-mail: info@ hm-mguki.ru

Директор – Игорь Викторович Копылов.

**Направление подготовки:**

**071500 Народная художественная культура**

**Профиль**

Руководство хореографическим любительским коллективом

**Квалификация (степень) бакалавр**

**Формы обучения: очная и заочная.**

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
В  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
И ФИЛИАЛЫ УНИВЕРСИТЕТА В 2011 ГОДУ**

**Библиотечно- информационный институт  
(д/о, з/о, в/о)**

**Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная  
деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная, очно- заочная (вечерняя) формы обучения</b>
	62 – бакалавр	Русский язык <u>Литература</u> История	Русский язык <u>Литература</u> История

**Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>

	62 – бакалавр	Русский язык <u>История</u> Обществознание	Русский язык <u>История</u> Обществознание
--	---------------	--	--

**Направление подготовки: 080200 Менеджмент**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
	62 – бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание

**Направление подготовки: 230700 Прикладная информатика**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
	62- бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	Русский язык <u>Математика</u> Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

**Институт экономики, управления и права**

**Направление подготовки: 080200 Менеджмент**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения (на договорной основе)
Маркетинг	62 – бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание
Финансовый менеджмент			

**Специальность: 036401 Таможенное дело**

Специализация	Квалификация	Дневная форма	Заочная
---------------	--------------	---------------	---------

		<b>обучения</b>	<b>форма обучения</b>
Экспертная деятельность в сфере охраны культурных ценностей	65- специалист таможенного дела	Экзамен по специальности Русский язык <u>Обществознание</u>	Экзамен по специальности Русский язык <u>Обществознание</u>

**Направление подготовки: 030900 Юриспруденция**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Профиль с 3 курса	62 – бакалавр	Русский язык <u>Обществознание</u> История	Русский язык <u>Обществознание</u> История

**Направление подготовки: 100400 Туризм**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Технология и организация экскурсионных услуг	62– бакалавр	Русский язык <u>История</u> Обществознание	Русский язык <u>История</u> Обществознание

**Институт культурологии и музееведения**

**Направление подготовки: 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Выставочная деятельность	62 - бакалавр	Русский язык <u>История</u> Обществознание	Русский язык <u>История</u> Обществознание

**Направление подготовки: 033000 Культурология**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения (на договорной основе)</b>	<b>Заочная форма обучения (на договорной основе)</b>

Художественная культура*	62 – бакалавр	Русский язык <u>Обществознание</u> История	Русский язык <u>Обществознание</u> История
Прикладная культурология*			
История культуры*			
Межкультурные коммуникации <b>Дополнительная квалификация:</b> Переводчик в сфере профессиональных коммуникаций	62 – бакалавр	Русский язык <u>Обществознание</u> История	

\* распределение по профилям с 3-го курса

## Институт МАСС МЕДИА

### Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Реклама и связи с общественностью в политике*	62 – бакалавр	Русский язык <u>Обществознание</u> История	Русский язык <u>Обществознание</u> История
Реклама и связи с общественностью в некоммерческой сфере*			
Реклама и связи с общественностью в отрасли*			
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере*			

\* распределение по профилям с 3-го курса

**Направление подготовки: 031300 Журналистика**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Телевидение и радио*	62 – бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (3 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки (3 тура) Русский язык <u>Литература</u>
Международная журналистика*			
Спортивная журналистика*			
Музыкальная журналистика			
Журналистика в социально-культурной сфере*			
Литературно-художественная критика*			

\* распределение по профилям с 3-го курса

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Руководство студией кино, фото, видеотворчества	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>

**Театрально-режиссерский факультет**

**Направление подготовки: 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Театрализованные представления и праздники	62- бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>

**Специальность: 070301 Актерское искусство**

<b>Специализация</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>

Актерское искусство	65 - артист драматического театра и кино	Экзамен по специальности Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по специальности Русский язык <u>Литература</u>
---------------------	--	---	---

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Руководство любительским театром	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>

**Институт Музыки**

**Направление подготовки: 073100 Музыкально-инструментальное искусство**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов-скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>
Инструменты эстрадного и джазового оркестра ( по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон и др.)			

Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)			
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)			
Фортепиано			

**Направление подготовки: 050100 Педагогическое образование**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Музыка	62-бакалавр	Экзамен по профилю Русский язык <u>Обществознание</u>	Экзамен по профилю Русский язык <u>Обществознание</u>

**Направление подготовки: 073500 Дирижирование**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Дирижирование академическим хором	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки	Экзамен по направлению подготовки
Дирижирование оркестром		Экзамен по музыкально-	Экзамен по музыкально-

духовых инструментов		теоретическим дисциплинам	теоретическим дисциплинам
Дирижирование оркестром народных инструментов		Фортепиано Русский язык <u>Литература</u>	Фортепиано Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 073400 Вокальное искусство**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Академическое пение	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки	Экзамен по направлению подготовки
Эстрадно-джазовое пение		Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 073700 Искусство народного пения**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Искусство хорового народного пения	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки	Экзамен по направлению подготовки
Искусство сольного народного пения		Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам Русский язык <u>Литература</u>

**Хореографический факультет**

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
---------	--------------	------------------------	------------------------

Руководство любительским хореографическим коллективом (эстрадный танец)	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Нет приема
Руководство любительским хореографическим коллективом ( спортивный бальный танец)		Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки 071200 Хореографическое искусство**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Педагогика современного танца.* Искусство балетмейстера (современный танец)*	62 – бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Нет приема
Педагогика народного танца.* Искусство балетмейстера (народный танец)*	62 – бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Нет приема
Педагогика народного танца.	62 – бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>
Педагогика балета	62 – бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

\* распределение по профилям с 3-го курса

**Факультет социально-культурной деятельности**

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ			
Социально-культурные технологии в индустрии досуга* Менеджмент детско-юношеского досуга*			

\* распределение по профилям с 3-го семестра

**Направление подготовки: 050400 Психолого-педагогическое образование**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Психология и педагогика профессионального образования	62-бакалавр	Русский язык <u>Биология</u> Математика	Русский язык <u>Биология</u> Математика
Специальная психология и педагогика			

**Специальность: 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

Специализация	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Звукорежиссура зрелищных программ	65 - звукорежиссер	Экзамен по специальности (3 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по специальности (3 тура) Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 040700 Организация работы с молодежью**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
	62- бакалавр	Русский язык <u>История</u> Обществознание	Русский язык <u>История</u> Обществознание

**Факультет народной художественной культуры и дизайна**

**Направление подготовки: 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Художественная керамика	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Нет приема

**Направление подготовки: 072500 Дизайн**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Дизайн костюма	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки (3 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Нет приема
Дизайн среды			
Графический дизайн			

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Руководство студией декоративно-прикладного творчества	62 - бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по специальности Русский язык <u>Литература</u>

Руководство этнокультурным центром			
------------------------------------	--	--	--

**Перечень вступительных испытаний в магистратуру**

**Библиотечно - информационный институт  
(з/о, в/о)**

**Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная, заочная формы обучения</b>
	68 – магистр	Экзамен по направлению подготовки

**Факультет социально-культурной деятельности**

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная, заочная форма обучения</b>
	68 – магистр	Экзамен по направлению подготовки

**Факультет народной художественной культуры и дизайна**

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>
	68 – магистр	Экзамен по направлению подготовки

## Алтайский филиал

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

<b>профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-бакалавр	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 230700 Прикладная информатика**

<b>профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Прикладная информатика в менеджменте*	62-бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	Русский язык <u>Математика</u> Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
Прикладная информатика в социально-культурной сфере*			
Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук*			
Прикладная информатика в информационной сфере*			
Прикладная информатика в дизайне*			

**\*распределение по профилям с 3-го курса**

**Направление подготовки: 080200 Менеджмент**

<b>профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Финансовый менеджмент	62-бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание
Управленческий и финансовый учет			
Управление малым бизнесом			
Информационный менеджмент			
Государственное и муниципальное управление			
Международный менеджмент			

**Филиал г. Жуковском**

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

<b>профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-бакалавр	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению подготовки Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 080200 Менеджмент**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная, очно-заочная (вечерняя) форма обучения</b>
Управленческий и финансовый учёт* Управление малым бизнесом*	62-бакалавр	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание	Русский язык <u>Математика</u> Обществознание

\*распределение по профилям со 2-го курса

**Направление подготовки: 230700 Прикладная информатика**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Прикладная информатика в психологии* Прикладная информатика в юриспруденции*	62-бакалавр	Нет приема	Русский язык <u>Математика</u> Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

\*распределение по профилям со 2-го курса

### **Филиал в г. Набережные Челны**

**Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере	62-бакалавр	Нет приема	Русский язык Обществознание История
Реклама и связи с общественностью в отрасли	62-бакалавр	Нет приема	Русский язык Обществознание История
Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления	62-бакалавр	Нет приема	Русский язык Обществознание История

**Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная, очно-заочная (вечерняя) форма обучения</b>
Документоведение и документационное обеспечение управления	62-бакалавр	Нет приема	Русский язык Обществознание История

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная</b>	<b>Заочная, очно-</b>
----------------	---------------------	----------------	-----------------------

		<b>форма обучения</b>	<b>заочная (вечерняя) форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению(2 тура) Русский язык <u>Литература</u>
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ	62-бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению(2 тура) Русский язык <u>3.Литература</u>
Социально-культурные технологии в индустрии досуга	62-бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению(2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

### Филиал в г. Норильске

**Направление подготовки:071800 Социально-культурная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62 – Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>
Продюсирование и постановка культурно-досуговых программ	62 - Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки:071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Руководство	62 - Бакалавр	Нет приема	Экзамен по

студией декоративно- прикладного творчества			направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>
--	--	--	--

**Направление подготовки: 031300 Журналистика**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Телерадио журналистика	62 - Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Реклама и связи с общественностью в отрасли	62 - Бакалавр	Нет приема	Русский язык <u>Обществознание</u> История

**Направление подготовки: 080400 Управление персоналом**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Профиль с III курса	62 - Бакалавр	Русский язык Математика <u>Обществознание</u>	Русский язык Математика <u>Обществознание</u>

**Специальность: 036401 Таможенное дело**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Таможенный менеджмент	65 - Специалист таможенного дела	Экзамен по специальности Русский язык <u>Обществознание</u>	Экзамен по специальности Русский язык <u>Обществознание</u>

**Рязанский заочный институт (филиал)**

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
----------------	---------------------	----------------------	----------------------

		<b>обучения</b>	<b>обучения</b>
Руководство любительским театром	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Руководство любительским хореографическим коллективом	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Теория и история народной художественной культуры	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Театрализованные представления и праздники	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 071200 Хореографическое искусство**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Педагогика народного танца	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Педагогика истории и теории хореографии	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 073100 Музыкально - инструментальное искусство**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
----------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Оркестровые, духовые и ударные инструменты	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 073500 Дирижирование**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Дирижирование академическим хором	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Дирижирование оркестром народных инструментов	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по специальности Русский язык <u>Литература</u>

**Направление подготовки: 072500 Дизайн**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Дизайн среды	62-Бакалавр	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>	нет приема

**Направление подготовки: 071900 Библиотечно - информационная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Библиотечно-информационная работа с детьми и юношеством*	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык <u>Литература</u> История

Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации *	62-Бакалавр	Нет приема	Русский язык Литература История
--	-------------	------------	---------------------------------------

**\*распределение по профилям со 3-го курса**

**Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Документоведение и документационное обеспечение управления	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык <u>История</u> Обществознание

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Менеджмент социально-культурной деятельности*	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>
Менеджмент детско-юношеского досуга*	62-Бакалавр	нет приема	Экзамен по направлению Русский язык <u>Литература</u>

**\*распределение по профилям со 3-го курса**

**Направление подготовки: 100400 Туризм**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Технология и организация экскурсионных услуг*	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык. <u>История</u> Обществознание

**Направление подготовки: 031600 Реклама и связи с общественностью**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Реклама и связи с общественностью	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык <u>Обществознание</u>

в отрасли*			История
Реклама и связи с общественностью в некоммерческой сфере*	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык <u>Обществознание</u> История

**\*распределение по профилям со 3-го курса**

**Направление подготовки:080200 Менеджмент**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Менеджмент организаций*	62-Бакалавр	нет приема	Русский язык <u>Математика</u>
Финансовый менеджмент*			Обществознание

**\*распределение по профилям со 3-го курса**

**Направление подготовки: 050400 Психолого-педагогическое образование**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Психология Образования*	62-Бакалавр	Нет приема	Русский язык <u>Биология</u> Математика
Психология и педагогика инклюзивного образования*	62-Бакалавр	Нет приема	Русский язык <u>Биология</u> Математика
Психология и социальная педагогика*	62-Бакалавр	Нет приема	Русский язык <u>Биология</u> Математика

**\*распределение по профилям со 3-го курса**

**Тамбовский филиал**

**Направление подготовки:080200 Менеджмент**

Профиль	Квалификация	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Финансовый менеджмент	62-бакалавр	Русский язык Математика Обществознание	Русский язык Математика Обществознание

**Направление подготовки: 230700 Прикладная информатика**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Прикладная информатика( в менеджменте)	62-бакалавр	Русский язык Математика Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	Русский язык Математика Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

**Направление подготовки: 034700 Документоведение и архивоведение**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Документоведение и документационное обеспечение управления	62-бакалавр	Русский язык История Обществознание	Русский язык История Обществознание

**Направление подготовки: 071800 Социально-культурная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-бакалавр	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык Литература	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык Литература

**Направление подготовки: 071900 Библиотечно-информационная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации	62-бакалавр	Русский язык Литература История	Русский язык Литература История

### **Ханты-Мансийский филиал**

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Руководство хореографическим любительским коллективом	62-бакалавр	Экзамен по направлению 2(тура) Русский язык <u>Литература</u>	Экзамен по направлению 2(тура) Русский язык <u>Литература</u>

### **Тульский филиал**

**Направление подготовки:071800 Социально-культурная деятельность**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Менеджмент социально-культурной деятельности	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык Литература

**Направление подготовки:071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Режиссер театрализованных представлений и праздников	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык Литература

**Направление подготовки: 071500 Народная художественная культура**

<b>Профиль</b>	<b>Квалификация</b>	<b>Дневная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Руководство хореографическим любительским коллективом	62-Бакалавр	Нет приема	Экзамен по направлению (2 тура) Русский язык Литература

### **ОТДЕЛ АСПИРАНТУРЫ**

В университете работает четыре диссертационных совета:

№ Совета	Специальность	Председатель учёного совета	Учёный секретарь
Д. 210.010.01	05.25.03	Ю.Н. Столяров	В.Т. Клапиюк
	05.25.05		
Д. 210.010.02	13.00.01	А.Д. Жарков	Ю.А. Акунина
	13.00.05		
Д. 210.010.03	13.00.02	Л.С. Зорилова	Г.И. Булдина
	13.00.08		
Д. 210.010.04	24.00.01	Р.Г. Абдулатипов	Т.Н. Суминова
	09.00.04		

Обучение в аспирантуре производится по 18 научным специальностям:

- 05.25.02 – Документалистика, документоведение, архивоведение на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 05.25.03 – Библиотековедение, библиографоведение и книговедение на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 05.25.05 - Информационные системы и процессы на соискание учёной степени кандидата технических наук;
- 08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством (экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами) на соискание учёной степени кандидата экономических наук;
- 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка) на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 13.00.05. – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 13.00.08 – теория и методика профессионального образования на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;
- 17.00.02 – Музыкальное искусство на соискание учёной степени кандидата искусствоведения;
- 09.00.04 – Эстетика на соискание учёной степени кандидата философских наук;
- 24.00.01 –Теория и история культуры на соискание учёной степени кандидата философских наук и кандидата культурологии;
- 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов на соискание учёной степени кандидата исторических наук;
- 10.01.10 – Журналистика на соискание учёной степени кандидата филологических наук;
- 12.00.02 – Конституционное право; муниципальное право на соискание учёной степени кандидата юридических наук;
- 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право на соискание учёной степени кандидата юридических наук;
- 12.00.08 – Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право на соискание учёной степени кандидата юридических наук;
- 12.00.10 – Международное право; европейское право на соискание учёной степени кандидата юридических наук;
- 12.00.14 – Административное право, финансовое право, информационное право на соискание учёной степени кандидата юридических наук.

Обучение проходит на 22 кафедрах:

- библиотековедения и книговедения;
- государственного и гражданского права;
- детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством;
- документных ресурсов и ДОУ;
- духовых оркестров и ансамблей;
- журналистики;

- истории, истории культуры и музееведения;
- культурологии и антропологии;
- культурно-досуговой деятельности;
- менеджмента социально-культурной деятельности;
- менеджмента и корпоративной культуры;
- музыкального образования;
- педагогики и психологии;
- предпринимательства, маркетинга и менеджмента;
- прикладной информатики;
- социально-культурной деятельности;
- теории и истории музыки;
- теории и истории народной художественной культуры;
- теории культуры, этики и эстетики;
- управления информационной библиотечной деятельностью;
- экономики социально-культурной сферы;
- электронных библиотек, информационных технологий и систем.

Вступительные испытания состоят из трёх экзаменов:

- специальная дисциплина;
- философия;
- иностранный язык.

Заявление о приёме в аспирантуру подаётся на имя ректора университета с приложением следующих документов:

- копии диплома государственного образца о высшем профессиональном образовании и приложения к нему, заверенных по месту обучения или по месту работы абитуриента (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств-участников СНГ, копия соответствующего диплома, а также копия свидетельства об эквивалентности документов иностранных государств об образовании диплому о высшем профессиональном образовании Российской Федерации, выданного Министерством образования Российской Федерации);
- анкеты (личного листка по учёту кадров), заверенной по месту обучения абитуриента или по месту работы;
- реферата по специальности (в размере 20–25 л.) и/или опубликованных научных работ с рецензией предполагаемого научного руководителя.

Реферат должен соответствовать предполагаемой теме диссертационной работы, содержать обстоятельный анализ состояния рассматриваемых научных проблем, результаты собственного научного исследования и конкретные предложения по работе над диссертационной темой;

- трёх фотографий (3x4);
- ксерокопии трудовой книжки, заверенной по месту работы;
- ксерокопии паспорта;
- рекомендации в аспирантуру (выписки из протокола заседания совета факультета);
- листа собеседования с предполагаемым научным руководителем;
- удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов (форма 2/2), при наличии у

поступающего сданных кандидатских экзаменов. Для лиц, сдавших кандидатские экзамены за рубежом, - справки о наличии законной силы предъявленного документа о сдаче кандидатских экзаменов, выданной Министерством образования Российской Федерации);

- рекомендации в аспирантуру (выписки из протокола заседания кафедры), для соискателей вместо выписки с заседания кафедры подходит рекомендация с места работы.

Поступающие в аспирантуру предъявляют лично:

- документ, удостоверяющий личность,
- диплом государственного образца (для лиц, получивших образование за рубежом – диплом и копия свидетельства о его эквивалентности) об окончании высшего учебного заведения.

В аспирантуре университета предусмотрена очная и заочная формы обучения, а также форма прикрепления соискателями.

Обучение осуществляется как на бюджетной, так и на договорной основе.

### **Правила приёма в докторантуру**

В докторантуру принимаются лица, имеющие степень кандидата наук. Подготовка докторантов осуществляется по очной форме обучения по следующим научным специальностям:

05.25.03 – Библиотековедение, библиографоведение и книговедение на соискание учёной степени доктора педагогических наук;

09.00.04 – Эстетика на соискание учёной степени доктора философских наук;

13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности на соискание учёной степени доктора педагогических наук;

13.00.08. – Теория и методика профессионального образования на соискание учёной степени доктора философских наук;

24.00.01 – Теория и история культуры на соискание учёной степени доктора философских наук;

24.00.01. – Теория и история культуры на соискание учёной степени доктора культурологии.

Срок подготовки докторантов не должен превышать трёх лет.

Заявление о приёме в докторантуру подается на имя ректора университета с приложением следующих документов:

- копии диплома о присуждении учёной степени кандидата наук, заверенной по месту работы;
- анкеты (личного листка по учету кадров), заверенного по месту работы;
- развёрнутого плана подготовки докторской диссертации;
- списка опубликованных научных работ, изобретений;
- трёх фотографий (3x4);
- ксерокопии трудовой книжки, заверенной по месту работы;
- заключения соответствующей кафедры;
- решения Учёного совета университета;
- листа собеседования;
- характеристики-рекомендации с места работы.

Поступающие в докторантуру предъявляют лично:

- документ, удостоверяющий личность;
- диплом о присуждении учёной степени кандидата наук.

Ректор университета рассматривает документы поступающего в докторантуру и на основании заключения соответствующей кафедры и решения Учёного совета издаёт приказ о зачислении.

Лица, зачисленные в докторантуру, освобождаются от занимаемых должностей в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации. Зачисленным за счёт средств бюджета стипендия выплачивается со дня зачисления, но не ранее дня увольнения с предыдущего места работы.

Срок подготовки в докторантуру засчитывается в стаж научно-педагогической и научной работы.

Подготовка докторантов сверх контрольных цифр приёма может осуществляться по договорам с оплатой стоимости обучения физическими или юридическими лицами.

Приём документов проводится:

- для аспирантов и докторантов с 1 по 25 сентября;
- для соискателей с 1 по 25 ноября.

## КОНТАКТЫ

**Адрес:** 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная д. 7, корп. 3, ауд. 304. Московский государственный университет культуры и искусств, Институт экономики, управления и права.

### Телефоны:

+7 495 570-32-11 приемная ИЭУП;

+7 495 570-35-22 деканат.

Электронная почта:

[ieup@mguki.ru](mailto:ieup@mguki.ru) – общие вопросы. [ieup2008@mail.ru](mailto:ieup2008@mail.ru) - общие вопросы.

### Адрес университета:

**141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, 7.**

**Проезд:** от ст. метро «Речной вокзал» авт. № 344 до ост. «Университет культуры» или 368 до ост. «Улица Библиотечная»; по Октябрьской ж. д. до

платформы «Левобережная», далее пешком или авт. 344, 5 до ост. «Университет культуры».

Интернет: [www.mguki.ru](http://www.mguki.ru)

Электронная почта: [kanc@mguki.ru](mailto:kanc@mguki.ru)

## ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК

Приёмная комиссия	570-31-66
Институт экономики, управления и права	570-32-11
Институт культурологии и музееведения	570-33-00
Институт дополнительного профессионального образования	570-53-33
Отделение довузовской подготовки ИДПО	570-24-11
Отдел аспирантуры	570-35-55
Институт МАСС МЕДИА	570-35-66
Институт музыки	570-35-00
Международный факультет	570-37-55
Библиотечно-информационный институт	570-68-54
Факультет социально-культурной деятельности	570-35-44
Театрально-режиссёрский факультет	570-64-09
Хореографический факультет	570-00-73
Факультет народной художественной культуры и дизайна	570-67-89