

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

«....» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

«.....» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История отечественной фотографии

Направление подготовки **51.03.02**
«Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

2015 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории отечественной фотографии.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов возникновения и развития фотографии в России.
2. Знакомство с основными видами, жанрами и направлениями отечественной фотографии.
3. Знакомство с творчеством наиболее ярких представителей отечественного фотоискусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: фотомастерство, режиссура аудиовизуального произведения, съемочное мастерство, изобразительное решение фильма, методика преподавания спецдисциплин.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способности выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества (МК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ. Знать: виды и жанры фотографии, основные этапы и принципы периодизации отечественной фотографии, биографические данные и творчество наиболее известных фотографов России.

Уметь: ориентироваться в потоке исторических фактов и многообразии произведений фотографического искусства России.

Владеть: навыками оценки аудиовизуальных произведений.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ. Знать: самобытную природу, особый исторический путь отечественной фотографии, биографические данные и творчество выдающихся представителей российской фотографической школы разных жанров и направлений

Уметь: анализировать произведения фотоискусства, определять их принадлежность к тому или иному художественному направлению.

Владеть: методиками сбора, анализа и использования фактографического материала для самостоятельной творческой, научной или педагогической деятельности.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ. Знать: эстетические принципы и творческое мировоззрение устойчивых сообществ отечественных фотохудожников и отдельных мастеров.

Уметь: самостоятельно провести научное исследование в области истории отечественной фотографии, сделать доклад о творчестве того или

иною фотохудожника. Владеть: современными методиками экспертной оценки произведений фотоискусства.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 108 часа.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА Очное отделение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	инд	
Раздел 1. История отечественной фотографии с первой половины 19 до начала 20 века									
	Принципы периодизации в отечественной фотографии. Фотография до фотографии.	1	1-2	4					
	История изобретения камеры- обскуры	1	3-4	4					
	История изобретения фотографии живописцами.	1	5-6	2	2				
	Первые шаги фотографии в России – вклад Российской Академии наук.	1	7-8	4					Руб контроль
	Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	1	9-10	2	2				
	История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	1	11-12	2	2				эссе

Ранний военный репортаж.	1	13-14	4					
Этнография и фотография.	1	15-16	2	2				
Пикториальная фотография.	1	17	2					
Фотографические журналы и фотографические общества.	1	18		2				Творческий проект
Раздел 2. История фотографии XX века и современности								
Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	2	1-2	4	2				
Становление советской фотографии.	2	3-4	2	2				
Экспериментальная фотография 20-30 годов.	2	5-6	4					
Мастера пикториальной фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.	2	7-8	2	2				
«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.	2	9-10	4					
Фотограмма как вид фотографии.	2	11-12	4					
Военная фотография 1941-1945 г.г	2	13-14	2	2				
Советская фотография 50-70 г.г.	2	15-16	4					эссе
Современная фотография	2	17-18	2	2				Творческий проект
Общее количество часов по учебному плану:			52	20				

Форма итогового контроля: экзамен (2 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА Заочное отделение

№	Наименование тем	лекц	сем	п/г	м/г	инд
---	------------------	------	-----	-----	-----	-----

Раздел 1. История отечественной фотографии с первой половины 19 до начала 20 века					
Принципы периодизации в отечественной фотографии. Фотография до фотографии.	1				
История изобретения камеры- обскуры	1				
История изобретения фотографии живописцами.	1				
Первые шаги фотографии в России – вклад Российской Академии наук.	1				
Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	1				
История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	1				
Ранний военный репортаж.	1				
Этнография и фотография.	1				
Пикториальная фотография.	1				
Фотографические журналы и фотографические общества.	1				
Раздел 2. История фотографии XX века и современности					
Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	1				
Становление советской фотографии.	1				
Экспериментальная фотография 20-30 годов.		1			
Мастера пикториальной фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.		1			
«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.		1			
Фотограмма как вид фотографии.		1			
Военная фотография 1941-1945 г.г		1			
Советская фотография 50-70 г.г.		0,5			
Современная фотография		0,5			
Общее количество часов по учебному плану: 18	12	6			

Форма итогового контроля: экзамен (2 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ I.

ИСТОРИЯ ОТЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ с первой половины XIX до начала XX веков

Введение

Значительные исследования в области физики, химии, оптики и механики позволившие разработать фотографический метод практического получения изображений на солях серебра.

Возникновение фотографического метода в начале XIX века. 7 января 1839 - официальная дата изобретения фотографии.

Метод дагерротипии, названный в честь художника и изобретателя Луи Жак Дагерра (1787-1851), обнародованный физиком Доменико Франсуа Араго (1786-1853) на заседании Французской Академии наук.

Метод гелиографии (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса (1765 – 1833). Один из первых снимков в фотографии, полученный в 1826 году - «Вид из окна».

Метод калотипии (от греч. «калос» - красота) или тальботипии англичанина Вильям Генри Фокс Тальбот (1800 – 1877). Процесс тиражирования фотографии - негативно-позитивный способ.

Первая публикация по фотографии - брошюра Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника", 21 февраля 1839.

Тема 1. Фотография до фотографии. История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.

Камера-обскура (от лат. *obscurus* - темный) - «светонепроницаемая коробка с небольшим отверстием в центре одной из стен...» (Советский энциклопедический словарь. 1985).

Принцип действия камеры-обскуры, описанный Аристотелем (384 - 322 гг. до н.э.).

Первые линзы из горного хрусталя. Открытия Евклида и Аристотеля в области оптики. «Диоптрика» - наука о преломлении; «катоптрика» - наука об отражении. Принцип действия камеры (явление природы) и ее поэтапное усовершенствование.

Легенды и разногласия в вопросах изобретения камеры-обскуры.

Труды ученых средневековья, применяющих в своих работах камеру-обскуру (арабский ученый Альхазен, поляк Вителло, францисканец Роджер Бэкон, англичанин Джон Пенхам).

Изобретатели камеры-обскуры.

Изобретатели камеры-обскуры: францисканский монах Роджер Бэкон (1214-1294); художник, скульптор, архитектор, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи - автор научного описание действия камеры-обскуры (1500); неаполитанский физик Джовани Батиста делла Порта («Натуральная магия», 1560).

Усовершенствование и применение камеры-обскуры.

XVI – XVII вв.

Даниэль Барборо и его вклад в усовершенствование камеры-обскуры (собирательная линза – чечевица).

Вклад астронома Иоганн Кеплера (1571-1630) в процессы усовершенствования камеры-обскуры:

- определил математические и физические законы отражения зеркал (1604);
- применил камеру-обскуру для наблюдения за движением солнца (1600);
- получил увеличение проецируемого изображения (вычислил расположение положительной и отрицательной линзы - основа современных телеобъективов), что

позволило ему провести наблюдения за прохождением Меркурием солнечного диска (1607);

- разработал теорию линз (1611);
- выполнил камеру-обскуру в виде тента, модель нашла широкое применение у художников для правильной передачи перспективы (1620).

Изобретение Галилея (1564 – 1642 гг.) телескопа (1609).

Разнообразие вариантов камеры-обскуры, приспособленных для рисования - пантограф, «физионотрас», *chiaro-oscuro*, *camera-lucida*.

Спрос художников, граверов, архитекторов, военных, оптиков, астрономов, географов на камеру-обскуру.

Литература: Головня И.А. С чего начиналась фотография.- М.: Знание, 1991.

Тема 2. История изобретения фотографии живописцами

Применение камеры-обскуры в живописи для решения вопросов света и воздушной перспективы. Возможности заполнения и распределения света в пространстве, светотень.

Эпоха треченто - теория о свете как о видимом элементе, равно как о форме и цвете.

Примеры великолепного мастерства - картина итальянского художника Джентиле да Фабриано, «Рождество Христово» (1423) и работа фламандского художника Яна ван Эйка «Арнольфини и его невеста» (1434).

Средства, служившие для облегчения рисования XVI- XVII веков.

- Приспособления для рисования Альберти.
- «Машины для рисования» Альбрехта Дюрера, в которых применялись визиры и рейки, вводилась неподвижная точка, с помощью которой определялся центр и линия горизонта.
- Ж.Дюбрейля: «Это (камера-обскура) поможет, не прибегая ни к компасу, ни к линейке для проведения линий, ... получать правильную перспективу как зданий, так садов и пейзажей», - «Практический учебник перспективы» (Париж, 1642)
- Машина «для рисования издали при помощи диоптрического окуляра» - описанная Керубеном в книге «Совершенное видение» (1667).

Особенности живописи XVI-XVIII веков.

Оптические явления и их применения в живописи голландцев и испанцев (Карел Фабрициус, Ян Вермеер, Самуэль ван Хугстратен Веласкес.

Ян Вермеер, «Девушка в красной шляпе» (1660) - эффект «беспорядочных кругов».

«Профили в силуэт» - контур лица в черно-белом решении. Исполнение таких изображений благодаря умелому быстрому копированию лица с помощью физионотраса.

Фотографическое восприятие природы, эффект присутствия и достоверности в написании ведут XVIII века:

- венецианские художники Антонио Канале и Бернардо Белотто (псевдоним Каналетто) на улицах городов Италии, Англии, Германии и Польши середины XVIII века. (применение камеры-обскуры);
- российский художник М.И. Махаев (1746-1753) и его ученики на улицах Санкт-Петербурга.

Диорама Луи Жака Манде Дагерра и ее роль в изобретении фотографии.

Бажак К. История фотографии, возникновение изображения.- М.: АСТ Астрель, 2003.

Тема 3. Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов.

Обязанности ординарного академика по кафедре технологии и химии, «приспособленной к искусствам и ремеслам» Российской (Петербургской) Академии наук, Иосифа Христиановича Гамеля (1788 – 1861).

Первые исследования в области фотографии, выполненные в России.

Отчеты Гамеля Российской Академии наук:

- полное описание процесса тальботипии (калотипии) и несколько снимков (апрель 1839);
- детальное изучение метода Дагерра (август 1839).

Вклад выдающегося химика Юлия Федоровича (Карл Юлиус) Фрицше (1808-1871) в существенное улучшение способа Фокса Тальбота (применение при проявлении аммиака). Архив академика Гамеля - 168 отдельных документов, среди которых: доклады физика и астронома Доменико Франсуа Араго в Парижской Академии наук 7 января 1839 г. и в Палате депутатов Франции 3 июля 1839, где было сообщено мировой общественности об изобретении фотографии Луи Жаком Дагерром.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 4. Дагерротипное искусство в традициях миниатюрной живописи. 1839 – 1860-е гг.

Выдающиеся открытия в области дагерротипии. Нововведения русских изобретателей в технические параметры «дагерротипных дощечек» (сокращение экспозиции, технические приспособления, «держалки» и т.д.).

Специфические особенности дагерротипии (эффект зеркального отображения, насыщенность полутеней, информационная емкость, эмоциональная выразительность).

Цветные дагерротипы - раскраска порошковыми красками Стереоскопические снимки.

Художественные приемы оформления дагерротипов в традициях миниатюрной живописи (портреты на память в виде медальонов, брелков, колец и т.д.).

Эстетическая оценка первых дагерротипов (эффект иллюзионизма).

Достоинства и недостатки первых дагерротипов.

Жанры в дагерротипе. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.

Мастера первых профессиональных дагерротипных ателье России:

Одно из первых дагерротипных ателье в Петербурге **Альфреда Давиньона**, французского поданного (1841-1847) и Г.Фоконье. Исторические портреты.

Характер работ, сделанных в период путешествия по Московской, Тверской, Петербургской, Новгородской, Владимирской, Нижегородской, Казанской губернии, весной 1843.

Путешествие по Сибири, лето 1845. Дело Третьего Отделения «О художнике Давиньоне, который в бытность в Сибири снимал портреты с государственных преступников: Поджио и др.».

Блюменталь (Александр, Фридрих, Эдуард) немецкие поданные, фирма «Братья Блюменталь из Берлина» (1846-1850-х). В 1848 «Адресе-календаре жителей Москвы» сообщалось: «Дагерротипное заведение г. Блюменталья давно уже существует, но теперь возобновлено и устроено с современным улучшением, требуемым самою дагерротипиею. Время снимания назначено от 10 часов утра до 3 пополудни ежедневно, при всякой погоде. Плата за портрет различна».

Венингер Иозеф, австрийский поданный (1843-1857), по воспоминаниям С.Л. Левицкого, был «лучшим из всех» петербургских дагерротипистов. Большинство его работ ретушировал (раскрашивал) художник М.А. Зичи. Венингер занимался репродуцированием произведений изобразительного искусства, акварель В. Гау из собраний Зимнего дворца. В 1847 один из первых освоил мокроколлодионный процесс, который широко использовал параллельно с дагерротипами.

Фирма «Т.Шнайдер и сыновья» баденские поданные, (1861-1862), занимались портретированием и видовой съемкой. Славу и популярность им принесли стереодагерротипы, которые оформлялись в специальных футлярах и снабжались оптическими устройствами.

Александровский Иван Федорович (1840-1860-х) брат известного акварелиста, академика живописи С.Ф. Александровского. Один из первых российских фотографов изучал дагерротипное искусство в Париже и Лондоне, участвовал в работе Всемирной выставки (1851). В 1853 открыл ателье в Петербурге, в эти же годы освоил изготовление фотографий на бумаге, у него работали ретушером И.Н. Крамской и лаборантом – М.Б. Тулинов. На рубеже 1850 - 1860-х Александровский был признан самым популярным петербургским фотографом-портретистом.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 5. Технологии раннего этапа фотографии

Метод дагерротипии. Оценки современников - чрезвычайная точность, отсутствие зернистости, зеркальный отблеск серебра. Основа дагерротипов. Появление скрытого изображения. Дополнительная прочность и блеск дагерротипа. Дагерротипы – это уникалы с зеркально-перевернутым изображением, с которых нельзя сделать отпечаток.

Методы амбротипии, паннотипии и ферротипии на заре фотографии их преимущества и недостатки - технически проще дагерротипии, но изображение получалось темным и менее контрастным, отсутствие возможности множить изображение путем копирования, утрата свое значения к 1860 г.

Метод амбротипии (от греч. ambrosios, т.е. «вечный») основан на мокроколлодионном процессе, представленном в 1851 г. в Лондоне Фредериком Скоттом Арчером, 1813-1857 гг. темный негатив путем отбеливания в растворе хлорида ртути преобразуется в светлое изображение, которое на темном фоне воспринимается как позитив.

Метод паннотипии (от латин. pannus, т.е. «полотно, платок») основан на коллодионной пленке, снятой с пластинки, которая переносится на черную клеенчатую основу, метод применялся с 1853 по 1857 гг. Кроме темного цвета изображения недостатком являются трещины, возникающие со временем.

Метод ферротипии (от латин. ferrum = железо) изготавливался на железных пластинках, покрытых черным или темно-коричневым лаком. Другое название метода – меланотипия (от греч. melainein = чернить). Адольф Мартэн (1824-1896) в 1853 продемонстрировал в Париже переход от стекла к небьющейся жести. Достоинства ферротипии и недостатки .

Тема 6. История фотографических мастерских России

Контроль государства - открытие, закрытие, продажу, переезд, совместное содержание, сдачу в аренду фотографического ателье и прохождение определенных (1858).

Свидетельства на прошение открывающим фотографические заведения (1862).

Ввыражение «заниматься фотографическим ремеслом».

Закон о печати от 6 апреля 1865: «... объявить с подписками всем содержателям фотографических заведений, чтобы они, под опасением ответственности по закону, не выпускали бы из своих заведений произведений светописи без обозначения фирмы фотографии, и во-вторых, чтобы снимки с картин и эстампов печатали не иначе как с цензурного дозволения».

Запрет на сбыт «безнравственных и соблазнительных карточек» и фотографий «постыдного содержания». Надзор в фотоателье в виде альбома или шнуровой книги, в которые вставляли по одному экземпляру всех исполняемых работ.

Фотомагазины и их роль в развитии фотоиндустрии (оптические магазины купца 2-й гильдии Федора Борисовича Швабе и С.И.Кони; магазин по продаже химических препаратов Ф.П. Отто, магазины фотографических принадлежностей «Шарль и Дюбюк» и А.Ф.Рейне, и др. семейная преемственность).

Оформление дагерротипов, фотографий. Паспарту - фирменный бланк фотографа, отражающий его «послужной список» (изображение государственного герба было почетным и давалось за «особо полезный труд для общества»; медали рассказывают о выставках, в которых участвовал владелец; выставки различались на всемирные, международные, политехнические, мануфактурные, сельскохозяйственные, фотографические).

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 7. Алексей Федорович Греков (А. Вокерг, И. Гутт, В.Окергискел) – изобретатель, дагерротипист, первый российский светописец

Алексей Федорович Греков (1799, Ярославская губерния – 25.08.1851, Москва) - первым предложил:

- использовать изобретение русского ученого Б.С. Якоби, с помощью гальванопластики серебрить медные или латунные пластинки, что позволяло удешевить процесс дагерротипии;
- способ золочения дагерротипов, опередивший исследования французского ученого Ипполита Физо;
- опыты в области получения прочного изображения, лишённого зеркального блеска;
- существенно усовершенствовал процесс изготовления светочувствительных пластинок для дагерротипии, что позволило готовить пластинки за 12 часов до фотосъёмки, и это стало большим достижением в практике фотографии того времени;
- первым в России овладел не только техникой дагерротипии, но и методом Фокса Тальбота получения изображения на светочувствительной бумаге, о чем было сообщено 25 мая 1840 г. в газете «Московские ведомости»;
- для портретной фотосъёмки кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека (выдержка при фотосъёмке на солнце длилась 23 мин., а в пасмурную погоду достигала 45 мин).

Псевдонимы Алексея Грекова.

Первый российский фотограф-портретист. «Художественный кабинет» для всех желающих получить портрет «величиною с табакерку» (июнь 1840).

Автор книг: «Описание металлографии и новейшего способа», СПб., 1834. (подпись «Соч. В.Окергиескела»); «Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут», М., 1841; «Теоретическое и практическое руководство к золочению, платинированию...», СПб., 1844.

Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. - Л.: Лениздат, 1991.

Тема 8. Сергей Львович Левицкий - родоначальник русской светописы

Сергей Львович Левицкий (Львов-Львицкий), 1819, Москва – 1898, Санкт-Петербург. «Родоначальник русской фотографии, начавший свои работы в Петербурге с дагерротипов и доведший портретную фотографию до высокой степени технического и художественного искусства», - В. Срезневский на юбилейном вечере фотографии (1914).

Дагерротипный фотоаппарат Грекова - первые занятия фотографией Левицким. Путешествие на Кавказ в составе Государственной комиссии.

Дагерротипные виды городов Пятигорска и Кисловодска - золотая медаль на Парижской выставке, роль Венсена Шевалье в судьбе Левицкого.

Путешествие по Италии - виды Рима, портрет Н.В. Гоголя в кругу русских художников, проживающих в Италии. История создания дагерротипа (1845).

Два названия ателье: «Дагерротипное заведение Сергея Левицкого» и «Светопись Левицкого».

Золотая медаль за серию портретов, выполненных на фотопластинках 30x40 и 24x30, на Всемирной выставке в Париже. Первая золотая медаль на Всемирной выставке за фотографические работы (1851).

Лучшие фотографические заведения Парижа - фотографический салон Левицкого (1859).

Левицкий первым предложил:

- объект фотосъёмки изображать на фотографии в двух позах, иногда даже в разной одежде.
- декоративные сменные (рисованные и комнатные) фоны (1860), передвижной пол в павильоне (1867).
- ретушь негативов для уничтожения (уменьшения) технических недостатков, в дальнейшем выступил против злоупотребления ретушью («Фотограф», 1880, № 3).
- нововведения в разработку фотографического процесса: применил раздвижные меха в камере (1847) и чугунные штативы;
- эксперименты с вольтовой дугой (1857), с конца 1870-х использовал электрический свет в ателье.

Автор записок «Из воспоминаний старого фотографа» и «Из времен дагерротипии», многочисленных критических статей.

Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографях. - Л.: Лениздат, 1991.

Тема 9. Портретная фотография XIX – начала XX веков.

Портретная фотография XIX века – исторический документ XXI века. Соотношение документальности и художественности в портретной фотографии.

Устройство первых ателье. Съёмочный павильон. Верхнее, фронтальное или боковое освещение с помощью занавесей и ширм-отражателей.

Круг профессиональных вопросов фотографов: ограниченные условия ателье, использование рисованных фонов или смонтированных из отдельных предметов интерьерных обстановок, различных наборов мебели и других аксессуаров; использование освещения, применение негативной и позитивной ретуши, придание цвета снимку (вираж).

Особенности портретного жанра (комплиментарность первых портретных дагерротипов, получение оптимального изображения с учетом технических возможностей, постановка модели перед аппаратом, выбор позы, выразительность жеста.).

История создания группового дагерротипного портрета С.Левицкого «Н.В. Гоголь в группе русских художников в Риме» (1845).

Роль композиции в портретной фотографии (фронтальное построение - диагональ, овал). Заимствование фотографией жанра акварельного портрета. Сценическая произвольность групповых портретов, фотографические мизансцены – искусство театральной постановки. Естественный свет и его роль в композиционном построении.

Первый учебник по фотографии. «В портрете должно показать некоторый род действия, т.е. чтобы голова и все тело не оставались в одном направлении: если первая (голова) будет в профиле или в три четверти, то второе (тело) должно быть в анфас и наоборот. Из этого не следует заключить, что правило не может иметь исключения», - М.К. Мигурский. Технические возможности портретной фотографии: малая глубина резкости изображаемого пространства; отсутствие ракурса; ретушь позитивов и негативов.

Роль экспозиции в портрете. Примеры новаторства и мастерства в техническом усовершенствовании процесса портретной фотографии (способ Дагерра, способ Денъера и др.).

Андрей (Генрих) Иванович Денъер (1820-1892) добивался признание светописи в кругу Академии художеств, занимался репродуцированием картин живописи.

Карл Иванович Бергамаско (1830-1896) – фотограф императорских театров.

«Весь модный Петербург с себя снимает маски и выставляет их в витринах Бергамаски», эпиграмма П.К.Мартыанова из «Альбома русских деятелей XIX века» (1890).

Михаил Михайлович Панов (1836 – 25 февраля 1894) - по словам современников, «художник-фотограф», художественное видение натуры умело выражал средствами фотографии. Устраивал в своей мастерской выставки - «... здесь можно видеть применение к фотографии различных родов освещения, составлявших отличительное качество знаменитых живописцев.

Альберт (Генрих) Иванович Мей (1842 – 1913) - владелец фирмы «Шерер, Набгольц и К», член РФО с 1895. Фирма сотрудничала с Императорскими театрами, по их заказам были сняты целые спектакли, и фототипии (открытки) пускались в широкую продажу. Портреты Л.Н. Толстого получались настолько удачными, что их за основу для гравировальных работ брали А.Бем (1900), Г.Вейль (1901), Н.Карпунин (1910), И.Рудальцев (1910). Открыл в мастерской «Новую отрасль фотографии - фотолитография».

Форматы и виды портретов

форматы бланков и фотографий в 1890 г.: **миньон** (36x70, 40x78); **променадный** (93x200, 105x210); **будуарный** (123x189, 135x220); **империаль** (160x217, 175x250); **панель** (160x300, 180x320);

История визитной карточки или вид портретов **визитный или виктория** (54x92, 62x101; 70x105, 82x127). Изобретение француза А.Диздери (1854) Индустриализация фотодела с внедрением формата «визит». Феномен «фотовизиток» его социальная функция и значимость.

кабинетный (100x137, 82x127) – впервые появился в Англии в 1865-1866 гг., возможности в композиционном и художественном решении, размеры основаны на экономическом расчете.

Возникновение течений художественной фотографии в конце XIX века. Слабая резкость – стилистическое средство, сознательно стремятся к мягкости контуров. Критика «бездушных» снимков, производимых фотоателье.

Первая форма «фотографической книги» - **фотоальбом** - сочетание семейной хроники и Белой книги общества. Причины возникновения фотоальбомов: с одной стороны - стремление к индивидуальной саморепрезентации и выражению своей неповторимости, с другой стороны – соблюдение определенных общественных норм и изобразительных шаблонов.

Художественные и фотографические журналы о проблемах портретной фотографии. Фотопортреты и коллекционные фотографии. Создание «галереи современников», в эту галерею вошли члены монарших домов, деятели политики, церкви, искусства и науки - альбом фотографических портретов «известных лиц России» А. Деньер. Популярные объекты коллекционирования: костюмированные карнавальные в исторических костюмах портреты; памятные снимки военных парадов и маневров.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 10. Технологии развития негативно-позитивного метода фотографии

Мокроколлоидный процесс (1851) англ. скульптора Ф.С. Арчера (1813-1857) получил распространение в 1851-70-х гг. (в некоторых спец. видах фоторабот в полиграфии используется и в наст. время). Суть его в том, что на стеклянную пластинку непосредственно перед фотографированием наносился раствор коллоидона, содержащий йодид калия. Существенный недостаток метода. могла быть использована только в мокром состоянии, что являлось

Альбуминовые отпечатки. Техника применялась с начала 1850-х по 1920-е гг., основной печатный материал с 1855 по 1895 гг. Поверхность может быть как слегка, так и сильно глянцевая, бумажная основа очень тонкая. Цветовая гамма варьируется от красновато-коричневого до фиолетово-коричневого, фиолетового и почти черного. Альбуминовые отпечатки были основным средством создания коммерческих портретов с 1860 по 1895, выполненных в двух основных форматах: визитка и кабинетный портрет.

Карбоновые отпечатки применялись с конца 1860-х по 1940-е. Поверхность матовая или блестящая, характерен почти любой цвет. Карбоновые отпечатки имеют тонкий (иногда довольно заметный) эффект рельефа. Закономерности проявления рельефа. Стабильность изображения карбоновых отпечатков. Повреждение проявляется в форме крупных трещин в желатиновом слое, особенно на затененных участках. Карбоновые отпечатки обычно использовались для книжной иллюстрации, крупноформатных топографических видов и для коммерческих портретов разных форматов, включая визитки и кабинетные снимки.

Цианотипия использовалась редко в период с 1840 по 1880. Большинство ее примеров происходят по времени с кон. 1880-х по 1920. Для этого процесса характерна матовая поверхность и однородное изображение ярко-синего цвета. Изображение выглядит как вкрапление синих пятнышек в бумажные волокна. В данной технике было сделано немного коммерческих портретов; большинство примеров XIX века – работы любителей.

Открытие сухих бромжелатиновых пластинок английским врачом Р.Л. Мэддоксом (1816- 1902), опубликовавшим в 1871 статью "Эксперимент с желатиновым бромидом" о применении желатина вместо коллоидона в качестве связующего для бромида серебра. Введение сухих бромосеребряных пластинок. Промышленное изготовление

светочувствительных слоев. Использование готовых фотоматериалов с целью получения негативных и позитивных изображений. 1880-е - начало периода развития современной фотографии.

Желатиновая фотобумага используется с середины 1880-х и по сей день. Широкое распространение с конца 1890-х. Поверхность матовая или глянцевая, изображение в неярких тонах, присутствие серебряного блеска в области теней. С 1885 по 1895 производство бромидной фотобумаги. Характерные формы повреждения - частичное пожелтение, выцветание светлых тонов, полное выцветание. На протяжении XIX века желатиновая фотобумага применялась профессиональными фотографами для увеличения; в последние годы XIX века она стала использоваться фотолюбителями для моментальных снимков контрастной печати.

Желатиновая бумага с почернением использовалась с конца 1880-х по 1920-е. Характер поверхности экземпляров XIX века имеет некоторый блеск, до 1900 производство матовой бумаги. Цвет изображения типичен для окрашенной в золотые тона фотолитической серебряной фотографии, варьируется от красно-коричневого до фиолетово-коричневого и фиолетового. Характерные формы повреждения: все обычные для фотолитического серебряного изображения (потеря светлых деталей, приобретение изображением желто-коричневого оттенка, выцветание). Широко использовалась в коммерческой фотографии на протяжении 1890-х, обычно в кабинетном формате.

Глянцевая коллоидная печатная бумага использовалась с конца 1880-х по 1920-е. Поверхность очень гладкая и блестящая. Цветовая гамма обычна для золотой печатной бумаги, от красно-коричневого через фиолетово-коричневый к фиолетовому. Характерные формы повреждений: выцветание всего изображения, утеря светлых деталей, изменения цветовых оттенков, истончение коллоидного слоя. Как и желатиновая печатная бумага, глянцевая коллоидная бумага широко применялась для коммерческих портретов на протяжении 1890-х, особенно в кабинетном формате.

Высокая растровая печать введена в употребление фотомеханическим процессом в 1880-е и задействована до сих пор. Использование красителей любых цветов при печати. Процесс характеризуется сеткой точек, которые разбивают изображение на маленькие кружки краски в светлых областях. Сетка выглядит в области полутонов как шахматная доска и оставляет только маленькие незакрашенные кружочки на темных областях. При высокой растровой печати выцветание не характерно. При данном методе печать идет с рельефной пластинки с небольшими углублениями, куда помещаются чернила.

Головня И.А. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991.

Тема 11. Ранний военный репортаж. Зарождение документального искусства.

Особенности снимков периода Крымской кампании 1853-1856.

История русско-турецкой войны 1877-1878 и освобождение Болгарии от многовекового Османского ига в снимках мастеров раннего военного репортажа.

Репортаж - хроникер военных событий. Появление нового жанра фотографии.

Мастера раннего военного репортажа: **А.Д. Иванов** – составил альбом из 170 снимков; **И.К. Мигурский** – военный фотограф при штабе русских войск; **М. Ревенский** – совершенствовал репортажный подход в съемке «сцен с движением»; **Д.А. Никитин** – сторонник художественности в репортаже; **Ж.Х. Рауль** – использование приемов этнографии в репортаже; **Г. Данхов** – военный фотограф и журналист; **И. Буреш** – фотограф штаба армии генерала Гурко.

Специфика фоторепортажа (статичность, отсутствие батальных сцен, главенство одиночного и группового портрета, постановка незамысловатых жанровых сцен и т.д.).

Особенности и роль репортажа как необходимого условия ведения военных действий.

Первые военные снимки на страницах журналов «Нива», «Всемирная иллюстрация» и др.

Характеристика фотографического творчества периода коллоидной техники (документальность, реалистичность, описательность).

Создание альбомов снимков маневров войск, быт военных лагерей, портреты военных и членов их семей **Н.Д. Диго** в 1880-х.

Фотография - зрительная летопись истории, документ в начале XX века. Роль фотографии в Первой мировой войне. Спрос на документальную информацию (преимущество моментальной съемки, ценность бромосеребряного способа, зеркальные камеры).

Магидов В.Н. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. - М.: РГГУ, 2005.

Тема 12. Этнография и фотография

Этнография - наука, изучающая народный быт, искусство народностей и племен. Объективная картина народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей. Цель этнографической фотографии второй половины XIX века - достоверная фиксация народной жизни.

Применение мокроколлодионного метода фотографии в этнографических исследованиях. Первые обстоятельные съемки 50-60-х гг. XIX века Воронежской губернии фотографа **М.Б. Тулинова**, под руководством этнографа Н.И. Второва. Альбом «Типы и костюмы Воронежской губернии» (1850-е) выполнен М.Б. Тулиновым, С.П. Павловым и художником М.М. Пановым.

Особенности создания фотографических альбомов по этнографии (отсутствие тиража, использование оригинальных снимков, объем до 1200 отпечатков).

Уникальные памятники культуры: «Сборник древностей и типов славян европейской Турции» **Петра Пятницкого**, «Туркестанский альбом», составленный исследователем А.И. Куном, - «явление совершенно единственное в своем роде между всеми европейскими изданиями, изображающими быт и занятия народов».

Фотографии известного кавказского фотографа **Д.И. Ермакова** (Абхазия, 1870-1890) - ценный этнографический материал, жанровые сцены - абхазские князья, дворяне и простые крестьяне в национальных одеяниях и боевом вооружении.

А.И. Деньер - съемка этнографических групп в павильоне, «Ненцы» (1860).

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 13. Особенности жанровой и пейзажной фотографии XIX века

Отличительные черты творчества мастеров жанровой светописси (съемка на одну пластинку – первейшее назначение техники фотографии в приложении к искусству).

Болдырев Иван Васильевич (1850–1898) - мастер жанровых сцен. Технические и художественные особенности его работ (использование «двухдюймового объектива»). С помощью своих изобретений достиг заметных успехов при фотосъемке пейзажа из окна вагона поезда и портретов, награды на Московской выставке (1882), на Международной выставке изобретений и усовершенствований в Лондоне (1885).

Каррик Василий (Вильям) Андреевич (1827–1878) - мастер ранней постановочной художественной фотографии. (собирал воедино подробности костюма, быта, чтобы воссоздать картину труда мастерового, крестьянина, уличного продавца и т.д., допускал театральную наигранность). Вместе с Макгрегором поставил репродуцирование картин на профессиональную (коммерческую) основу.

Карелин Андрей Осипович (1837–1906) - классик жанрового портрета, коллекционер изделий народного мастерства. Портрет в интерьере.

Признание достижений русского фотографа в Европе (золотая медаль в Эдинбурге). Изобретательство и научный подход. Изменение фокусного расстояния («рассеивающие» и «собираательные» насадочные линзы). Снимки без искажения пропорций. Проработка деталей в «светах» и «теньях», увеличение.

Инициатор первой художественной выставки в Нижнем Новгороде (1886).

Понятие «карелинский стиль». Серия «Подаяние» (1880).

Ученики С.Г. Соловьев – новатор в области снимков большого размера (прием монтирования жанровых снимков с нескольких негативов) и М.П. Дмитриев.

Дмитриев Максим Петрович (1858-1948) – фотограф-публицист, основоположник жанровой фотографии, документалист.

«Репортажный» метод съемки в портретной и жанровой фотографии. Публицистический фоторепортаж. История создания альбома «Неурожайный год 1891-92 г. в Нижегородской губернии. Фотографии с натуры М. Дмитриева» (1893).

Ландшафтные снимки в альбомах «Художественный альбом Нижнего Поволжья» (1894) и «Художественный альбом Нижегородского Поволжья» (1895) и история их создания.

Тема народной жизни в работах **Михаила Настюкова**, **Антон Муренко**, выполненных в Поволжье, **Михаила Букаря** в Оренбургском крае, **Иосифа Кордыша** в Малороссии (официальное название Украины до 1917), **Дмитрия Ермакова** в Закавказье и Средней Азии.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 14. Видовая, интерьерная и архитектурная фотография

Видовая, интерьерная и архитектурная фотография XIX века – документ XXI века.

Расцвет видовой фотографии в 1860-е. Панорама. Интерьер.

XIX век - эпоха «исторических стилей».

Композиционное построение (использование ракурса, построения кадра в глубину, освещения в разное время дня, года). Приемы показа интерьера в фотографиях (без стыкующих стен; на стыке двух стен, на каждой из которых выделяются части композиции – портреты, камины, мебель).

Видовая, интерьерная и архитектурная фотографии, ее роль в истории художественной светописы.

И. (Джовани) Бианки (1812-1888), **А. Лоренс**, **Э. Фелиш** – мастера видовой фотографии Петербурга.

Иван Федорович Барщевский, (1851-1948) - один из первых русских фотографов-профессионалов в области архитектурной съемки. Серия фотографий по восстановлению Ростовского Кремля (1881). Путешествия по поручению Академии художеств (1882). «Зарисовки» лучших памятников архитектуры, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Первый фотографический альбом состоял из 9 томов (1884). Особое внимание этому альбому уделил критик В.В. Стасов в описании фотографической коллекции Императорской Публичной библиотеки за 1884.

Полный каталог фотографических снимков Барщевского (1912). Фотографии регулярно печатались в различных изданиях, таких как "История русского искусства", изданная И. Грабарем в журнале "Мир искусства" (1911 –1916).

Альбом "Русские древности по снимкам И.Ф. Барщевского" в 15 выпусках (1915).

Альберт Иванович Мей (1842-1913) видописец Москвы.

Конкурс на издание альбома православной Москвы среди фотографов И.Г. Дьяговченко, Ф.Г. Мебиус, А.И. Мей и др. 1870-х, объявленный Н.А. Найденовым, председателем Московского биржевого комитета. Первый альбом с работами А.И. Мей и Шиндлера (1883). Тома-альбомы выходили на протяжении нескольких лет.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 15. Пикториальная фотография новое фотографическое видение

История возникновения пикториальной фотографии (живописной, художественной) в 1890-е. Влияние работы английского фотографа Г. Робинса «Pictorial Effect in Photography» на становление и развитие некоторых эстетических концепций построения изображений (1869). Пикториализм как направление художественной фотографии, которым соответствовали эстетические критерии живописи. Фотограф выступал в роли художника.

«Благородные методы печати», позволяющие фотографу вносить значительные изменения. (убирать лишние детали, менять контраст изображения, придавать фотографии вид гравюры, рисунка)

Технические особенности – применение различных техник (бромойль, гуммиарабика, пигментная печать), использование мягкорисующей оптики (гелиар), моногля.

Развитие эстетических принципов живописи в пикториальной фотографии (распространены романтические, идиллические мотивы в пейзажах, натюрмортах; тема женщины рассматривается как источник вдохновения).

Особенности пикториальной фотографии России, обусловленные традициями российской школы живописи (И.Е. Репин, Н.И. Крамской, И.И. Шишкин).

Теоретик искусства светописы, фотограф-художник, талантливый педагог **Николай Александрович Петров (1876–1940)**, организатор общества фотографов-любителей «Дагерр», Киев. Новые пути в жанре фотопортрета – передача «душевных качеств людей», уход от бутафории, воспитание нового поколения фотографов.

Пластичность как метод создания гармоничного снимка (темная тональная гамма – освещение лица пучком направленных лучей; мягкорисующая оптика; светлая тональная гамма – частичная обработка бромомасляным процессом, имитация карандашного рисунка).

Портретные этюды. Расцвет жанра психологического и камерного портрета.

Борис Пашкевич – последователь живописной школы фотографии.

Живописная фотография **Алексея Сергеевича Мазурина**. В работах прослеживается господствующий в то время стиль модерн. Фотографии из сельской жизни не выходили за рамки изящных изображений. Творчество **Сергея Александровича Лобовикова (1870-1942)**, **Анатолия Ивановича Трапани (1881 - ?)**, **Юрия Петровича Еремина (1881-1948)**, **Яна Булгака (1876-1950)**, **Николая П. Андреева (1882-1947)**.

Творческая группа «Молодое искусство» (1912). Новые способы печати, негатив - повод для творческой обработки позитива; программные произведения – попытки создания отвлеченных символических образов.

Разгром пикториальной фотографии, как течения советской фотографии на дискуссии «О формализме и натурализме в фотоискусстве» (1936).

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 16. Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков

Журнал «Светопись» (1850), издававшийся художником Г.Н. Оже, ввел фотографию в разряд изобразительного творчества - «фотография может быть наукою, ремеслом и искусством, смотря по степени таланта практикующих и судя по цели, с какою предпринимаются фотографические работы».

«Фотографическая иллюстрация», Тверь (1863).

«Фотографическое обозрение» журнала «Промышленность» под редакцией А.В. Фрибеса (печатает переводы популярных французских, английских изданий, ведет хронику русской фотографии), позднее учебно-технический журнал «Фотограф» - стремится «заполнить пробел в технической литературе» и положить начало «самостоятельной разработке фотографических вопросов», печатался 2 раза в месяц в Петербурге (1864 – 1866).

«Фотографический вестник» - переводы журнала Берлинского фотографического общества под редакцией Г. Фогеля (1867).

Роль отделения химических производств и металлургии, которому была отнесена фотография (Д.И. Менделеев, Е. Андреев, П. Мусатов, Н. Кулибин, А.В. Фрибес) при Императорском Русском техническом обществе (1866).

Пятый Отдел Русского технического общества - «по светописы и ее применению» создан в 1878 г. (Д.Г. Биркин, В.И. Средневский, Д.И. Менделеев, А.В. Фрибес, А.И. Шпаковский, О.И. Радошковский, Е.Ф. Буринский). Цели и задачи (цель - «развитие и усовершенствование технической, научной и художественной сторон светописы»; задачи - взаимное сближение ученых и фотографов-художников, производство опытов, устройство

выставок произведений светописы, чтений публичных лекций, устройство специальной библиотеки по фотографии и музея замечательных снимков).

Всероссийская фотографическая выставка, организованная Русским техническим обществом к 50-летию юбилею фотографии в России, открылась 28 декабря 1888 в залах Исторического музея и была призвана отражать роль фотографии в жизни, показать пользу ее для науки и искусства.

Русское фотографическое общество (РФО) было создано в Москве (1894). Задача – содействовать успехам в разработке и распространении художественных, научных и технических знаний по фотографии и ее отраслям. Среди учредителей были – В.И. Срезневский, К.А. Казначеев, К.А. Фишер, И.Г. Ности, М.М. Панов, А.И. Мей, Д.М. Асикритов, П.П. Павлов, А.С. Мазурин и др. С 1922 РФО стало числиться при Государственной академии художественных наук, в 1930 роспуск РФО и ликвидирование всех частных фотографических заведений.

Первый съезд «русских деятелей по фотографическому делу» (1896).

Региональные фотографические объединения (Ярославль, Нижний Новгород, Одесса, Киев, Самара, Пермь, Семипалатинск, Ашхабад и др.). Всероссийские нижегородские выставки.

Журналы конца 1900-х – «Вестник фотографии», «Фотограф-практик», «Вся Россия», «Светопись», «Известия Русского общества любителей фотографии», Москва; «Фотографический вестник», «Фотографические новости», «Фотографический листок», «Фотограф-любитель», Петербург; «Фотографическое искусство», Рига и др.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 17. Патенты на оригинальные фотографические приборы и материалы. Изобретатели фотографии XIX века.

Влияние изобретений на развитие фотографического искусства.

1854 - стереофотоаппарат **Ивана Федоровича Александровского**

1855 - оригинальный фотоаппарат, рассчитанный на зарядку шести дюжин фотопластин **Измайлова**. Изобретение кассеты для рулонного светочувствительного материала обычно приписывается фирме "Кодак" (1888, патент получен в 1889). Однако, если обратиться к источникам периодической печати XIX века, то можно узнать, что появление камеры с рулонной кассетой для рулонной негативной бумаги связано с именем **Л.В. Варнерке** (В. Малаховский) и относится к 1875. В дальнейшем усовершенствовании конструкции занимались **В.И. Срезневский** и **В.П. Сабанев**, в 1881 Л.В. Варнерке и В.И. Срезневский организовали в Петербурге фотографическую лабораторию "Варнерке и К^о" по производству светочувствительных фотоматериалов.

История изобретений И.В. Болдырева - «объективных стекол», позволяющих при портретной групповой съемке передавать не только линейную, но и воздушную перспективу с помощью короткофокусного фотообъектива и «смоловидная» пленка взамен бьющегося стекла. Брошюра «Изобретения и усовершенствования, сделанные по фотографии И.В. Болдыревым» (1883). Действующий моментальный фотозатвор для объектива, который на заседании Русского технического общества в 1889 был признан «лучшим из всех имеющихся в продаже (1889).

1885 - походная фотолаборатория, позволявшая проявление фотопластин на свету была сконструирована подполковником российской армии **И.И. Филипенко**.

1890 - двухобъективная фотокамера лейтенанта русской армии **Н.Н. Апостоли** для морской фоторазведки.

1896 - серия фотокамер **И.И. Карпова** на Российской промышленной выставке, среди которых была и зеркальная камера «Рефлекс», предназначенная для съемки на сухие бромосеребряные фотопластины.

1899 - конструкция фотокамеры с автоматическим регулированием выдержки, в котором предлагалось использовать фотозатвор в соединении с селеновым фотозатвором **Н. Полякова**.

1904 - конструкции зеркальных фотокамер с отражательным зеркалом **А.А. Поповицкого**.

В годы первой мировой войны А.В. Мартынов сконструировал перископическую установку, предназначенную для фотосъемки панорам неприятельских позиций. Она состояла из перископа, лимба с делениями, отвеса и фотокамеры, закрепленной в верхней части перископа на специальной площадке.

18 мая 1886 – первая воздушная фотосъемка, осуществленная поручиком русской армии А.М. Кованько с высоты 800 метров в районе Петербурга. В этом же году Л.Н. Зверинцев произвел воздушную фотосъемку специальной аэрофотокамерой с кассетой 24x24 см, сконструированной В.И. Срезневским.

Необходимость в создании специальной аэрофотоаппаратуры (капитаном русской армии **С.А. Ульяновым** разработана серия фотоаппаратов, сконструированы аэрофотоаппараты с объективами, имеющими фокусные расстояния от 21 до 100 см, которые с успехом были применены во время русско-японской войны для уточнения топографических карт).

1870-1880-е - с появлением броможелатиновых слоев произошло существенное повышение светочувствительности фотоматериалов, что позволяло проводить фотосъемку с очень короткой выдержкой в доли секунды (фотограф **С.А. Юровский** сконструировал штормо-щелевой фотозатвор (1882). Фотозатворы конструкции Юровского спустя некоторое время были выпущены английскими фирмами «Терри» и «Торнтон Пикар», а одна из многочисленных конструкций фотозатвора была видоизменена и выпущена в Германии фирмой «Герц».

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 18. Научная фотография и наука о фотографии

Разностороннее применение достижений научной фотографической мысли.

Дмитрий Иванович Менделеев. Фотография - второе зрение человека. Один из первых обозначил две равнозначные области - науку о фотографии и фотографию в науке. «Химические процессы фотографии имеют большой интерес не только для практического, но и теоретического свойства», писал он в своем труде «Основы химии» (1868).

В.В. Лермантов. Изучения серебряной природы скрытого фотографического изображения. Электрохимическое восстановление галогенида серебра в металлическое серебро (1877).

Вопросы фотографического проявления. **Николай Александрович Шилов** совместно со своим учеником **Я.М. Катусевым** изучали взаимодействие проявляющего вещества и сульфита натрия.

Развитие и применение фотографии в разных областях в 90-е. Первые труды по аэрографии и аэрофотограмметрии (инженера Ульятин и фотографа Кованько). Специалисты и труды по фотограмметрии (профессор В.Ф. Найденев, инженер Ульянин).

Евгений Федорович Буринский — основоположник русской судебной фотографии, сотрудник Российской Академии наук, где возглавлял лабораторию по восстановлению древних писем. Буринский разработал уникальный метод выявления угасших текстов, состоящий в многоступенном повышении утерянного контраста на документе.

Описание метода - «Цветоделительный» способ Е.Ф. Буринского по восстановлению невидимых писем на документах, относящихся к XIII веку. Ломоносовская премия «за метод исследования, равный значению микроскопа» (1898).

Деятели научной и прикладной фотографии. Профессор **Н.В. Преображенский** в Московском университете успешно проводил исследования в области соляризации, уменьшение оптической плотности при больших экспозициях (1905). Астроном **С.К. Костинский** явление «смежных мест», обусловленное истощением проявляющего раствора в участках фотографического слоя, получивших различные экспозиции, и приводящее к микроэффектам проявления (1904).

Ученые, внесшие вклад в фотографическую науку и технику в России: **А.А. Поповицкий** (фотооптика), **В.И. Срезневский** (прикладная фотография), **А.Н. Прилежаев** (сенситометрия и светофильтры), **С.О. Максимович** (сенситометрия, цветная фотография), **Н.Б. Ермилов** (прикладная фотография), **В.С. Игнатовский** (фотооптика) и др.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 19. Творчество мастера репортажа К.К. Буллы.

Фотографическое наследие **Карла Карловича Буллы** (1853-1929) фотографа-иллюстратора. Родоначальник репортажа.

Умение «снимать, не дожидаясь, когда все приготовятся» (В.В. Стасов).

Иллюстрирование журналов на «злобу дня».

Фотографическая династия (Виктор и Александр). Снимки Первой мировой войны, революции (репортажи).

Мастера раннего советского репортажа.

Петр Карлович Новицкий (1885-1942) фотожурналист и портретист, автор событийных кино и фотосъемок периода Великой Октябрьской социалистической революции, позже арктических экспедиций.

Петр Оцуп

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ XX века и СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 20. Цветная фотография.

Первые шаги цветной фотографии в России.

Раскрашенная фотография – мечта о воспроизведении «естественных цветов». Особый способ «хромофотографии».

Изобретение автохромных пластинок братьями Огюстом и Луи Люмьер начало эры цветной фотографии. «Автохромная» фотография (Н.А. Петров, К.Солодовников).

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1948) разработал свою технику цветной съемки с последующим полиграфическим воспроизведением снимков в цвете. Опыты цветной съемки в кинематографе.

Способы фотографирования в цвете начала XX века не получившие развития.

В 20-е модным был цветной бромойль. В последующие десятилетия, а именно в 30-е стал популярным в творческой практике способ карбо, также основанный на передаче трех основных цветов спектра. В разных странах им пользовались даже склонные к жанровой съемке мастера.

Подобные способы фотографирования в цвете обладали общей особенностью: цветное изображение возникало в позитиве, негативы оставались черно-белыми. Только в середине века были изобретены способы фотографирования на многослойной пленке; получалось цветное негативное изображение с последующим печатанием снимка на многослойной бумаге.

Гаранина С.П. Российская империя Прокудина-Горского.- М.: Красивая страна, 2006.

Тема 21. Становление советской фотографии. Экспериментальная фотография 20 - 30-х гг.

«Для нас важно внести благодеяния фотографии в самую гущу масс... Но как каждый передовой товарищ должен иметь часы, так он должен уметь владеть фотографической камерой», - нарком просвещения А. Луначарский.

Выставка «Советская фотография за 10 лет» - «Первая всесоюзная выставка фотоискусства». 1928. Москва.

участие всех трех направлений фотоискусства

- Приверженцы пикториального (живописного) направления. Жанр художественной (постановочной) портретной, пейзажной фотографии. Съемка обнаженной натуры, передача движения, света, использование сложных рукотворных техник печати – бромойль, гуммиарабик и т.д. Николай Андреев, Юрий Еремин, Сергей Иванов-Аллилуев, Александр Гринберг, Моисей Наппельбаум, Петр Клепиков, Василий Улитин и др.

- Традиции фоторепортажа в работах мастеров старшего поколения Петра Оцуца, Якова Штейнберга, Петра Жуков, и пришедших в начале 20-х в фотографию Макса Альперта, Семена Фридлянда, Аркадия Шайхета, Анатолия Скурихина.

Работа профессиональных фоторепортеров в фотоагентствах («Союзфото», Пресс-клише»). Злободневная фотография из области политики, культуры, экономики, спорта и т.д.

- «Левая» или экспериментальная фотография. Новый изобразительный язык фотографии соответствуют фактам, ритмам и содержанию нового образа жизни. Александр Родченко, Елиазар Лангман, Борис Игнатович, Владимир Грюнталь.

Фотосекция «Левых» объединения "Октябрь" (1929).

Фоторепортаж как наиболее современное средство отображения действительности.

Моисей Наппельбаум и Александр Родченко – два крайних полюса советского фотоискусства 20-30-х гг.

История создание фоторепортажа «24 часа из жизни московского рабочей семьи». Идеализация в фотографиях быта, спорта и т.д.

Выразительные средства фотографии. Новаторский подход к съемке. Ракурс, линейное построение кадра, ритм, динамика кадра, неожиданная точка съемки.

«Выставка мастера советского фотоискусства» 1935.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 22. Мастера пикториальной фотографии Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев и Александр Данилович Гринберг.

Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев (1891-1979) - мастер лирического фотопейзажа.

Влияние традиций русской живописи. Автор съемок цветного фотоальбома «Атлас плодов Среднего Поволжья», Санкт-Петербург (1916). Серебряная медаль «за исключительное художественное исполнение цветных работ», Нижний Новгород (1913).

Участник всех международных фотовыставок в 20-30-е гг.

«Сюрприз салона», Торонто (Канада, 1928).

Применяемые способы печати – бромойль (простой и с переносом, цветной и черно-белый), запыливание, тонирование, гуммиарабик, озобром, соляризация, сажа. Методы съемки – монокль, мягкорисующая оптика.

Фотохудожник на киностудиях – Третьей студии Госкино, Ленфильме, Межрабпромфильме, Мосфильме.

Образ природы в работах Иванова-Аллилуева.

Александр Данилович Гринберг (1885-1979)

Пропагандист масляной обработки отпечатков (бромойль, гуммиарабик, резинотия и др.)

«Красные» агитационные фильмы. 1922-1930 гг.

Формирование идеи «чистой фотографии» 1930 –х гг.

Основные темы творчества.

История создания серий «Обнаженной натуры».

Статья «О «правых» влияниях в фотографии» - идеологическая проработка мастеров «старой школы».

Арест по обвинению в распространении «порнографии» 1936.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 23. Александр Родченко – художник – фотограф.

Александр Михайлович Родченко (1891-1956).

«Я же – изобретатель новых открытий от живописи», - А. Родченко.

Творческий союз Александра Родченко и Варвары Степановой – мастера русского авангарда. Система Родченко и Степановой. Манифест супрематистов и беспредметников.

Конструктивное и промышленное пересоздание мира. Созидание нового искусства – созидание нового общества. «Великий перелом» в искусстве. Создание оригинальной системы основополагающих творческих приемов.

Лозунги студентов ВХУТЕМАСа – КОНСТРУКТИВИЗМ ЕСТЬ СОВРЕМЕННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ. НЕТ ВЕЧНОГО ИСКУССТВА. КАЖДАЯ ВЕЩЬ ИЗМЕНЯЕМА. КОНСТРУКТИВНОЕ НАСТОЯЩЕЕ ЕСТЬ ИСКУССТВО БУДУЩЕГО.

Фотография 1924-1956. Облик Москвы 20-х XX века. Портреты поэтов, писателей, художников – друзей по группе «ЛЕФ».

Новое направление в фотоискусстве. Ракурс. Конструктивный принцип фото- и киномонтажа на страницах журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко.- М: Искусство, 1992.

Тема 24. «Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.

«Искусство движения» - новая форма синтетического искусства, включает в себя мимику, танец, пантомиму, частично балет, спортивные элементы, возможность фиксации движения различными механическими и художественными средствами.

Виды художественного (фотографического) движения в четырех проектах «Искусство движения» (1925-1928), организованных Государственной академией художественных наук.

Миссия нового Человека – «Человека пластического». Воспитание нового духа с помощью гармонизации человеческого тела. Изучение элементов художественности в движении. Искусство зрительно-пространственной фиксации в фотографии и графике.

Эстетические особенности направления «Искусство движения». Построения гимнастических композиций. Изобразительные возможности освещения. Телесная выразительность, пластика и проблемы чистой визуальности (тело – объект комплексного исследования, способный передавать и выражать внутреннее состояние). Физкультура – главный критерий политики тела. Прыжок – пример движения *par excellence*. Пластика и ритмика. Гимнастическое тело и акробатика. Эксцентрические танцы. Цирк.

Применение стилистических приемов дореволюционной салонной фотографии, использование техник пикториальной фотографии.

Александр Гринберг. Знаменитая серия «Ню» (1920-е) – органическое слияние обнаженной натуры и природы.

Николай Свищов-Паола. Изваяние мраморных классических скульптур из обнаженных женских и мужских тел. Эротика, как предмет, открытый для дискуссии, но еще не готовый преодолеть цензурные ограничения.

Дмитрий Демущкий. Психологические опыты в создании композиций из обнаженных тел.

Виктор Живаго. «Живые пирамиды» - образец «объективной» спортивной фотографии. Проблемы фотографии обнаженного тела. Доклад А.Сидорова «Поверхность и форма в фотографии тела» (1925) и доклад Ю.Еремина «Художественные задачи в фотографии тела» (1925).

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 25. Фотограмма или «другая фотография».

История изобретения фотограммы – безаппаратного фотографирования (Н.Муреем).

Способ преодоления фотографического натурализма, новый стиль в фотографии, лаборатория спонтанного творчества.

История термина «фотограмма»: Кристиан Шад – «тенеграммы» (1918), Ман Рей – «рейограммы» - «лучеграммы», Мохой-Надь – «фотограмма» (1920).

Особенности стиля (неограниченные возможности композиционных построений, уход от канонов перспективы и др.).

Технические особенности фотограмм (одноступенчатая, безоптическая и др.).

Прикладное использование фотограмм (книжное оформление и др.) мастерами художественного авангарда. Рекламные плакаты для фирмы «Пеликан» (1924) Эль Лисицкого, форзацы А.М. Родченко (1891-1956), конструктивные обложки технических брошюр (1930) С.Б. Телингатера (1903-1969).

Статья Эль Лисицкого, журнал «Советское фото» (1929), №10.

Мастера фотограммы – В.Грюнталь (1899-1960), Г.Зимин (1901-1985), А.Хлебников (1887-1979), Н.Седелников (1905 -)

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 26. Военная фотография. 1941-1945 гг. Новеллистический жанр фотоповествования.

Военная фотопублицистика. Переход от простой фиксации события к передаче авторского отношения к происходящему.

История снимка Роберта Капы «Гибель ополченца-лоялиста» (1936). Влияние на работу советских военных репортеров.

Создание фронтовых газет от главного печатного органа Наркома Обороны, газеты «Красная Звезда» до газет фронтов, армий и флотов, корпусов, дивизий.

Подготовка гражданских журналистов, фотографов и кинооператоров-хроникеров к работе в условиях боевых действий.

Главное фотоагентство страны – фотохроника ТАСС (Телеграфное Агентство Советского Союза).

История создания первого снимка войны Михаила Ананьина «Цветущая сирень» 22 июня 1941 и последний кадр Второй Мировой войны Анатолия Егорова 19 сентября 1945 в Харбине, на котором запечатлен парад дальневосточных армий, разгромивших японские войска.

Евгений Халдей – легенда военного репортажа. Первый снимок – 22 июня 1941 утром на улицах Москвы, последний – на заседании военного трибунала в Нюрнберге.

Творческий путь Сергея Струнникова (1907-1944).

Широкая мировая известность снимков Сергея Струнникова «Зоя», Дмитрия Бальтерманца «Горе».

История создания снимков-лозунгов – «Комбат» Макса Альперта, «Наводчик орудия Иван Кавун» Василия Аркашева, «Жизнь за Родину!» Анатолия Гаранина.

Максимальная мера достоверности – фотографический репортаж с места события.

Александр Устинов – оборона Москвы в 1941, Самарий Гурария – исторический парад 7 ноября 1941, Георгия Зельма – Сталинградские бои, Борис Кудояров и Всеволод Тарасевич – Ленинградская блокада, Яков Давидзон и Михаил Трахман – партизанские будни, Роберт Диамант и Алексей Мижусев – война на море, Виктор Темин и Георгий Петрусов – битва за Берлин.

История создания снимка Евгения Халдея «Знамя над Рейхстагом».

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 27. Советская фотография 50-70-х гг.

Идентификация фотографией в качестве радикального средства в решении социополитических задач.

Идейная ясность, народность, гуманизм. Эстетика социалистического реализма – раскрытие типического в жизни общества, в труде и быту и обобщение в визуальных образах.

Взаимоотношение репортажно-жанровой фотографии с некоторыми устоявшимися подходами к съемке (снимки-символы М.Альперта).

Психологические очерки (М.Альперт о хирурге Н.Амосове).

«Фотоочерк» - «необычайно выразительный, емкий, богатый возможностями жанр, средствами которого решаются самые сложные многоплановые темы» (Л.П. Дыко, 1975).

Творчество Анатолия Сергеевича Гаранина (р. 1912 - ?). Съемка сюжетов, наделенных психологическим подтекстом (фотоочерк о ленинградском рабочем «Восемь вопросов Геннадию Виноградову») лабораторные манипуляции - работа «Перо».

Творчество Всеволода Тарасевича (р. 1919 - ?). «Случайность», отвечающая замыслу.

Фотожурналистика. ИТАР-ТАСС, журналы. Г.Копосов, Л.Шерстенников, В.Генде-Роте, М.Скурихин, Н.Козловский и др.

Репортажный метод съемки – событийный, жанровый, эффекты «скрытой камеры». Документирование хроники неофициальной художественной жизнью.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 28. Фотографический журнал – «Советское фото» и Прибалтийская фотография.

Появление первого фотографического журнала в Советском Союзе «Советское фото» в апреле 1926 г. под редакцией писателя и журналиста Михаила Кольцова.

«Советское фото» - рупор фотографов того времени. Актуальность и необходимость периодического журнала.

Направления в прибалтийской фотографии:

1. Метафорическая экспериментальная, лабораторная фотография - новые связи с современными стилями изобразительных искусств.
2. Реалистическая, документальная, жанрово-репортажная фотография.

Темы в фотографии: Взаимоотношение человека и окружающей природной среды; Человек творец мироздания; Человек и его судьба; Город и человек; Урбанизация и др.

Общество фотоискусства Литовской ССР. А.Суткус, М.Баранаускас, А.Кунчюс, В.Луцкус, А. Мацьяускас, Р.Ракаускас, Л.Руйкас, В.Шонта

«Новая реальность» Виталия Бутырина – мир видений и сновидений, создаваемый с помощью метафорического монтажа.

Фото клуб «Рига» Латвийской ССР.

Школа Гунара Бинде (р. 1933 -) заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР, фотографа-художника. Расширение понятия фотогеничности, фотография и подсознание.

Творчество Вильгельма Михайловского, Л.Валодиса, Э.Спуриса, Г.Янайтиса, А.Акиса, Я.Глейздса.

«Поэт современного города» Эгонс Спурис приверженец «чистой», прямой фотографии.

Эстонская фотография.

Творчество Пеэтора Тооминга и др.

Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984

Тема 29. Современная фотография

Данная тема находится в разработке. Приведенные материалы служат только частичным отображением действительности и в последствии нуждаются в доработке.

Объединенный комитет художников-графиков. Франциско Инфантэ, Гарик Пинхасов. Выставка «Фотopostscriptum». Русский музей. Санкт-Петербург, октябрь 1993.

Международная конференция в рамках выставки «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника. Москва, январь 1994. (Галига Лукьянова, Анатолий Ерин, Марк Розов, Владимир Семин, Валерий Щеколдин, Александр Лапин, Сергей Чиликов, Николай Бахарев, Виктория Буйвид, Екатерина Голицина, Галина Москалева, Сергей Борисов, Сергей Потапов, Татьяна Либерман, Николай Кулебякин, Борис Савельев, Сергей Осьмачкин, Алексей Колмыков, Александр Слюсарев, Александр Самойлов, Илья Пиганов, Андрей Безукладников, Борис Михайлов, Сергей Братков)

Международная выставка, проводимая Берлинской Академией искусств, в рамках программы «Москва-Берлин». Берлин, 1995. (Юрий Бабич, Алексей Гога, Владимир Куприянов, Мария Серебрякова, Сергей Леонтьев, Владислав Ефимов, Игорь Мухин)

Периодические издания по фотографии

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое
обеспечение самостоятельной работы студентов 5.1. Содержание
разделов дисциплины**

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

- Русская дореволюционная фотография;
- Вклад русских ученых в изобретение фотографии;
- Творческий портрет одного из пионеров отечественной фотографии;
- Фотохроника начала 20 века;
- Становление советской фотографии в 20е годы;
- Нормативная эстетика в советском фотоискусстве;
- Фотография Великой отечественной войны ;
- Творческий портрет одного из фронтовых фотокорреспондентов;
- Послевоенная отечественная фотография;
- Становление любительской фотографии в России;
- Отечественная фотография 70-80х годов;
- Современная отечественная фотография: тенденции и направления;
- Творчество одного из современных отечественных фотохудожников.

Тематика семинарских занятий

Тема 1. История изобретения фотографии живописцами.

Вопросы к семинару:

1. Опыт применения камеры-обскуры в живописи.
2. Вклад художников эпохи Возрождения в науку о свете и цвете.
3. Оптические явления и их применение в живописи.
4. Живописное творчество Луи Дагера и его роль в изобретении фотографии.

Литература: С.Морозов Творческая фотография. М., Искусство. 1984.

Тема 2. Дагерротипия: «живопись для бедных» или новое слово в портретной миниатюре.

Вопросы к семинару:

1. Выдающиеся открытия в области дагерротипии.
2. Техника цветной дагерротипии.
3. 3. Художественны приемы оформления дагерротипов.
4. Мастера дагерротиписты в России.

Литература: Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 3. Творчество А.Ф. Грекова

Вопросы к семинару:

1. А.Греков – первый русский дагерротипист.
2. Портрет в творчестве А. Грекова.
3. Технические изобретения в фотографии А.Грекова.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М. Искусство

Тема 4. Портретная фотография 19-20 веков.

1. Портретная фотография 19 века – исторический документ 21 века.
2. Устройство, оснащение и технология первых ателье.
3. Первые русские портретисты.
4. Портретная фотография 20 века.

Литература: Никитин В.А. рассказы о фотографах и фотографией. Л.Лениздат, 1991.

Тема 5. Зарождение документального фотоискусства.

Вопросы к семинару:

1. Особенности первых военных репортажей.
2. Репортаж как новый жанр фотографии.
3. Мастера раннего военного репортажа.
4. Документальная функция фотографии.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 6. Этнография и фотография.

Вопросы к семинару:

1. Цель и функции этнографической фотографии.
2. Особенности создания этнографических альбомов.
3. Выдающиеся российские фотографы- этнографы (П.Пятницкий, .Ермаков, А Деньер)

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 7. Русская жанровая и пейзажная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Жаровая фотография как вид изобразительного искусства.
2. Особенности пейзажной фотографии.
3. мастера ранней жанровой фотографии И.Болдырев и В.Каррик
4. Классик жанрового портрета Андрей Карелин.
5. Русские фото- пейзажисты 19 века.

Литература: Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографией. Л.Лениздат, 1991.

Тема 8. Видовая, интерьерная и архитектурная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Жанровые особенности видовой, архитектурной и интерьерной фотографии.
2. Вклад в развитие архитектурной фотографии И.Ф. Барщевского.
3. Фотолетопись Москвы 19 века.

Литература: Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему 1839-1930. Альбом – справ. М., АО «Моск.учебник» МОСГОРАРХИВ, 2001.

Тема 9. Пикториальная фотография – новое фотографическое видение.

Вопросы к семинару:

1. История возникновения пикториальной фотографии.
2. Пикториализм как направление художественной фотографии.
3. Технология пикториальной фотографии.
4. С.А.Лобовиков – основоположник русской пикториальной фотографии.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 10. Творчество Александра Родченко.

Вопросы к семинару:

1. Александр Родченко – художник-фотограф.
2. Творческая система А.Родченко и В.Степановой.
3. Конструктивизм как художественное направление в фотографии.

Литература: Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство.1992.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История изобретения фотографии живописцами.
2. Первые шаги фотографии в России.
3. Творчество Алексея Федоровича Грекова.
4. Творчество Сергея Львовича Левицкого.
5. Портретная фотография в России.
6. Этнографическая фотография в России.
7. Зарождение репортажного искусства (первые военные репортажи)
8. Фотографические журналы и фотографические общества в России 19 века
9. Становление и развитие научной фотографии.
10. Творчества династии Буллы.
11. Пикториальная фотография и ее мастера в России.
12. Пионеры цветной фотографии (С.М. Прокудин-Горский)
13. Творчество Александра Родченко.
14. Советская фотография 50-70-х г.г.
15. Творческий портрет современного российского фотохудожника (на выбор студента).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Метод гелиографии и история его изобретения.
2. Дагерротипия и ее последователи в России.
3. Калотипия – первый способ тиражирования фотографий.
4. Изобретения и открытия приведшие к изобретению фотографии.
5. Первые исследования в области фотографии в России.
6. Вклад академика Иосифа Гамеля в развитие отечественной фотографии.
7. Дагерротипная миниатюра.
8. Специальные методы светописи: амбротипия, паннотипия и ферротипия.
9. История крупнейших фотографических мастерских в России.
10. Творчество А.Ф.Грекова.
11. Творчество С.Л. Левицкого
12. Портретная фотография 19 – начала 20 века.
13. Роль композиции в портретной фотографии.
14. Форматы и виды первых фото-портретов.
15. Творчества А. Денъера.
16. Мокроколлодионный процесс и его возможности.

17. Открытие сухих бромжелатиновых пластинок и их технологические преимущества.
18. Зарождение документального фотоискусства.
19. Этнография и фотография.
20. Особенности жанровой и пейзажной фотографии 19 века.
21. Творчество и изобретательская деятельность Ивана Болдырева.
22. Творчество Василия Каррика.
23. Творчество Максима Дмитриева.
24. Творчество Андрея Осиповича Карелина.
25. Пикториальная фотография и ее поэтика.
26. С.А.Лобовиков – пионер пикториальной фотографии.
27. Фотографические журналы и фотографические общества 19 – начала 20 века.
28. Изобретатели фотографии 19 века.
29. Творчество К.К.Буллы.
30. История изобретения цветной фотографии.
31. Творчество, изобретательская и просветительская деятельность С.М.Прокудина-Горского.
32. Становление Советской фотографии в 20-е – 30-е годы.
33. Творчество Александра Родченко.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная

- Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.
- Головня И.А. С чего начиналась фотография.- М.: Знание, 1991.
- Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях.- Л.: Лениздат, 1991.
- Бажак К. История фотографии, возникновение изображения.- М.: АСТ Астрель, 2003.
- Магидов В.Н. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.- М.: РГГУ, 2005.
- Гаранина С.П. Российская империя Прокудина-Горского.- М.: Красивая страна, 2006.
- Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко.- М: Искусство, 1992.

Дополнительная литература

- Донде А.М. Сто лет фотографии. М.: Госкиноиздат, 1939. - 112 с.
- Донде А.М. Техника на службе духовных интересов человечества. М.: Мир, 1924. – 120 с.
- Звягинский Я. Четыре имени – три эпохи. Из области фотографических открытий. М.: Русское фотографическое общество в Москве, 1910. – 100 с.
- Краткий справочник по фотографии. М., изд. РФО, 1914.
- Морозов С.А. Первые русские фотографы-художники. М., Госкиноиздат., 1952.
- Наппельбаум М. От ремесла к искусству. Изд. 2-е. М., Планета, 1972.
- Николаев Н. О происхождении слова “фотография” // Сов. фото. 1939. - № 1. - С. 42.

- Постфотография . Материалы международной конференции, проводимой в рамках выставки «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». М., 1994.
- Раскин Н.М. Ж.Н. Ньепс. Л.Ж.М. Дагерр. В.Г.Ф. Тальбот. Л.: Наука, 1967. – С. 34.
- Стасов В. Фотография и гравюра. Сбор. Соч. т.1. Спб., 1894. –
- Стигнеев В.Т. Живопись и фотография // Традиционные виды искусства в эпоху СМК. М.:
- Халдей Е. От Мурманска до Берлина (вст. статья К. Симонова) Мурманское книж. изд, 1979.
- Шилова Т.Н. Фотографы Москвы - на память будущему. 1839-1930 гг. Альбом-справочник. М.: Изд. объедин. Мосгорархив, 2001. – 328 с.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. То подразумевает целый ряд особенностей для самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по данной группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники .

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательных к источникам, размещены в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источниками. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупных коллекциях и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по Истории зарубежной фотографии является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторе, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже, чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть достаточно много.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 2 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премиальные - 6 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, освещающие вопросы истории отечественной фотографии.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (лазерные видеопроекторы, телевизоры, персональные компьютеры, оптические диски, видеокассеты).

Данная дисциплина входит в состав дисциплин гуманитарного модуля и является базовой для формирования мировоззрения, художественного вкуса и эстетического восприятия аудио-визуальных искусств. В процессе освоения дисциплины должны постоянно проводиться просмотры классических произведений киноискусства, фотоискусства, телевидения. Обучающиеся должны посещать фотовыставки, мастер-классы, кинопремьеры с последующим их обсуждением и рецензированием. Текущий и промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в форме эссе либо контрольных вопросов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Автор: Клопова И.В., к.ф.н., доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.