

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета

«...» \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой

«.....» \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИЕЙ ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и  
видеотворчества»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

2015 г.

## **1. Цель и задачи курса**

Цель: Сформировать у студентов необходимый объем знаний, навыков и умений, необходимых для организации и эффективного руководства любительской студией фото-, видеотворчества.

Задачи:

1. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.
2. Овладение психолого-педагогическими приемами создания коллектива и управления им; формирование целей и задач творческого коллектива.

## **2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин. Курс является основополагающим в изучении специфики функционирования любительской фото-, видеостудии в современной России.

Данная дисциплина входит в состав дисциплин методического модуля вместе с такой дисциплиной как «Методика преподавания спецдисциплин» и «Педагогика НХК». В процессе освоения дисциплины желательно активно использовать опыт любительских студий данного профиля. Практические занятия рекомендуется организовывать для подгрупп и индивидуально на базе любительских фото-, видеостудий.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

Выпускник, освоивший программу дисциплины должен обладать следующими компетенциями:

**ПК-3 СПОСОБНОСТЬЮ К АНАЛИЗУ И ОБОБЩЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, СОСТАВЛЕНИЮ НАУЧНЫХ ОТЧЕТОВ, ОБЗОРОВ, АННОТАЦИЙ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЗАПИСОК, ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ СПОСОБАМИ НАУЧНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПК-4 СПОСОБНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ПК-5 ВЛАДЕНИЕ ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ И ФОРМАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЭТНОПЕДАГОГИКИ, ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: организация и руководство любительской студией фототворчества;

организация и руководство любительской видеостудией; организация и руководство детскими и подростковыми коллективами фото-, видеотворчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать специфические особенности любительского фото-, видеотворчества; основы методологии и методической деятельности.

Уметь подготовить нормативные документы создания студии; определить цели и задачи коллектива, разработать планы работы; отбор участников студии и выявление их способностей.

Владеть навыками управленческой деятельности; знаниями в области возрастной педагогики и психологии.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА. Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	се м	п/ г	м/ г	ин д	
<b>Раздел 1. Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив</b>									
1	Любительские художественные организации. Специфика работы студии фотовидеотворчества.	8	1	2		2			дискуссия
2	Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России.	8	2	2	2				кейс
<b>Раздел 2. Организационная деятельность руководителя студии</b>									
3	Виды организаторской деятельности руководителя студии.	8	3	2		2			
4	Этапы организаторской деятельности руководителя студии.	8	4	2	2				дискуссия
5	Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.	8	5	3					
<b>Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты руководства студией фотовидеотворчества</b>									
6	Личные и профессиональные качества руководителя	8	6	2	3				<b>Рубежный контроль</b> дискуссия

	студии.								
7	Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.	8	7	3					
8	Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.	8	8,9	2		2			
9	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии.	8	10	2	3				эссе
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 72</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>6</b>			

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА Заочное отделение

№	Наименование тем	лекц	сем	п/г	м/г	инд
	<b>РАЗДЕЛ 1 Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив</b>					
1	Любительские художественные организации. Специфика работы студии фотовидеотворчества.	1				
2	Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России.	1	1			
	<b>Раздел 2. Организационная деятельность руководителя студии</b>					
3	Виды организаторской деятельности руководителя студии.	1				
4	Этапы организаторской деятельности руководителя студии.	1				
5	Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.		1			
	<b>Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты руководства студией фотовидеотворчества</b>					
6	Личные и профессиональные качества руководителя студии.	1				
7	Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.			1		

8	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии.			1		
9	Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.	1				
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Раздел 1. Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив**

Тема 1. Любительские художественные организации. Специфика работы студии фотовидеотворчества.

Любительская студия: задачи и цели (художественные, непосредственно связанные с искусством, художественной деятельностью, и внехудожественные, не связанные с искусством, но достижимые в условиях любительской студии). Условное деление любительских коллективов в зависимости от поставленных перед ними целей на учебные, художественно-творческие, художественно-творческие, комплексные; в зависимости от возраста участников; по территориальному положению, подчинению; в зависимости от количества состава участников и наличию материально-технической базы; по степени юридической самостоятельности. Специфика работы любительской фотовидеостудии.

Литература:

основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр.8-50, 57-59;

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие/ Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.- с. 39-56;

дополнительная - Дьяченко В.К. Организационная структура процесса обучения и ее развития. -М.: Педагогика, 1989. - 25-79 с.

Тема 2. Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России.

Зарождение и становление движения фотолюбительства в России в 40-х г.г. 19 века. Первые фотографические общества и союзы. 20-е г.г. 20 в.: фотокружки и фотоклубы. Фотоклуб ВДК, фотоклуб «Новатор», Всероссийский фотоклуб

«Кадр». Открытие в Москве первой в мире киношколы. «Кинорабмол». Создание ОДСК (Общества друзей советского кино). Деятельность Г.Л.Рошаля. Официальная регистрация Ассоциации деятелей кинообразования, Федераций кино клубов и кинолюбителей. Современное состояние фотовидеодвижения. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.

Литература:

основная — Ильичев С.И., Нащекин Б.Н. Кинолюбительство: истоки и перспективы. - М.: Искусство, 1986. - 110 с.

дополнительная - Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.

дополнительная - Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. - 175 с.

## **Раздел 2. Организационная деятельность руководителя студии**

### Тема 1. Виды организаторской деятельности руководителя студии.

Художественно-творческая деятельность (создание новых произведений искусства, создание новых способов художественно-продуктивной деятельности, новых «технологий» искусства). Художественно-воспитательная деятельность (передача участникам коллектива художественных знаний, умений, навыков и стимулирование их художественного самовоспитания, саморазвития). Художественно-коммуникативная деятельность (процесс межличностного общения на материале искусства).

Литература:

основная — Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. Учебное пособие. – М: МГИК, 1992, стр. 5-67.

Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002, стр. 439-458.

дополнительная - Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика досуга. – М.: МГУК, 1996. – 127с.

### Тема 2. Этапы организаторской деятельности руководителя студии.

Анализ исходной ситуации (сбор и анализ всесторонней информации о коллективе, о возможностях и наличных средствах будущего организационного воздействия). Проектная деятельность руководителя

студии. Разработка проекта организационной структуры (с учетом возраста, по уровню мастерства участников, с примерным распределением функций между участниками «по вертикали» и «по горизонтали»). Проектирование и планирование организаторской деятельности руководителя студии (составление перечня мероприятий с указанием конкретных сроков исполнения, места проведения, ответственных исполнителей). Практическое осуществление организационных планов (возможна корректировка планов в связи с возможным отклонением реальных процессов развития студии). Анализ эффективности организаторской деятельности (изучение состояния коллектива: изменение численности состава, стабильность коллектива, наличие конфликтов между участниками, и т. д.).

Литература:

основная — Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 209-223.

Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр.94-114;

дополнительная - Ломакина О.Н. Этапы проектирования деятельности // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – 168 с.

Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». – 2004.– № 12. – 110 с.

Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002, стр. 12-50.

Тема 3. Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.

Метод совместно-поисковой деятельности как способ появления у фотолюбителей стремления найти "свое" решение общего задания. Метод организации работы по типу совместно-взаимодействующего труда: выработка четкости, слаженности действий. Конкурсно-соревновательный метод нацеливает на поиск инновационных решений. Фестивали и конкурсы как средство развития творческих связей, укрепление профессиональных и творческих контактов, содействие развитию традиций самодеятельного фотовидеодвижения. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеокollektiva. Работа педагога коллектива в процессе подготовки к участию в конкурсе: мотивация на участие в фестивале или выставке, постановка реальных целей, настрой на победу, предупреждение о возможных критических замечаниях (критика как резерв для самосовершенствования). Подведение итогов фестиваля или выставки.

Литература:



основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 141-156;

Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002, стр. 280-303.

дополнительная - Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. – Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. – 147 с.

### **Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты руководства студией фотовидеотворчества**

Тема 1. Личные и профессиональные качества руководителя студии.

Общие качества (умение работать в коллективе, навыки бесконфликтного делового и межличностного общения); специальные качества (художественные, художественно-педагогические, художественно-коммуникативные, организаторские, дидактические). «Противопоказания» к выбору профессии. «Синдром эмоционального сгорания».

Литература:

основная — Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 209-223.

Стрельцов Ю.А. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М.: МГИК, 1991, стр.44-58.

Тема 2. Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.

Определение понятия «взаимодействие». Взаимодействие как один из факторов успеха совместной деятельности, база для формирования способностей к саморазвитию и самореализации. Непосредственное и опосредованное взаимодействие. Характеристика двух видов взаимодействия между педагогом и учеником: субъектно-объектного и субъектно-субъектного. Личностно-ориентированное взаимодействие руководителя и студийцев. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический. Художественный диалог. Высочайший уровень воспитывающих отношений — сотворчество. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.

Литература:

основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 141-156;

Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.

дополнительная - Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М.: МГИК, 1991, стр.44-58.

### Тема 3. Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии.

Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

основная — Психология. Учебник./ Под ред. А.А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001, стр. 274-317.

Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 156-170;

Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.

дополнительная — Иванов А.И. Клуб для подростка. – М., 2003, стр.4-18.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое  
обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

Данная дисциплина относится к группе педагогических предметов. Особенность самостоятельной работы студентов по предметам, связанным с преподаванием и воспитанием в первую очередь заключается в том, что студент должен хорошо понимать насколько это ответственная область человеческой деятельности.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

## **7.2 Вопросы к семинарам:**

«Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии».

Вопросы:

1. Взаимосвязь между эстетической культурой участников фотостудии и развитостью их творческих способностей.

2. Художественная способность как универсальная способность человека.

3. Связь эстетической культуры с развитием эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер человека. Эмоциональные, интеллектуальные и визуально-образные задатки - основа формирования творческих способностей в сфере фотографии.

4. Структура творческих способностей к изобразительной деятельности. Эмоционально-образное восприятие.

5. Предчувствие кульминационного состояния. Наблюдательность фотолобителя.

Литература:

основная — Выготский Л. С. Психология искусства. М., «Искусство». 1968.

дополнительная - Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. - 175 с.

Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: Новая школа, 1993. – 90 с.

Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.

Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2001. – 446 с.

### **7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля**

#### **и выявления остаточных знаний по курсу**

1. В чем, по-вашему, заключаются специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолюбительства?
2. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
3. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
4. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
5. Какие наиболее крупные самодеятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы в 50-е годы?
7. Когда был основан московский фотоклуб «Новатор»?
8. В каком году в учебных заведениях начали готовить кадры для самодеятельных кино-, фотостудий?
9. Какова роль кинофотоотдела Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и фотоклуба «Кадр» для фотолюбительского движения 70-х годов?
10. В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?
11. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолюбительством?
12. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?
13. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

### **7.4. Примерные вопросы к зачету:**

1. Специфика педагогического руководства самодеятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самодеятельным фотовидеодвижением.
2. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.

3. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
4. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеокolleктиве.
5. Специфика работы детской фотовидеостудии.
6. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеокolleктиве.
7. Внеаудиторная работа как фактор воспитания личности.
8. Виды самостоятельных коллективов фотовидео творчества.
9. Методика разделения специальностей в самостоятельной съемочной группе.
10. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
11. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
12. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фотовидеотворчества.
13. Цели и задачи самостоятельной фотовидеостудии.
14. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотовидеостудии.
15. Критерии отбора участников самостоятельного фотовидеокolleктива.
16. Союз родителей и педагогов в процессе работы самостоятельной фотовидеостудии.
17. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеокolleктива.
18. Роль изучения основ классических искусств в самостоятельной фотовидеостудии
19. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
20. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
21. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотовидеостудии.
22. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении

личности.

23. Разработка проекта устава любительской фотовидеостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотовидеостудии.

24. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотовидеостудии.

25. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотовидеостудии.

26. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотовидеостудии.

27. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки

## **7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров – 2 балла  
Работа на семинаре – 2 баллов  
Рубежный контроль – 20 баллов  
Премиальные - 6 баллов  
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок  
«отлично» - 30 баллов  
«хорошо» - 20 баллов  
«удовлетворительно» - 15 баллов

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

А) Основная литература :

1. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие.-Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012г- 138 с.

2. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.
3. Гук А.А., Бельская С.А. Высшее фотографическое образование в России: быть или не быть? // Культура и образование.- 2008. - №2.
4. Бельская С.А., Мерзликина А.Ю. Развитие фотографического образования в России в контексте интеграции в европейскую систему. М.: МГУКИ. - Вестник МГУКИ. - 2007 г. №3.
5. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 1, кн.1 : Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. - М. :Юрайт, 2015. - 404 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн.доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru.
6. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учеб пособие. -М.:МГУК, 1994. – 53с.
7. Психология. Учебник./ Под ред. А.А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001, стр. 274-317.

#### Б) Дополнительная литература:

1. Ломакина О.Н. Этапы проектирования деятельности // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – 168 с.
2. Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». – 2004.– № 12. – 110 с.
3. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. - 175 с.
4. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: Новая школа, 1993. – 90 с.
5. Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.
6. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
7. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М.: МГИК, 1991, стр.44-58.
8. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М: Диалог культур, 2007. - 512 с.

## **8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек,



содержащих тексты, формирующих у студентов необходимый объем знаний, навыков и умений, необходимых для организации и эффективного руководства любительской студией фотовидеотворчества.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Практические занятия рекомендуется организовывать для подгрупп и индивидуально на базе любительских фото-, видеостудий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Автор: Мерзликина А.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании \_\_\_\_\_

Заседание методического совета по качеству по направлению

\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.