

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

«...» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

«.....» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Звуковое решение фильма»

Направление подготовки **51.03.02**
«Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

2015 г.

1. Цель курса

Формирование у студентов навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом, формирование звуковой и аудиовизуальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин.

Курс «Звуковое решение фильма» преследует цель – подготовить будущих режиссеров к предстоящей практической работе по созданию кино- телефильмов; технически грамотно и творчески выразительно уметь формировать звуко- и видеообразы, затем запечатлеваемые в кинематографическом произведении.

Курс знакомит студентов с общими принципами звукового построения: природой звука, технологией процессов записи и озвучания, выразительными средствами для создания звукозрительных образов.

Программа курса составлена, в основном, для лиц, не имеющих специального технического образования, в расчете на их познания в области физики средней школы, а также их общее культурное развитие. Она тесно увязана с курсом «Режиссура кино и телевидения» и представляет одну из граней единого процесса создания кинопроизведения.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

МК-14 – владеет техникой записи фонограмм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать: строение звукового ряда, специфику киномузыки, технологию фильмопроизводства, технологию звукозаписи, монтажа звука, перезаписи.
2. Уметь: составлять проект звукового решения, проводить запись речей, шумов, музыки, монтаж звука и перезапись.
3. Владеть: навыками анализа литературного и режиссерского сценария, составления звукового проекта, техникой и технологией звукозаписи речей, шумов, музыки, , навыками работы в фонотеках, фондах, подбором музыки и шумов, компиляцией музыки, монтажа звука и перезаписи

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Очное отделение

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|--|---|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|-----|--|
| | | | | и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| | | | | лекц | сем | п/г | м/г | инд | |
| Звукотехника кинематографа | | | | | | | | | |
| | 1. Природа звука | 6 | 1 | 2 | | | | | дискуссия |
| | 2. Микрофон – преобразователь звуковых колебаний в электрические | 6 | 2 | 2 | | | | | |
| | 3. Громкоговоритель – преобразователь электрической энергии в акустическую | 6 | 3 | 2 | | | | | |
| | 4. Основы механической и фотографической записи и воспроизведения звука | 6 | 4,5 | 2 | 2 | | | | дискуссия |
| | 5. Основы магнитной записи и воспроизведения звука | 6 | 6 | 2 | | | | | |
| | 6. Устройство и принцип действия магнитофона | 6 | 7 | 2 | | | | | Рубежный контроль |
| | 7. Звуковые студии и их характеристики | 6 | 8 | 2 | | | | | |
| Технология записи и воспроизведения звука | | | | | | | | | |
| | 2.1 Технология записи звука | 6 | 9,10 | 2 | 2 | | | | |
| | 2.2 Особенности записи речи, музыки, шумов. Запись диктора, актеров, вокалистов и музыкальных ансамблей | 6 | 11 | 2 | | | | | дискуссия |

| | | | | | | | | |
|---|---|-------|-----------|-----------|----------|--|--|--------------------------|
| 2.3 Синхронизация изображения и звука | 6 | 12 | 2 | | | | | |
| 2.4 Техника монтажа фонограмм | 6 | 13,14 | 2 | | 2 | | | |
| 2.5 Техника перезаписи фильма | 6 | 15,16 | 2 | 2 | | | | |
| Речь | | | | | | | | |
| 3.1 Речь – основное выразительное средство звукового решения фильма | 6 | 17 | 2 | | | | | дискуссия |
| 3.2 Музыка в кино | 6 | 18 | 2 | | | | | |
| 3.3 Шумы, эффекты, трансформации | 7 | 1,2 | 2 | | | | | дискуссия |
| 3.4 Тишина и пауза – элементы звукового ряда | 7 | 3-6 | 2 | 2 | | | | |
| Звукооператорское мастерство | | | | | | | | |
| 4.1 Художественные и технические задачи озвучания | 7 | 7,8 | 2 | | | | | Рубежный контроль |
| 4.2 Запись речи | 7 | 9-14 | | 2 | 4 | | | дискуссия |
| 4.3 Особенности записи музыки | 7 | 15-18 | | 2 | 2 | | | Разноуровневые задачи |
| Общее количество часов по учебному плану: 54 | | | 34 | 12 | 8 | | | |

Форма итогового контроля: зачет (7семестр)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Заочное отделение

| № | Наименование тем | лекц | сем | п/г | м/г | инд |
|------------|--|----------|----------|----------|-----|-----|
| I | Звукотехника кинематографа | | | | | |
| | 1. Микрофон – преобразователь звуковых колебаний в электрические. Громкоговоритель – преобразователь электрической энергии в акустическую. | 2 | | 2 | | |
| | 2. Основы механической, фотографической и магнитной записи и воспроизведения звука | | | | 2 | |
| | 3. Устройство и принцип действия магнитофона. Звуковые студии и их характеристики | | | | 2 | |
| II | Технология записи и воспроизведения звука | | | | | |
| | 1. Технология записи звука | | | | 2 | |
| III | Речь | | | | | |
| | 1. Речь – основное выразительное средство звукового решения фильма. | | | | 2 | |
| IV | Звукооператорское мастерство | | | | | |
| | 1. Художественные и технические задачи озвучания. Особенности записи музыки. | 2 | | 2 | | |
| | Итого: 16 | 4 | 4 | 8 | | |

Форма итогового контроля: зачет (7 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I. ЗВУКОТЕХНИКА КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. Природа звука

Звук как физическое явление. Классификация источников звука. Способы его передачи, усиления. Физическое представление о звуке, как о колебательном процессе. Основные характеристики источников звука.

Гармоническое колебание: чистый тон, амплитуда, частота колебаний, период колебаний, резонанс. Распространение колебаний в среде, длина волны.

Понятие о тембре, частотном и динамическом диапазоне. Громкость как субъективное качество звука. Объективные величины громкости. Единицы измерения. Кривые равной громкости.

Литература:

1. Бернар Ж. Руководство по записи звука. – М.: НМО КРТ, 1962.
2. Вахитов Я.Ш. Слух и речь. – Л., 1973.
3. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.

Вопросы для самоконтроля:

1. Если сила звука источника изменится в 100 раз, каково будет субъективное ощущение изменения громкости?
2. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому сигналу?
3. В чем различие гармонического и негармонического колебания?

Тема 2. Микрофон – преобразователь звуковых колебаний в электрические

Сущность принципа преобразования звуковой энергии в электрическую.

Классификация микрофонов по способу преобразования звуковых колебаний в электрические: микрофоны электродинамические, конденсаторные. Критерии оценки качества микрофонов: чувствительность, частотная характеристика, характеристика направленности. Схематическое устройство и эксплуатационные особенности микрофонов.

Литература:

1. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофоном. – М., 1988

Вопросы для самоконтроля:

1. При каком режиме работы микрофон обеспечивает максимальную отдачу электрической мощности в цепь?
2. Какие микрофоны обладают большей чувствительностью? Конденсаторные или динамические? Почему?
3. Какие типы микрофонов и с какими характеристиками чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?

Тема 3. Громкоговоритель – преобразователь электрической энергии в акустическую

Схематическое устройство громкоговорителя. Критерии оценки качества работы громкоговорителей: номинальная мощность, частотная характеристика, характеристика направленности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
2. Что произойдет в акустической системе, если нарушится

пропорциональность между скоростью движения подвижной части и изменениями тока в катушке?

3. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя? Какова она?

Литература:

1. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. / Уайатт, Хилари, Эмиес, Тим ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. П. В. Смоляковой под ред. А. К. Чудинова]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 271 с. : ил. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - ISBN 5-94237-023-0 : 595-10.

Тема 4. Основы механической и фотографической записи и воспроизведения звука

Физическое определение процесса записи и воспроизведения звука. Понятие о носителе записи, пишущем и воспроизводящем элементе, фонограмме; зависимость качества фонограммы от скорости носителя и геометрии пишущего элемента. Принцип механической записи от фонографа Эдисона до современной стереофонической пластинки. Принцип получения фотографической интенсивной и трансверсальной фонограммы. Звуковоспроизведение фотографической фонограммы.

Литература:

1. Корганов Т., Фролов П. Кино и музыка – М., 1964.
2. Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.
3. Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
2. Какие типы преобразователей механической энергии в электрическую вы знаете?
3. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
4. Как происходит считывание сигнала при проекции фильма на экран?
- 5.

Тема 5. Основы магнитной записи и воспроизведения звука

Некоторые вопросы теории магнитного поля: принцип магнитной записи звука, намагниченность, ферромагнетизм, процесс намагничивания ферромагнитных тел и влияние гистерезиса. Магнитная лента как носитель записи. Типы магнитных лент и их характеристики.

Литература:

1. Нисбетт А. Звуковая студия. Применение микрофонов. – М.: Искусство, 1981.
2. Парфентьев А. Магнитная запись в кинотехнике. – М., 1967

Вопросы для самоконтроля:

1. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
2. Назовите типы и размеры магнитных лент.
3. Что такое копирэффект?

Тема 6. Устройство и принцип действия магнитофона

Принципиальная схема устройства магнитофонов, устройство отдельных узлов, их назначение и взаимодействие: лентопротяжный механизм, генератор тока стирания и

подмагничивания, головки стирания записи и воспроизведения. Основные качественные и эксплуатационные характеристики бытовых магнитофонов. Устройства для контроля за уровнем записи и воспроизведения. Кассетные магнитофоны.

Литература:

- 1.Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сборник статей. – М.: Искусство, 1981.
- 2.Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – М.: Искусство, 1958.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что происходит с намагниченностью магнитной ленты во время ее прохождения у рабочего зазора головки записи?
2. Во сколько раз увеличивается напряжение звукового сигнала, подаваемого с воспроизводящей головки на вход усилителя напряжения?
3. Для чего, кроме стирания старой записи на ленте, служит генератор высокой частоты?
4. Каковы основные требования, предъявляемые к лентопротяжному механизму магнитофона?

Тема 7. Звуковые студии и их характеристики

Требования, предъявляемые к помещениям звукозаписи (студиям). Их основные характеристики. Понятие о диффузности звукового поля, объем, реверберация и время стандартной реверберации, акустическая обработка студии: количество поглощения и отражения. Звукоизоляция студий и норма заполнения их исполнителями.

Литература:

- 1.Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – М.: Искусство, 1958.
- 2.Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. – М., 1976.

Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой

Вопросы для самоконтроля:

1. Как влияют акустические свойства студии на характер исполняемой в них музыки к речи?
2. Какие типы поглотителей (абсорбентов) вы знаете?
3. Что такое резонанс?

II. ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА

Тема 8. Технология записи звука

Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучание. Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.

Литература:

- 1.Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.
- 2.Ефимова, Н. Н.Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140,[1]с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое электронная петля и в чем ее преимущество при озвучании фильма?
2. Какой микрофон удобен для записи диалога в студии?

Тема 9. Особенности записи речи, музыки, шумов. Запись диктора, актеров, вокалистов и музыкальных ансамблей

Расположение музыкальных инструментов перед микрофоном. Необходимость контроля и регулировки сигнала при записи. Художественные особенности регулирования. Устройство микшерских пультов. Способ получения искусственной реверберации. Запись шумов и их имитация. Оценка художественно-технического качества записи.

Литература:

- 1.Ефимова, Н. Н.Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140,[1]с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие группы инструментов вы знаете? Перечислите.
2. Что такое метод наложения при записи вокалистов и музыкальных ансамблей?

Тема 10. Синхронизация изображения и звука

Обоснование необходимости синхронизации при наличии 2-х пленок и более. Устройство синхронизаторов.

Литература:

- 1.Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
- 2.Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966

Вопросы для самоконтроля:

1. Различие между механическим и электронным монтажом?
2. Достоинства и недостатки?

Тема 11. Техника монтажа фонограмм

Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи.

Монтаж по хронометру, под изображение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как избавиться при механическом монтаже 35 мм магнитной пленки от «щелчков» на фонограмме?
2. Что такое дроссель для размагничивания?

Тема 12. Техника перезаписи фильма

Комплект перезаписи.

Скелетная схема студии перезаписи.

Литература:

- 1.Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.
- 2.Ефимова, Н. Н.Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140,[1]с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN Вопросы для самоконтроля:

1. Составьте перечень звуковой аппаратуры, входящей в комплекс перезаписи профессиональной киностудии.

III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОЗВУЧЕНИЯ

Тема 13. Речь – основное выразительное средство звукового решения фильма

Речь в форме дикторского текста, авторского комментария. Влияние речи на зрительный ряд. Диалог, монолог, закадровый комментарий. Синхронное слово в документальном фильме. Внутрикадровые реплики в игровом фильме. Речь в качестве фона.

Литература:

1. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. / Уайатт, Хилари, Эмиес, Тим ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. П. В. Смоляковой под ред. А. К. Чудинова]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 271 с. : ил. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - ISBN 5-94237-023-0 : 595-10.

Вопросы для самоконтроля:

1. С чем связана необходимость записи «черновой» речевой фонограммы?
2. По каким параметрам можно судить о качестве записанной речи.

Тема 14. Музыка в кино

Исторический аспект назначения музыки в фильме. Музыка в кино и ее отличие от автономной музыки. Музыка в кадре и за кадром. Музыка – закадровый авторский комментарий к изображению. Музыка оригинальная и компилятивная. Музыкальная пауза. Количество музыки в фильме. Использование песен. Драматургические функции музыки. Музыка как выразитель идеи произведения. Музыка в развитии сюжета. Столкновение двух музыкальных образов. Музыкальный предвестник. Передача национального колорита через музыку. Контрапунктическое использование музыки. Лейттема, лейтмотив, его простейшие функции. Внутрикадровая музыка.

Литература:

1. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
2. Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем смысл творческих поисков автора музыки к фильму (композитора) во время его работы над созданием кинематографического произведения?
2. Как на протяжении многих лет менялась стилистика авторского музыкального комментария?

Тема 15. Шумы, эффекты, трансформации

Шумовые эффекты как одна из важнейших составляющих звукового ряда, их функции. Шумы синхронные, закадровые. Образность шумов. Замена изображения, ускорение темпа развития зрительного ряда. Необходимость имитации. Значение эффектов, трансформаций в фильмах, различных по жанру.

Литература:

1. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
2. Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему построение шумовой партитуры считается наиболее трудоемким в звуковом монтаже?
2. Каким образом отбираются звуковые фактуры для трансформации?

Тема 16. Тишина и пауза – элементы звукового ряда

Драматургическая роль тишины и паузы. Достижение неожиданных звуковых решений, эффектных коллизий, остроты действия с помощью тишины и пауз. Роль паузы как выразительного элемента.

Литература:

1. Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.
2. Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.

Вопросы для самоконтроля:

1. В каких фильмах тишина или звуковая пауза показались вам наиболее выразительными?

IV. ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 17. Художественные и технические задачи озвучания

Поиски технических средств для осуществления творческого замысла, составление звукооператорской экспликации в соответствии с общими принципами звукового построения.

Литература:

1. Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.
2. Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое кинематографическая (звукозрительная) горизонталь и вертикаль?
2. Каково содержание общей концепции и рабочего плана озвучания в зависимости от жанра кинематографического произведения?

Тема 18. Запись речи

Специфика записи речи на природе. Выбор микрофонов в зависимости от условий и целей записи. Работа с актером – поиски органичности исполнения. Соположение микрофонов при различных видах записи. Звуковые планы. Звуковая перспектива. Акустические особенности помещения для речевой записи.

Монтаж речи с учетом ее акустических свойств.

Литература:

1. Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.
2. Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.
3. Нисбетт А. Звуковая студия. Применение микрофонов. – М.: Искусство

Вопросы для самоконтроля:

1. Как правильно выбрать микрофоны в зависимости от условий и целей записи речи?
2. Как произвести запись интервью событийно и в значительно затушенном помещении?

Тема 19. Особенности записи музыки

Общие сведения о различных музыкальных инструментах. Различие музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения. Выбор микрофонов для записи музыки. Использование характеристики направленности музыкального инструмента и зоны излучения звуковой энергии. Ориентирование исполнителей в акустическом пространстве, точность их раскладки при записи ансамблей малого состава.

Монтаж музыкальных фонограмм.

Оптимальное время реверберации в помещениях для записи музыки.

Литература:

- 1.Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – М.: Искусство, 1958.
 - 2.Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. – М., 1976.
- Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6 т. – М., 1964-1971. Т. 2. – С.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы должны быть акустические характеристики студии, в которой невозможно записать музыку?
2. Чем отличаются существующие способы записи музыки в кино?

Тема 20. Способы достижения выразительных шумов и эффектов. Их реализация в записи

Особенности построения шумовой партитуры фильма. Классификация шумов. Трудности записи шумов на натуре.

Особенности выбора микрофонов.

Необходимость имитации шумов. Способы имитации.

Выбор фактур для трансформации. Трансформации тембровая, транспозиционная.

Контрапунктическое использование шумов, эффектов, трансформаций.

Литература:

- 1.Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: Искусство, 1958.
- 2.Козюренко Ю. Звукозапись с микрофоном. – М., 1988.
- 3.Корганов Т., Фролов П. Кино и музыка – М., 1964.

Вопросы для самоконтроля:

1. Существуют ли приспособления, облегчающие трудности записи шумов на натуре?
2. Как записать множество движущихся одновременно источников звука (например, машин), чтобы картина движения была ясной?

Тема 21. Художественные и технические проблемы регулирования уровней сигналов на перезаписи. Избранные эстетические вопросы

Соотношение громкостей звуковых компонентов, их тембровая окраска.

Понятие о гармоническом сочетании, звуковом балансе, пространственной картине, горизонтальных и вертикальных движениях в звукозрительной партитуре фильма.

Литература:

- 1.Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: Искусство, 1958.
- 2.Козюренко Ю. Звукозапись с микрофоном. – М., 1988.
- 3.Корганов Т., Фролов П. Кино и музыка – М., 1964.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как создать у слушателя ощущение широты динамического диапазона?
2. Образный язык. На каких звукозрительных связях он основан?
3. По каким параметрам оценивают технические качества фонограммы?
4. Каковы эстетические критерии оценки кинофонографического произведения?

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Предмет относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области звукового решения, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине.

Внимание! Электрическое оборудование в студии требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Звуковые процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются из уст в уста. Поэтому приходилось постоянно изобретать новые средства для достижения поставленных технических и творческих задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов и педагогами.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2. сигналу?
3. В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4. Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей

- чувствительностью?
5. Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?
 6. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
 7. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя?
 8. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
 9. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
 10. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
 11. Назовите типы и размеры магнитных лент.
 12. Что такое копирэффekt?

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с корректировкой звукового сигнала.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
 - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
 - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
 - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
 - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и встык.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающих магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 2 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премиальные - 6 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная

- Бернар Ж. Руководство по записи звука. – М.: НМО КРТ, 1962.
Вахитов Я.Ш. Слух и речь. – Л., 1973.
Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
Глухов В., Куракин Л. Техника озвучания фильма. – М., 1966.
Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140,[1]с. - Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.
- Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. / Уайатт, Хилари, Эмиес, Тим ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. П. В. Смоляковой под ред. А. К. Чудинова]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 271 с. : ил. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - ISBN 5-94237-023-0 : 595-10.
- Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Альтекс-А, 2004
- Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Искусство, 1970.
- Нисбетт А. Студия радиовещания и звукозаписи. 5-е изд. – М., 2001
- Уайт П. Творческая звукозапись Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. - М.: Искусство, 1984.
- Звукорежиссер. Архив журнала 1997-2007 гг.
- Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М.: Искусство, 1978.

Дополнительная

- Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: Искусство, 1958.
Козюренко Ю. Звукозапись с микрофоном. – М., 1988.
Корганов Т., Фролов П. Кино и музыка – М., 1964.
Лиссе С. Эстетика киномузыки. – М.: Искусство, 1970.

Неронский Л., Надеин В. Аппаратура звукового любительского кино. – М., 1987.

Нисбетт А. Звуковая студия. Применение микрофонов. – М.: Искусство, 1981.

Парфентьев А. Магнитная запись в кинотехнике. – М., 1967.

Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сборник статей. – М.: Искусство, 1981.

Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – М.: Искусство, 1958.

Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. – М., 1976.

Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильма. Избранные произведения в 6 т. – М., 1964-1971. Т. 2. – С.

16. Журналы: «Техника кино и телевидения», «Киномеханик», «Рационализатор и изобретатель»

Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. – М.: Искусство, 1985.

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как видеоредакторы Adobe Premiere (CS3 и выше)

Sony Vegas

EDIUS (4.52 и выше)

Avid Liquid Edition

Final Cut Pro и др. Программы – аудиоредакторы

Steinberg Nuendo

Samplitude

Adobe Audition

Protools и др.

<http://www.music4sale.ru/articles/sound/223/214/>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура».

Автор: Миронов В.В., доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) Гук А.А., профессор, доктор фил. наук (КемГУКИ)

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами:

Видеокамеры DV (DVCAM, HDV)

Цифровые рекордеры Edirol, Zoom H4, M-Audio

Микрофоны узконаправленные («пушка»)

микрофоны миниатюрные («петличка»)

микрофоны радио

микшеры портативные (Alesis Multi-Mix 6FX, Roland M-10MX)

наушники (Sony MDRNC40)

компьютер Р-4 (бесшумная система охлаждения)

аудиокарта M-Audio

интерфейс IEEE-1394

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ФИЛЬМОГРАФИЯ (основная)

1. Вертов Д. «Симфония Донбасса».
2. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд», «Фавориты луны».
3. Козинцев С. «Король Лир».
4. Кубрик С. «Заводной апельсин».
5. Поллак С. «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?»
6. Ромм М. «Обыкновенный фашизм».
7. Сино К. «Голый остров».
8. Хуциев М. «Июльский дождь».
9. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный».
10. Экк Н. «Путевка в жизнь».

Дополнения фильмографии

1. Алов А., Наумов В. «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле» (кинофонография Р. Казаряна).
2. Бондарчук С. «Война и мир» (кинофонография А. Михайлова).
3. Герасимов С. «Тихий Дон» (кинофонография Д. Флянгольца).
4. Кармен Р. «Неизвестная война» (кинофонография И. Гунгера).
5. Климов Э. «Агония», «Прощание» (кинофонография В. Венгеровского).
6. Лиознова Т. «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография Л. Бухова).
7. Митта А. «Экипаж», Соловьев С. «АССА», Данелия Г. «Кин-дза-дза» (кинофонография Е. Поповой).
8. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В. Бобровского).
9. Сокуров А. «Одинокий голос человека», «Дни затмения», «Скорбное

- бесчувствие» (кинофонография В. Персова).
10. Тарковский А. «Солярис», «Сталкер» (кинофонография С. Литвинова).
 11. Шепитько Л. «Восхождение», Абдрашитов В. «Остановите поезд» (кинофонография Я. Потоцкого).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Автор: Миронов В.В. старший преподаватель кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

_____ от _____ года, протокол № _____.