

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

«....» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

«.....» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информационное обеспечение фототворчества

Направление подготовки: «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и
видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению _____ (Подпись)

2015 г.

1. Цель курса

Цель курса «Информационное обеспечение фототворчества» - заложить основы информационной культуры - систематизированной совокупности знаний, умений, навыков, обеспечивающей оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации. В рамках изучения курса предполагается ознакомление студентов с основными источниками получения информации по фототворчеству, освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в печатных изданиях и сети Интернет. Так же задачей курса является изучение и практическое применение технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (подготовка курсовых и дипломных работ, рефератов, докладов и т.п.).

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина относится к циклу курсов по выбору студентов. Как следует из целей курса, он призван стать основой рациональной организации учебной и профессиональной деятельности студентов. Ценность курса обусловлена его взаимосвязями с общенаучными и специальными дисциплинами (история, библиография и библиотековедение, информатика и вычислительная техника), а также задачами учебного процесса, которые стоят перед студентом (подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ и т.п.).

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) –

ПК-9

СПОСОБНОСТЬ СОБИРАТЬ, ОБОБЩАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ЭМПИРИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССАХ, ЯВЛЕНИЯХ И ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; владеет комплексом теоретических знаний по специальным

дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности; способен осуществить редактирование проекта (фильма).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать основы организации информационных процессов.
2. Уметь применять технические средства, используемые в информационном процессе.
3. Владеть приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Очное отделение

№ дисциплины	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	инд	
Раздел 1. Информационная культура									
	Информация и общество	7	1	2					
	Развитие информационной индустрии в современном обществе.	7	2	2					
	Информационная деятельность.	7	3,4	2	2				
	Краткая история изобретения материальных носителей знаковой информации.	7	5	2					
	Современные материальные носители	7	6,7	2	2				кейс

знаковой информации.								
Раздел 2. Библиотеки, их деятельность и справочно-библиографический аппарат								
Библиотеки - первые базы данных.	7	8		2				
Библиотеки России.	7	9			2			кейс
Традиционные методы обеспечения информацией. Возникновение библиографической информации.	7	10,11		2				Рубежный контроль
Формы существования библиографической информации.	7	12		2				
Система библиографической записи.	7	13			2			
Составление библиографического описания книг по фотографии.	7	14			2			
Оформление научных работ.	7	15		2				
составление аннотаций для книг по фотографии.	7	16			2			
Справочно-библиографический аппарат библиотеки.	7	17		2				
Поиск, сбор и обработка информации при помощи традиционного справочно-библиографического аппарата библиотеки.	7	18			2			эссе
Обзор новинок книжной продукции по фотографии.	8	1		2	3			кейс
Раздел 3. Периодические издания по фотографии								

Фотографическая периодика России 19-20 вв.	8	2							
Современные периодические издания по фотографии. Сравнительный анализ современных фотографических журналов.	8	3,4							кейс
Раздел 4. Новые информационные технологии									
Новые информационные технологии в библиотеке.	8	5,6							
Автоматизированный информационный поиск.	8	7							Рубежный контроль
История развития глобальной информационной сети Интернет.	8	8,9							дискуссия
Интернет и фотография. Обзор сайтов сети Интернет, посвященных фотографии.	8	10							
Общее количество часов по учебному плану: 108									
			38	28					

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Заочное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	инд	
Раздел 1. Информационная культура									
1	Развитие информационной индустрии в современном обществе.	7		2					
2	Краткая история изобретения материальных носителей знаковой информации. Современные материальные носители знаковой информации.	7		2					
Раздел 2. Библиотеки, их деятельность и справочно-библиографический аппарат									
3	Традиционные методы обеспечения информацией. Возникновение библиографической информации.	7		2					
4	Система библиографической записи.	7		1	4				

5	Оформление научных работ.	7		2					
6	Справочно-библиографический аппарат библиотеки.	7		2		2			
7	Поиск, сбор и обработка информации при помощи традиционного справочно-библиографического аппарата библиотеки.	7				4			
Раздел 3. Периодические издания по фотографии									
8	Фотографическая периодика России 19-20 вв.	8		2					
9	Современные периодические издания по фотографии.	8		1		2			
Раздел 4. Новые информационные технологии									
10	Новые информационные технологии в библиотеке.	8		2					
11	Автоматизированный информационный поиск.	8		2		2			
12	История развития глобальной информационной сети Интернет.	8		1		4			
13	Интернет и фотография. Обзор сайтов сети Интернет, посвященных фотографии.	82		1		2			
Общее количество часов по учебному плану: 144						20	12	8	

Форма итогового контроля: зачет (8 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Информация и общество

Постепенный переход от индустриального общества к обществу информационному (середина 20-го века).

Главный ресурс информационного общества. Реальная ценность информации. Информационные продукты. Ценность, или полезность, информации. Информационная индустрия. Основная цель и смысл деятельности в информационной индустрии. Производство информационного продукта – движущая сила развития общества. Информационное производство как процесс преобразования информационных ресурсов во блага, прямо или косвенно служащие удовлетворению потребностей человечества.

(Семенюк Э.П. Информационный подход к познанию действительности / Э.П. Семенюк. - Киев: Наукова думка, 1988.)

Тема 2. Развитие информационной индустрии в современном обществе

Информационная культура, определение, многозначность понятия «информация», классификация информации. Первичные документы как составная часть информационных ресурсов общества. Состав и структура современных документальных потоков. Социальные институты распространения информации. Библиотеки как системы организации информационных ресурсов общества.

Типы и виды документов, необходимых для учебной и научной работы. Книга как носитель и хранитель информации.

Информационная культура потребителя и производителя информации как один из необходимых результатов образования в высшей школе.

(Воронина Т.П. Образование в эпоху новых информационных технологий / Т.П. Воронина, В.П., Кашицин, О.П. Молчанова.- М., 1996.)

Тема 3. Информационная деятельность

Социальная сущность информационной деятельности. Результат информационной деятельности. Информация как товар. Основные особенности информационного продукта. “Моральный износ” информационного продукта. Разные способы предоставления информации потребителям. Свойство адресности информации. Производство и тиражирование информации. Информационная услуга. Основные виды информационной деятельности. Электронные средства информационной

деятельности. Органическое единство содержания, знаковой формы и материального носителя.

(Кузьмин Е.И. О программе ЮНЕСКО «Информация для всех» / Е.И. Кузьмин, А.А. Демидов // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: Материалы 10-й Юбилейной Междунар. конф. "Крым-2003".- М., 2003.

Семенюк Э.П. Информационный подход к познанию действительности / Э.П. Семенюк. - Киев: Наукова думка, 1988.)

Тема 4. Краткая история изобретения материальных носителей знаковой информации

Понятие носитель информации.

История развития материальных носителей информации.

Глиняные таблички, клинопись. Раскопки на Крите. Архив Кносского дворца. Фестский диск.

Письмена Египта. Розеттский камень. Исследования Шампольона. Античные свитки.

Технология изготовления папируса. Пергамент: время и место возникновения, технология изготовления.

Изобретение бумаги в Китае, продвижение бумажного производства на Запад. Основание бумажного производства на Европейском континенте. Книгопечатание.

Изобретение Иоганном Гуттенбергом печатного станка. Первые экземпляры печатной Библии. Формы организации книжного пространства: свиток, кодекс.

(Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. - М.: Высш. шк., 1990.

Варбанец Н.В. Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе.- М.: Книга, 1980.)

Тема 5. Современные материальные носители знаковой информации

Две стороны современного информационного пространства. Необходимость в новых методах управления информацией. Необходимость появления новых носителей информации. Три аспекта сложности хранения информации: скорость доступа, объем, стоимость хранения.

Накопители на магнитных лентах. Начало современной истории магнитной ленты как средства хранения компьютерных данных. Основные достоинства и недостатки накопителей на магнитных дисках.

Накопители на гибких магнитных дисках. Оптические диски. Типы оптических дисков.

Электронная бумага.

(Семеновкер Б.А. Информационная культура: от папируса до компактных оптических дисков / Б.А. Семеновкер // Библиография. - 1994. - № 1.)

Тема 6. Библиотеки - первые базы данных

Количественный аспект – одна из трудностей информационных коммуникаций. Базы данных. Библиотеки – первые большие хранилища данных. Древнейшие библиотеки как исторически первый общественный институт в системе документальных коммуникаций.

Первые библиотечные каталоги. Каталоги как источники библиографической информации.

Библиотека в Ниневии. Библиотека города Эдфу «Дом папируса». Александрийская библиотека — крупнейшая библиотека античного мира. Руководство и управление библиотекой. Первоначальная структура библиотеки. Издательская программа. Каллимах: «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знания (и того, что они написали)».

Пергамская библиотека. Книгописная мастерская — скрипторий.

Распространение информации в Древнем Риме. Широкое распространение грамотности, первые учебные заведения, где широко использовались книги, специальные мастерские по переписке книг. Личные и общественные библиотеки.

Средневековые библиотеки.

Новый подъем рукописного дела в Западной Европе в XI -XIII вв. Развитие образования. Первые европейские университеты и библиотеки при них. Оживление книжной торговли. Церковная цензура. Потребность в крупных библиографических трудах. «Всеобщая библиотека» Конрада Геснера.

(Талалакина О.И. История библиотечного дела за рубежом: Учебник. - М.: Книга, 1982.

Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. - СПб.: Профессия, 2002.)

Тема 7. Библиотеки России

Первые сведения о появлении книг на Руси. Греческие, славянские и древнерусские рукописные книги. Книжные собрания монастырей, церковных соборов великих князей и высшего духовенства.

Слово “библиотека”. Ярослав Мудрый: первая библиотека в Софийском соборе в Киеве. Новгород Великий: первая датированная рукописная книга - “Остромирово евангелие”. Монастырские библиотеки: их характерные особенности. Библиотека Ивана Грозного.

Практика составления описей (списков книг) библиотек. Возможность проследить динамику роста фондов библиотек.

Значение древнерусских библиотек. Петр I: первая в России государственная библиотека, библиотечная политика. Передача исторических документов из монастырей в библиотеки государственных учебных заведений. XVIII век: первые научные и первые публичные

библиотеки, коммерческие библиотеки при книжных магазинах. Библиотечный бум второй половине XIX века: бесплатные народные библиотеки-читальни, библиотеки при книжных складах, земские библиотеки. Библиотечный бум и революционная активность.

Судьба библиотек после революции 1917 года. Декреты 1918-го года: национализация библиотечного дела. Создание гигантской библиотечной сети под строгим государственным контролем. Библиотеки в эпоху перемен.

Ответственность библиотек за обеспечение информационного и культурного единства регионов России. Необходимость особой заботы и внимания общества и государства к библиотекам. Система библиотек, их информационный потенциал. Основные типы библиотек, их особенности, фонды и услуги. Виртуальные библиотеки. Информационные задачи, решаемые различными типами и видами библиотек.

(Медведев В. Библиотека в эру перемен // Дружба Народов, 2003, №8.)

Тема 8. Традиционные методы обеспечения информацией. Возникновение библиографической информации

Печатная книга как универсальное средство информационного общения. Статичное средство коммуникации.

Книга и книжное дело – важная часть информационной деятельности. Потребность в специальных посредниках между документами и потребителями, содействующих наиболее эффективному использованию гигантских информационных ресурсов. «Библиография» - «книгописание». Общее представление о библиографии в контексте истории.

«Аппарат книги». Начало жанров библиографии. Библиография, ее значение в жизни общества. Современные системы отечественной и зарубежной библиографической информации.

Библиография как подсистема информационной деятельности. Главная функция библиографии. Главный объект библиографии. Специфические методы, формы и средства. Два уровня информации.

(Коршунов О.П. Библиографоведение: Общий курс: Учебник для вузов.- М., 1990.

Библиография: Общий курс: Учебник/Под ред. О.П.Коршунова. М., 1981. 512 с.)

Тема 9. Формы существования библиографической информации

Разнообразие форм существования библиографической информации. Библиографические сведения – необходимый строительный материал для формирования библиографического сообщения.

Библиографическое сообщение. Виды передачи библиографических

сообщений. Устное библиографическое сообщение. Библиографическая запись: структура. Минимально необходимая часть библиографической записи.

Сущность библиографического описания. Библиографическое описание документа как паспорт документа. Правила описания по ГОСТу 7.1-84. Обязательная, минимально необходимая функция библиографического описания. Общее определение библиографического описания. Обязательные элементы библиографического описания книги.

Владение навыками составления библиографического описания книги для грамотного составления библиографических списков для научных работ.

(Коршунов О.П. Библиографоведение: Общий курс: Учебник для вузов.- М., 1990.

Библиография: Общий курс: Учебник/Под ред. О.П.Коршунова. М., 1981. 512 с.)

Тема 10. Система библиографической записи

Система библиографической записи – своеобразный жанр библиографии. Отличия записи от пособий и изданий. Отличия записи от библиографического сообщения. Три основные категории (типа) библиографической записи: функциональное, или управленческое, своеобразие и взаимосвязь между ними. Три признака библиографического описания: объект описания, функция описания и полнота описания. Элементарный принцип систематизации - описательно-перечислительный. Деление библиографических описаний по признаку полноты, по функциональному признаку. Характеристика объектов библиографии. Типы и виды библиографических пособий. Вторичные документы как результат аналитико-синтетической переработки информации, «свертывание информации». Основные виды аналитико-синтетической переработки информации (аннотирование, реферирование, обзор). Аннотация. Реферат. Типология реферата. Жанры реферата. Библиографические пособия и издания.

(Коршунов О.П. Библиографоведение: Общий курс: Учебник для вузов.- М., 1990.

Библиография: Общий курс: Учебник/Под ред. О.П.Коршунова. М., 1981. 512 с.)

Тема 11. Справочно-библиографический аппарат библиотеки

Владение навыками работы со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки как основа профессионального использования информационных ресурсов. Значение информационного поиска.

Роль справочно-библиографического аппарата библиотеки в организации справочно-информационного обслуживания. Виды информационного поиска. Справочно-библиографический отдел - мозг библиотеки. Основная задача отдела. Услуги, предоставляемые отделом.

Справочно-библиографический аппарат (СБА).

Справочно-библиографическое обслуживание в автоматизированном режиме с использованием библиографических и справочных БД на компакт дисках (CD-ROM), библиографических и справочных ресурсов INTERNET. Для самостоятельной работы: электронный каталог (ЭК), включающий информацию о новых поступлениях книг, о диссертациях и авторефератах. Основные типы информационных запросов и технология их выполнения. Алгоритмы поиска. Отслеживание потока новой информации. Ретроспективный поиск.

Система каталогов.

Алфавитный каталог, назначение, структура, принцип организации. Алгоритм поиска. Систематический каталог, назначение, структура, принципы организации. Алгоритм поиска. Другие каталоги, АПУ.

(Коршунов О.П. Библиографоведение: Общий курс: Учебник для вузов.- М., 1990.

Библиография: Общий курс: Учебник/Под ред. О.П.Коршунова. М., 1981. 512 с.)

Тема 12. Обзор новинок книжной продукции по фотографии

Новейшие издания по фотографии. Обзор и анализ. Фотоальбомы. Издания о творческом пути, методах работы известных фотохудожников. Практические пособия по освоению и совершенствованию навыков работы. Справочные издания по всем аспектам современной фотографии.

(Фотография. Справочник Fotografia. – М.: АСТ, Астрель, 2005 г.

[Фримэн Д.](#) Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке.- М.: [АСТ](#), [Астрель](#), 2006.)

Тема 13. Фотографическая периодика России 19-20 вв.

Отличительные черты периодического издания.

Журнал как периодическое издание.

Конец 19 - начало 20 века: проблемы развития культуры, создания объединений по профессиям, по интересам, издание газет и журналов, отвечающих на запросы отдельных групп читателей.

"Фотографический вестник" (1887-1897 и 1904-1910 гг.), "Фотограф-любитель" (1890-1909 гг.), "Фотографический листок" (1906-1917 гг.), "Фотографические новости" (1907-1918 гг.) и "Вестник фотографии" (1908-1918 гг.).

Деление российской фотографической периодики на три условных группы.

Журнал "Фотограф". "Записки ИРТО".

Журнал «Фотографический вестник».

Журнал фирмы «Бруно Зенгер и К°». Зенгер Б.Ф. «Самоучитель фотографии».

Редактор-издатель журнала "Фотографическое обозрение" А.Ф.Рейне

Журнал "Вся Россия". "Фотографический листок" и "Фотографические новости". "Вестник Одесского фотографического общества", посвященный "обозрению успехов фотографического знания". Популярно-научный и художественный журнал "Русский фотографический вестник".

Освещение темы фотографии в газетах. «Одесский вестник». "Новороссийский календарь на 1864 год". Преодоление технических сложностей - главная тема журналов. "Повестки русского фотографического общества в Москве (1905-1907)", "Вестник фотографии (1908-1918)", "Светопись" (1907-1908).

(Курский Л.Д. Фотографическая периодика России на рубеже веков // Фотомагазин.- 1996, №2).

Тема 14. Современные журналы по фотографии

«Затишье» в издании фотографических журналов после 1918 года. Первые фотографические периодические издания в Советском Союзе: «Фотограф», «Фото для всех», «Советское фото». «Советское фото» – основной идейный рупор государства в области фотографии. Приобщение к искусству фотографии широких слоев общества. «Фотография»: журнал о фотожурналистской деятельности.

Расцвет фотографической периодики в конце 90-х годов 20 века. «Фотодело».

Журнал «Foto&video».

Издание «PROфото».

Журнал «Zoom».

Тема 15. Новые информационные технологии в библиотеке

Новые информационные технологии, их роль в современном обществе. Формы представления информации на основе новых информационных технологий.

Электронный документ.

Основные принципы работы компьютера. Технология применения компьютера для поиска, сбора, обработки, хранения и представления информации. Локальные и глобальные компьютерные сети.

Автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС). Программно-техническое обеспечение. Электронные информационные ресурсы библиотеки. Общие правила пользования, сервисные услуги. Электронный каталог книг. Электронная картотека статей. Алгоритм поиска. Технология поиска.

Базы данных и иные информационные продукты на CD, DVD, тематика, интерфейсы, программное обеспечение. Общие принципы работы. Доступ к базам данных в режиме «ON-LINE».

(Колин К.К. Опережающее образование и проблемы информатики / К.К. Колин // Международное сотрудничество. -1996. -N2.)

Тема 16. История развития глобальной информационной сети Интернет

Революционизирующее влияние Интернет на мир компьютеров и коммуникаций. Изобретение телеграфа, телефона, радио и компьютера – почва для беспрецедентной интеграции общества.

Интернет как средство общемирового вещания, механизм распространения информации, и среда для сотрудничества и общения. Создание ARPA. Первая детально разработанная концепция компьютерной сети.

Разработка системы электронной почты, значок @ ("собака"). Первая коммерческая версия ARPANET - сеть Telenet. Ethernet - первая локальная компьютерная сеть.

Рождение современного Интернета. Европейская физическая лаборатория: создание протокола www. Первые компьютерные вирусы, распространяемые через Интернет. Попытка цензуры Интернета. Интернет – саморазвивающийся объект с положительной обратной связью. Разработка новых технологий Интернета.

(Иванов И.О. История развития глобальной информационной сети Интернет. – М.: АСТ, 2008)

Тема 17. Интернет и фотография. Обзор сайтов сети Интернет, посвященных фотографии

Основные поисковые системы и порталы.

Электронные полнотекстовые библиотеки и доступ к ним. Интернет-магазины. Знакомство с сайтами Интернет, посвященными фотографии.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

7.2 Вопросы к семинарам:

Тема: «Современные материальные носители знаковой информации»

1. Необходимость появления новых носителей информации. Три аспекта сложности хранения информации: скорость доступа, объем, стоимость хранения.

2. Накопители на магнитных лентах.
3. Накопители на гибких магнитных дисках. Оптические диски. Типы оптических дисков.

Литература: Семеновкер Б.А. Информационная культура: от папируса до компактных оптических дисков / Б.А. Семеновкер // Библиография. - 1994. - № 1.

Тема: «Библиотеки России»

1. Греческие, славянские и древнерусские рукописные книги. Книжные собрания монастырей, церковных соборов великих князей и высшего духовенства.
2. Слово “библиотека”. Ярослав Мудрый: первая библиотека в Софийском соборе в Киеве. Новгород Великий: первая датированная рукописная книга - “Остромирово евангелие”. Монастырские библиотеки: их характерные особенности. Библиотека Ивана Грозного.
3. Значение древнерусских библиотек.

Литература: Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. - СПб.: Профессия, 2002.

Глухов А.Г. Судьбы древних библиотек. - М.: «Либерия», 1992.

Тема: «Обзор новинок книжной продукции по фотографии»

1. Новейшие издания по фотографии. Обзор и анализ.
2. Справочные издания по всем аспектам современной фотографии.

Литература: Фотография. Справочник Fotografia. – М.: АСТ, Астрель, 2005 г.

Фримэн Д. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке.- М.: АСТ, Астрель, 2006.

Тема: «Современные журналы по фотографии»

1. Журнал «Foto&video».
2. Издание «PROфото».
3. Журнал «Zoom».

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Дайте определение понятию «информация».
2. Дайте определение понятию «документ».
3. Назовите виды документов.
4. Назовите типы документов.
5. В чем заключается сущность информационной деятельности?
6. Что такое «носитель информации»?

7. Алфавитный каталог: в чем его назначение?
8. Какова структура систематического каталога?
9. Когда началось развитие глобальных компьютерных сетей?
10. Какие журналы по фотографии Вы знаете?

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Информационная культура. Определение понятия «информация», классификация информации.
2. Первичные документы как составная часть информационных ресурсов общества. Состав и структура современных документальных потоков.
3. Типы и виды документов.
4. Основные виды и сущность информационной деятельности.
5. Понятие «носитель информации». История развития материальных носителей информации.
6. Современные материальные носители знаковой информации.
7. Древнейшие библиотеки как первый общественный институт в системе документальных коммуникаций. Первые библиотечные каталоги.
8. Система библиотек, их информационный потенциал. Основные типы библиотек, их особенности, фонды и услуги. Виртуальные библиотеки. Информационные задачи, решаемые различными типами и видами библиотек.
9. Библиография, ее значение в жизни общества. Современные системы отечественной и зарубежной библиографической информации.
10. Библиография как подсистема информационной деятельности.
11. Функции библиографии. Главный объект библиографии. Специфические методы, формы и средства.
12. Разнообразие форм существования библиографической информации.
13. Библиографическое описание документа.
14. Вторичные документы как результат аналитико-синтетической переработки информации, «свертывание информации».
15. Основные виды аналитико-синтетической переработки информации (аннотирование, реферирование, обзор).
16. Роль справочно-библиографического аппарата библиотеки в организации справочно-информационного обслуживания. Виды информационного поиска.
17. Основные типы информационных запросов и технология их выполнения. Алгоритмы поиска. Отслеживание потока новой информации. Ретроспективный поиск.
18. Алфавитный каталог: назначение, структура, принцип организации. Алгоритм поиска.
19. Систематический каталог: назначение, структура, принципы организации. Алгоритм поиска. Другие каталоги, АПУ.
20. Фотографическая периодика России конца 19- начала 20 вв.

21. Современные журналы по фотографии.
22. Новые информационные технологии, их роль в современном обществе.
23. Формы представления информации на основе новых информационных технологий. Электронный документ.
24. Технология применения компьютера для поиска, сбора, обработки, хранения и представления информации. Локальные и глобальные компьютерные сети.
25. Электронные информационные ресурсы библиотеки. Общие правила пользования, сервисные услуги.
26. Электронный каталог книг. Электронная картотека статей. Алгоритм поиска.
27. Основные поисковые системы и порталы. Электронные полнотекстовые библиотеки и доступ к ним. Интернет-магазины.

7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 2 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премиальные - 6 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

Основная

1. Библиографическая деятельность в библиотеке: организация, технология, управление [Электронный ресурс]: Методические материалы по дисциплине/ сост.: Ю. В. Климаков, Т. Ф. Лиховид. - М. : МГУКИ, 2010.
2. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования [Электронный ресурс]: Лекция/ Т. Н. Лужинская. - М. : МГУКИ, 2010.
3. Роцин, С.М. Как быстро найти нужную информацию в Интернете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ДМК

Пресс, 2010. — 144 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1137

4. Денчев С. Роль библиотек в формировании и развитии культуры информационной прозрачности. Социальные функции библиотечной деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Логос, 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-490-2. Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика"
5. Рассолов И.М. ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРАВО [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Рассолов И.М. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 346. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5253-7 : 1000.00.

Дополнительная

6. Воронина Т.П. Образование в эпоху новых информационных технологий / Т.П. Воронина, В.П., Кашицин, О.П. Молчанова.- М., 1996.
7. Талалакина О.И. История библиотечного дела за рубежом: Учебник. - М.: Книга, 1982.
8. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. - СПб.: Профессия, 2002.
9. Коршунов О.П. Библиографоведение: Общий курс: Учебник для вузов.- М., 1990.
10. Библиография: Общий курс: Учебник/Под ред. О.П.Коршунова. М., 1981. 512 с.
11. Семеновкер Б.А. Информационная культура: от папируса до компактных оптических дисков / Б.А. Семеновкер // Библиография. - 1994. - № 1.
12. Курский Л.Д. Фотографическая периодика России на рубеже веков // Фотомагазин.- 1996, №2.

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как <http://www.photounion.ru>, <http://bigfoto.ru>, <http://www.fotosoyuz.ru>, <http://fotokniga.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска),

наглядными материалами (проектор и т.д.), компьютер с установленным пакетом программ.

Автор: Мерзликина А.Ю., кпн, доцент

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура»

Автор: Мерзликина А.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) _____

Документ одобрен на заседании _____

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол № _____.