

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

«....» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

«.....» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Организация кино-, фото-, видеопроцесса.
История любительского кино-видео,
фототворчества**

Направление подготовки: **«Народная художественная культура»**

Профиль подготовки: **«Руководство студией кино-, фото- и
видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основной целью учебного пособия является формирование у студентов целостного представления о процессе становления и развития в нашей стране кино-, фото-, видеопроцесса и кино-, фото-, видеолубительского движения, начиная с середины 19 века и заканчивая современным периодом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к профессиональному циклу Б.3 (базовой части), профессионально-творческому модулю. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития любительского кинофотовидеотворчества. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории любительского аудиовизуального творчества. Параллельно курсу читаются дисциплины «История отечественной фотографии», «Кинопедагогика», «История отечественного кино». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика руководства любительской студией фотовидеотворчества».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3, ПК-12, МК-16, 17

способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способен анализировать творческий процесс как объект управления (МК-16); способен сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения (МК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1.Знать:

-природу любительского кино-, фото-, видеотворчества и основы организации кино-, фото-, видеопроцесса;

-основные этапы и тенденции развития любительского кино-, фото-, видеотворчества;

-формы работы студий любительского кино-, фото-, видеотворчества;

-отдельных представителей любительского кино-, фото-, видеотворчества;

-наиболее значительные произведения любительского кино-, фото-, видеотворчества.

2. **Уметь** анализировать процесс создания любительского кино и фотопроизведения того или иного периода, применить теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий.

3. **Владеть** методологией анализа любительских фильмов и фотографии, исторических периодов развития любительского кино-, фото-, видеотворчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины на очном отделении: 3 зачетных единицы, 108 часов (54 ауд.(34 л., 18 сем., 2 пг)+ 54 СРС)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	пг	
	Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества						

1	Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества	1	1-4	4			эссе
2	Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей..	1	5-9	4			Рубежный контроль
3	Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества	1	10-14	4			дискуссия
Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства							
4	Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период	1	15-17	4			эссе
5	Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы	1	18-21	2	4		дискуссия
Возрождение и дальнейшее развитие кино-фотолюбительства.							
6	Противоречия демократических процессов в кино-, фотолюбительской сфере середины 50-60-х годов	2	1-4	2	4		
7	Педагогические тенденции в кино-, фотолюбительстве 70-х годов	2	5-9	4			Рубежный контроль
8	Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы	2	10-14	2	4		дискуссия
Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство							
9	Становление современного видеолубительства	2	15-17	4	2		
10	Трансформация традиционного любительского фототворчества	2	18-21	4	4		дискуссия
	Общее количество			34	18	2	

	часов по учебному плану: 108						
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	С/р	
1.	Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества			2			
2.	Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства			2			
3.	Возрождение и дальнейшее развитие кино-фотолюбительства.			2	1		
4.	Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство			2	1		
	Общее количество часов по учебному плану:			8	2		

Содержание курса

Раздел 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества.

Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как свободная, творческо-созидательная деятельность индивида и коллектива в аудиовизуальной сфере, которая самоценна, неутилитарна, приятна по своему характеру, обладает скрытым игровым началом и праздной сущностью. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как явление одновременно имеющее частно-бытовое и мирозерцательное значение. Скрытый механизм любительского кино-, фото-, видеотворчества как игры.

Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства.

Первые энтузиасты кино и фотографии в нашей стране. Роль фотографической периодики. Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период. Объединение фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний, V фотографический Отдел в составе Русского технического общества, «Русское Фотографическое Общество». Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы. Журнал «Советское фото». I Всесоюзная выставка фотоискусства в Музее изящных искусств им. А. С. Пушкина.

Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кино-, фотолюбительства.

Противоречия демократических процессов в кино-, фотолюбительской

сфере середины 50-60-х годов. Отношения фотолюбительства и прессы. Педагогические тенденции в кино-, фотолюбительстве 70-х годов. Начало стагнационного периода для сферы любительского кинотворчества. Кинофотоотдел Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и созданный при нем фотоклуб «Кадр». Специализированная передача на Центральном телевидении для фотолюбителей – «Объектив». Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы. Всероссийская выставка «Россия – отчий дом». Необходимость создания единого организационно-координационного центра российского фотоклубного движения. Создании Совета фотоклубов РСФСР. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами.

Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство

Становление современного видеолубительства. Трансформация традиционного любительского фототворчества. Смена кинолюбительства видеолубительством. Стимуляторы развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях. Степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей. Технологические процессы в сфере любительского фототворчества доминировавшие в начале 90-х годов. Первые коммерческие фотошколы. Активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и ее особенности. Ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий. Интернет и фотолюбительская практика.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно

внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по «Организация кино-, фото-, видеопроцесса, история любительского кино-видео, фототворчества», является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен

не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

7.2 Вопросы к семинарам:

Тема 1. Вопросы

1. Первые фотолюбители. Кто они?
2. Роль РФО в становлении фотолюбительства.
3. Три основные категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века.
4. Функции, выполняемые первыми фотографическими журналами.
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Отличия кинокружка 20-х годов от любительской студии.
8. Крупные самодеятельные киноорганизации 20-30-е гг.

Литература:

1. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Тема 2. Вопросы

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?

2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?

3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?

4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?

5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?

6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?

Литература;

Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.

Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото и видеотворчества. - Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

Тема 3. Вопросы

1. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?

2. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?

3. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?

4. Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?

5. В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?

6. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?

7. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?

8. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

Литература:

3. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
4. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

Тема 4. Вопросы

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолюбительством?
2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?
3. Как востребовались обществом первые видеолюбители?
4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?
5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?

Дитература;

Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.

Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

Тема 5. Вопросы

- 1.Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?
2. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?
- 3 Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?
4. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и в чем заключаются ее особенности?

5. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?

6. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

Литература:

5. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
6. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. В чем заключаются специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолубительства?
2. Кто в нашей стране были первыми фотолюбителями?
3. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
4. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Какие наиболее крупные самодеятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
7. Назовите год основания журнала «Советское фото».

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации.

2. Проявление импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
3. Соотношение новизны и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
4. Празднество как сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества?
5. Роль РФО в становлении фотолюбительства.
6. Основные категории фотолюбителейе начала 20 века.
7. Функции первых фотографических журналов.
8. Крупные самодеятельные киноорганизации 20-30-е годы.
9. Организация и деятельность ОДСК.
10. Пути развития отечественного кинофотолюбительства в конце 20-х- начале 30-х годов.
11. Причины кризиса фотолюбительского движения в начале 30-х годов.
12. «Второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов.
13. Техничко-пропагандисткие любительские фильмы.
14. Причина возрастания числа базовых самодеятельных кинообъединений и направление их деятельности.
15. Деятельность московского фотоклуба «Новатор».
16. Выставочая деятельность в сер. 60-х годов.
17. Типовая структура и принципы работы фотоклуба 60-х годов?
18. Причины переориентации самодеятельных киностудий на творческое развитие своих участников в 70-е г.г.
19. Органы творческо-методического обеспечения участников самодеятельного кинодвижения. В чем заключалась их функциональная роль?
20. Кризисные моменты в развитии фотолюбительства начала 70-х годов.
21. Всероссийский фестиваль самодеятельного творчества трудящихся

(1975-1977 гг.).

22. Роль кинофотоотдела Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и фотоклуба «Кадр» для фотолюбительского движения 70-х годов.

23. В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

24. Причины смены кинолюбительства видеолюбительством.

25. Технологические процессы в сфере любительского фототворчества в начале 90-х годов.

26. Первые коммерческие фотошколы в в начале 90-х годов

27. Активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века..

28. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?

29. Интернет и фотолюбительская практика.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла

Работа на семинаре – 2 баллов

Рубежный контроль – 20 баллов

Премиальные - 6 баллов

Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.
3. Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
4. Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.
5. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

б.

б) дополнительная литература:

7. Виртуальная фотошкола. Фотошкола онлайн. Как научиться фотографировать [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kashkanov.ru/index.php?option=com_content&view=section&id=9&Itemid=42
8. Все фотошколы и курсы фотографии России и СНГ [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://photo-study.ru/clubs/moscow>
9. Конкурс «Молодые фотографы России-2011» [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.photounion.ru/Show_News.php?num=196

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как <http://www.photounion.ru>, <http://bigfoto.ru>., <http://www.fotosoyuz.ru>, <http://fotokniga.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (проектор и т.д.), компьютер с установленным пакетом программ.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Составитель: Мерзликина А.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.