

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры и искусств»**

**Утверждено на заседании
Совета института МАИС**

О.А. Бударина
« » **2015 г.**

УТВЕРЖДАЮ

**Зав. кафедрой фотомастерства
Бельская С.А.**

УТВЕРЖДАЮ

**Зав.кафедрой киноискусства
Маслова М.В.**

**ПРОГРАММА
ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО**

Направление подготовки

Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная (заочная)

Москва 2015г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; культурно-просветительной.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра народной художественной культуры включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ИГА в соответствии ГОС ВПО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен;
- защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 071500-Народная художественная культура и методических рекомендаций УМО по народной художественной культуре.

Содержание итогового государственного экзамена «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» строится на теоретическом материале учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет института. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебной дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением кино-, видеотворчества.

Общие положения

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: МК 1,9,10, 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением видеотворчества является съемка, монтаж, озвучание и выпуск видеофильма или телепрограммы, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с телеэкрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением видеотворчества является

законченный производством видеофильм. Это может быть документальная или игровая видеоновелла, а также информационная или тематическая телевизионная программа. В отдельных случаях, по рекомендации руководителя курса и утверждения кафедрой анимационный фильм. Нет ограничений и в жанровых пристрастиях выпускника. Объем выпускной работы 10-15 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГУКИ. Издаётся также приказ по институту о начале работ по преддипломному проекту.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты государственного аттестационного экзамена.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого диплома) :

1. представление руководителя курса ;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. теоретическая часть дипломной работы;
5. монтажные листы;
6. аннотация на дипломный фильм.;
7. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе института или собственной материальной базе студента.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование дипломной работы может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;

- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-,фото- и видеотворчества» с углубленным изучением фототворчества

Общие положения

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: МК 2,3,4,5,6,7,8,9,10, 12,16,17,19,20,21

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением фототворчества является коллекция фоторабот, представляющая собой персональную фотовыставку.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачи дипломной работы: в процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;

- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

До начала дипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы и кафедрой.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все фотоработы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое как в технологическом, так и в содержательном плане.

Выставка должна состоять из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см. Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот, как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем диплома.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет письменную часть диплома в виде ряда сопроводительных документов, собранных в папке:

1. концепция на выпускную квалификационную работу (утвержденная кафедрой);
2. коллекция контрольных отпечатков с описанием технологической последовательности изготовления работ от негатива до позитива;
3. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех фотовыставок, в которых студент участвовал во время обучения в институте, публикаций, дипломов и т.п.;
4. отзыв руководителя дипломной работы;
5. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
6. портфолио выпускника – 20-25 лучших работ выпускника в разных жанрах, сделанных за время обучения (в печатном виде для предоставления на государственном экзамене и в электронном виде);
7. выпускная квалификационная работа на электронном носителе.

Письменная часть диплома предоставляется в двух экземплярах!

Текст концепции выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А 4. Объем - 3 страницы. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 1,5 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Защита выпускной квалификационной работы.

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной фотовыставки с контрольными или уже готовыми отпечатками.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выставки выбор темы, жанра, стиля и оформления фотовыставки, а также непосредственно демонстрации фоторабот, которые могут быть как стационарно размещены на выставочных площадках института, так и временно в аудитории, где проходит защита.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением анимационного кино-, видеотворчества.

Общие положения

В процессе выполнения ВКР студент демонстрирует сформированность следующих компетенций: МК 2,3,4,5,6,7,8,9,10, 12,16,17,19,20,21

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением анимационного видеотворчества является съемка, монтаж, озвучание и выпуск анимационного

видеофильма, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с телеэкрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением анимационного видеотворчества является законченный производством анимационный фильм. Нет ограничений и в жанровых пристрастиях выпускника. Объем выпускной работы 5-10 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГУКИ. Издаётся также приказ по институту о начале работ по преддипломному проекту.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются

оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты государственного аттестационного экзамена.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого диплома) :

1. представление руководителя курса;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
4. теоретическая часть дипломной работы;
5. монтажные листы;
6. аннотация на дипломный фильм;
7. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе института или собственной материальной базе студента.

В порядке исключения для создания дипломной работы может быть использован курсовой фильм с дальнейшей его доработкой.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы.

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование дипломной работы может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИГЭ):
Вопросы для подготовки к государственному
экзамену по дисциплине «Теория и история народной художественной
культуры»

1. Понятие «народное художественное творчество»
2. Понятие «фольклор».
3. Понятие христианства и его влияние на развитие народной культуры.
4. Мифологические истоки народного художественного творчества.
5. Художественный мир народных календарных праздников: Пасха.
6. Художественные элементы народного праздника: Иван Купала.
7. Художественные элементы народного праздника: Троица.
8. Народное танцевальное творчество.
9. Рождение городской (сословной) культуры в после петровскую эпоху.
10. Художественные элементы народного праздника: Зимние святки.
11. Художественные элементы народного праздника: Масленица.
12. Понятие «народный календарь» и «календарные праздники».
13. Игровые формы народной художественной культуры.
14. Малые формы устного народного творчества.
15. Образцы народной художественной культуры в творчестве деятелей культуры.
16. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни.
17. Рекомендации по сохранению «фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств в сохранении и развитии народной художественной культуры.
18. Устное народное творчество.
19. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
20. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
21. Народное зодчество.
22. Фольклорный театр.
23. Народная художественная культура и православие.
24. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.
25. Особенности развития народного творчества в XX веке.
26. Любительское творчество в России: основные этапы развития.
27. Дохристианский период становления народной художественной культуры.
28. Становление и развитие исследований народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования осенних праздников.
30. Народные художественные традиции празднования осенних праздников.

Второй частью Государственного экзамена является выполнение студентом практической работы, представляющей из себя реферат, освещающий проблемы народной художественной культуры и иллюстрированный авторскими фотографиями (рисунками) выпускника.

Коды компетенции выпускника института, сформированность которых проверяется в ходе ИГА: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (В РАМКАХ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ), УСТАНОВЛЕННЫХ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИНСТИТУТА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ООП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Не установлены.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Основная литература:

1. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций. М., 1997.
3. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
4. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. М., 2009.
5. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой. М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.
3. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
4. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
5. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.

6. Карамзин, Н.М. История государства Российского. М., 2007.
7. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
8. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2006.
9. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.

Электронные ресурсы

1. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. РАЗДЕЛ «РУССКИЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ». URL: WWW.ETHNOMUZEUM.RU
2. ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА. URL: WWW.VMDPNI.RU
3. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ. АЛЬМАНАХ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. URL: WWW.REPLACE.RU
4. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ. URL: WWW.RUSFOLK.RU
5. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. URL: WWW.NOVA.RAMBLER.RU

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»

Авторы: Бельская С.А., Маслова М.В., Мерзликина А.Ю.

Рецензент: _____

Документ одобрен на заседании Совета института МАСС МЕДИА
от _____ 2014 года, протокол № _____

Документ одобрен на заседании _____
Заседание методического совета по качеству по направлению _____
от _____ года, протокол № _____.