

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

«...» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

«.....» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика преподавания специальных дисциплин

Направление подготовки

«Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

2015 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины – способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

Формирование у студентов современного научного представления о сущности образовательного процесса и современных педагогических технологиях; разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин; выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является составной частью профессиональной подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», формирует базовую часть профессионального цикла. Данная дисциплина входит в состав дисциплин методического модуля вместе с такой дисциплиной как «Методика руководства любительской студией фотовидеотворчества» и «Педагогика НХК». В процессе освоения дисциплины желательно активно использовать опыт любительских студий данного профиля.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) (ПК-10, МК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;
- историю становления и развития студий кино, фото- и видеотворчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино, фото- и видеотворчества;
- основные категории дисциплины;
- нормативно-правовое обеспечение образования;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику педагогической работы в группах разного возраста, методическую литературу, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать и организовывать творческий и учебно-воспитательный процесс в студии кино-, фото и видеотворчества, выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы;
- применять различные методики художественного анализа;
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
- выбирать оптимальные формы и применять адекватные методы воспитания
- владеть набором творческих приемов создания экранного образа.

Владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области руководства студией кино, фото- и видеотворчества;
- сущностью современных образовательных технологий;
- сформировать необходимые умения для их реализации в реальной практике.

Выпускник, освоивший программу дисциплины должен обладать следующими компетенциями: способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10). Владеет комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. МК 1

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА.

Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	се м	п/ г	м/ г	ин д	
	Раздел 1. Организация и планирования								

учебно-образовательного процесса.								
1	Характеристика предметов специальных дисциплин. Их цели и задачи.	8	1	2				
2	Инновационные подходы в образовательном процессе.	8	2	2	3			дискуссия
3	Организация учебно-образовательной, культурно-воспитательной работы в детском творческом коллективе.	8	3	2				
4	Методы выявления талантов и способностей у детей. Развития способностей как вид деятельности.	8	4	2				
5	Технология планирования и разработки учебных программ для учреждений дополнительного образования детей	8	5	2	3			Рубежный контроль проект
Раздел 2. Методика проведения занятий в творческих коллективах.								
1	Стимулирование социально-культурной активности детей в творческом коллективе	8	6	2				
2	Методика ведения журнала учёта посещаемости и выполненной работы преподавателя. ОК	8	7	2				

3	Организация показательных мероприятий, «открытых уроков», творческих отчётов, выставок.	8	8	2					
4	Лидерство и стили руководства творческим коллективом.	8	9	2	4				дискуссия
5	Технология педагогического общения.	8	10	2					эссе
	Общее количество часов по учебному плану: 72			20	10				

Форма итогового контроля: экзамен (8 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Заочное отделение

№	Наименование тем	лекц	сем	п/г	м/г	инд
	Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.					
1	Характеристика предметов специальных дисциплин. Их цели и задачи. Инновационные подходы в образовательном процессе.	1				
2	Организация учебно-образовательной, культурно-воспитательной работы в детском творческом коллективе. Методы выявления талантов и	1				

	пособностей у детей.					
3	Технология планирования и разработки учебных программ для учреждений дополнительного образования детей. Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.	1	1			
Раздел 2. Методика проведения занятий в творческих коллективах.						
4	Стимулирование социально-культурной активности детей в творческом коллективе	1				
6	Методика ведения журнала учёта посещаемости и выполненной работы преподавателя. ОК	1				
6	Организация показательных мероприятий, «открытых уроков», творческих отчётов, выставок.	1				
7	Лидерство и стили руководства творческим коллективом. Технология педагогического общения.	1	1			
	Общее количество часов по учебному плану: 72	6	2			

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса

Тема 1. Введение. Характеристика предметов специальных дисциплин.

Их цели и задачи.

Предмет учебной дисциплины – сфера ее изучения.

Тема 2. Инновационные подходы в образовательном процессе.

Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие

инновационное обучение.

Основные направления современного обучения (программированное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).

Тема 3. Организация учебно-образовательной, культурно-воспитательной работы в детском творческом коллективе.

Учебные занятия в творческом коллективе.

Цели, роль и методы обучения. Учебные занятия как самостоятельный вид работы.

Художественно-педагогические задачи руководителя детского творческого коллектива.

Реализация программ учебных занятий, рассчитанная на последовательное овладение умениями и постоянное их совершенствование.

Методы ведения воспитательной работы с детьми.

Создание психолого-педагогической атмосферы в коллективе.

Тема 4. Методы выявления талантов и способностей у детей.

Развития способностей как вид деятельности.

Проблемы развития интеллектуальных способностей.

Интеллект как совокупность уровня и качества мыслительных процессов.

Развитая форма интеллекта.

Выявление и воспитание таланта. Индивидуальный подход в развитии творческих способностей.

Развитие способностей с раннего детства. Роль семьи и школы в воспитании способностей.

Компоненты педагогических способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.

Стимулирование выраженных интересов развития способностей и талантов.

Тема 5. Технология планирования и разработка учебных программ.

Виды планов. Организация плановой деятельности. Этапы планирования.

Методы планирования. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов.

Разработка планов творческих коллективов.

Методика разработки учебных программ. Цели и задачи программ. Этапы внедрения учебных программ.

Ознакомление с разнообразными программами для учреждений дополнительного образования детей. 11

Раздел 2. Методика проведения занятий в творческом коллективе

Тема 6. Стимулирование социально-культурной активности детей.

Досуг как вид индивидуальной и коллективной деятельности в свободное время. Организация семейного досуга – лекционные и практические занятия. Беседы об искусстве, экскурсии в музей, на выставки, просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов.

Тема 7. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.

Специфика и различие предметов.

Подготовка и проведение «открытых уроков». Цели и задачи специальных дисциплин.

Тема 8. Методика ведения журналов учета посещаемости и выполненной работы преподавателя.

Технология контроля. Средства и формы контроля.

Правильное заполнение журнала учета посещаемости: список участников;

дата посещения; краткое содержание материала; количество часов занятий;
пропуски часов по уважительным и по неуважительным причинам;
подписи преподавателя; содержание пройденных тем; задание на дом.

Тема 9. Организация показательных мероприятий, «открытых уроков», творческих отчетов, фотовыставок. Подготовка показательных мероприятий. Разработка плана урока или показательного мероприятия.

Подготовка «открытых уроков» и их проведения. Разработка опорных конспектов урока.

Анализ проведенного урока.

Тема 10. Лидерство и стили руководства творческим коллективом.

Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Виды стилей руководства. Стимулирование и мотивация. Создание и развитие мотивационных условий в творческих коллективах.

Авторитет руководителя.

Факторы формирования и динамика стилей руководства.

Тема 11. Технология педагогического общения.

Понятие о технологии педагогического общения. Педагогическое общение в структуре деятельности учителя-воспитателя.

Общение в педагогической деятельности как средство решения педагогических задач. Коммуникативная задача. Этапы решения коммуникативной задачи.

Стадии педагогического общения и технология их реализации.

Управление общением.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Данная дисциплина относится к группе педагогических предметов. Особенность самостоятельной работы студентов по предметам, связанным с преподаванием и воспитанием в первую очередь заключается в том, что студент должен хорошо понимать насколько это ответственная область человеческой деятельности.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

7.1. Методические рекомендации преподавателю.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной.

Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к 14

семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента).

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ, а для заочников, еще и защита контрольной работы на экзамене.

7.2 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ И ВЫЯВЛЕНИЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.
2. Методика проведения занятий в творческих коллективах.

3. Теоретико-методологические основы инновационного обучения.
4. Основные направления современного обучения (программированное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).

7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет учебной дисциплины – сфера ее изучения.
2. Характеристика предметов специальных дисциплин.
3. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
4. Основные направления современного обучения (программированное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
5. Цели, роль и методы обучения. Учебные занятия как самостоятельный вид работы.
6. Художественно-педагогические задачи руководителя детского творческого коллектива.
7. Методы ведения воспитательной работы с детьми.
8. Создание психолого-педагогической атмосферы в коллективе.
9. Развитие способностей с раннего детства. Роль семьи и школы в воспитании способностей.
10. Компоненты педагогических способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.
11. Стимулирование выраженных интересов развития способностей и талантов.
12. Технология планирования и разработка учебных программ.
13. Организация плановой деятельности. Этапы планирования. Методы планирования.

14. Разработка планов творческих коллективов.
15. Методика разработки учебных программ. Цели и задачи программ.
16. Этапы внедрения учебных программ.
17. Методика проведения уроков по предметам специальных дисциплин.
18. Технология контроля. Средства и формы контроля. 16
19. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства.
20. Виды стилей руководства. Создание и развитие мотивационных условий в творческом коллективе.
21. Факторы формирования и динамика стилей руководства.
22. Понятие о технологии педагогического общения.
23. Педагогическое общение в структуре деятельности учителя-воспитателя.

7.4. СЕМИНАРЫ

Методические рекомендации по проведению занятий

Практические занятия проходят в виде деловой игры, в которой один студент выступает в роли педагога, ведущего урок, а остальные - учащиеся. Задача студента-«педагога» - продемонстрировать владение необходимыми методическими приемами. А, также в форме семинара. Семинары проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. В конце семинара необходимо дать оценку всего занятия, обратив внимание на положительные стороны и недостатки в работе студентов.

Методические рекомендации студентам.

При подготовке к практическому занятию – семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара. При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи – на четкое, интонационное правильное произношение.

Тема « Современная мультимедийная дидактика»

Понятие мультимедиа. Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения. Мультимедийный урок – переходная форма от традиционного обучения к открытому образованию. Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема, модель – новые носители учебного материала. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств. Особенности мультимедийного урока. Методика подготовки и проведения мультимедийного урока. Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, прогулка, экскурсия; виртуальный кроссворд, рисунок, мозаика; интеллектуальная разминка, ринг; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т. д.) Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной

деятельности. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Тема «Учебная программа» – нормативный документ, который определяет: содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение. Структурирование материала программы. Линейная структура (материал располагается в непрерывной последовательности по принципу «от простого к сложному»); концентрическая структура (материал подразделяется на отдельные части, предполагающие повтор материала .постепенное нарастание сложности); ступенчатая схема построения (учебный курс делится на две части, что позволяет распределять материал по годам, семестрам равномерно); смешанная структура (соединение линейной и концентрической структур, что облегчает гибкость системы). Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы:

1. Пояснительная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисциплины).
2. Содержательная часть:
 - тематический план, перечень тем, их краткое изложение;
 - список знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся;
 - рекомендуемые методы обучения;
 - формы учебных занятий;
 - условия проведения занятий.

Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных

вопросов, тематики контрольных курсовых, дипломных работ, рекомендуемая литература.

Тема «Профессионально-педагогическая культура и общение»

Профессионально- педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности – носители педагогической культуры, осуществляющие педагогический труд (педагогическую деятельность, педагогическую активность, педагогическое общение). Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры (совокупность ценностей, созданных человечеством и включенных в целостный педагогический процесс. Знания, идеи, компетенции как педагогические ценности). Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры раскрывает данный феномен как творческий акт, связанный с творческим преобразованием реальности, с самореализацией педагога в процессе его деятельности. Творческий характер педагогической деятельности, выражающейся в новизне ее процесса и результатов. Культура педагогического общения как компонент профессионально-педагогической культуры. Общение – фактор осуществления педагогической деятельности. Ведущие стратегии педагогического общения: межсубъектное взаимодействие, диалог, сотрудничество и т. д. Сущность, виды конфликтов, их предупреждение, конструктивное преобразование.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории и теории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-17 гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

10.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-

шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной

литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых педагогических теории, философских систем, межкультурных практик. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ обобщающих определенный тематический раздел.

9. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В МГИКе практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень 15 сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

9. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Посещение лекций и семинаров – 2 балла

Работа на семинаре – 2 баллов

Рубежный контроль – 10 баллов

Премиальные - 6 баллов

Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов. – 3-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2013.
2. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие.-Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012г- 138 с.
3. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2013.18
5. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой

деятельности: Сб. науч. статей / Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2012.

Дополнительная:

7. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
8. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 1998.
9. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М., 1999.
10. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 1998.
11. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2005.

**11. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Составитель: Мерзликина А.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании