

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета

«....» \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой

«.....» \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и  
видеотворчества» (с углубленным изучением фототворчества)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

2015 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

### **Задачи:**

1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.
2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.
3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.
4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

## **2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: Методика преподавания спецдисциплин; Киновидеомонтаж.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*

владеет постановочными и документальными методами съемки (МК-10); способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки (МК-12).

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

*Знать:* основы видео и фотосъемки, профессиональные функции оператора и фотографа.

*Уметь:* применить в процессе создания фотоочерка, фотофильма или видеопроизведения знания и навыки в области художественного воплощения замысла средствами визуализации.

*Владеть:* навыками работы в разных жанрах и видах видеотворчества и репортажной фотографии.

### **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

*Знать:* изобразительные средства и возможности фотографии, кино и телевидения.

*Уметь:* воплотить в конкретных визуальных образах сценарно-режиссерский замысел аудио-визуального произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии, кино, телевидения.

*Владеть:* классическими приемами фото и видеосъемки на натуре и в павильоне, работой с освещением, методами создания цвето-тонального решения произведения, приемами монтажно съемки.

### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

*Знать:* особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных кино и телеоператоров и фотомастеров.

*Уметь:* создать авторскую концепцию видеоряда аудио-визуального произведения.

*Владеть:* новаторскими приемами видео и фотосъемки, основанных на изучении творческого поиска в современных аудио-визуальных искусствах.

## Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 252 часа.

### 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

#### Очное отделение

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
дисциплины			лекц	сем	п/г	м/г	инд	
<b>Раздел 1. Теория съёмочного мастерства</b>								
Возникновение профессии.	2	1-9	6		3			Рубежный контроль
Советская и российская операторские школы.	2	10-18	6		3			Дискуссия, кейс-задача
Принципиальный подход к построению кадра.	3	1-6	2	2	2			Дискуссия, кейс-задача
Композиция при движении объекта и съёмочной камеры.	3	7-12	2			2	2	Дискуссия, кейс-задача
<b>Раздел 2. Практика съёмочного мастерства</b>								
Киноосвещение и освещение съёмочных объектов	3	13-18	2	2	2			Дискуссия, кейс-задача
Чёрно-белое и цветное изображения.	4	1-9	4	2	2			Дискуссия, кейс-задача
Различие в съемках на природе и в интерьере	4	10-18	4	2	2		2	Рубежный контроль

Кинопортрет	5	1-6	2	1	2			Дискуссия, кейс-задача
Репортаж – прямая съёмка события	5	7-12	2	1	3			Дискуссия, кейс-задача
Различные форматы съёмочных камер	5	13-18		2	3		2	Дискуссия, кейс-задача
Характеристики устройств съёмочного оборудования.	6	1-9	2	2	3	1		Дискуссия, кейс-задача
Операторское оборудование для КИНО ТВ	6	10-18	2	2	3	1		Дискуссия, кейс-задача
<b>Общее количество часов по учебному плану:</b>			<b>34</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

Форма итогового контроля: зачет (3,5 семестр), экзамен (4,6)

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

### Заочное отделение

Наименование тем	лекц	сем	п/г	м/г	инд
<b>РАЗДЕЛ 1 Теория съёмочного мастерства</b>					
Возникновение профессии.	0,5				
Советская и российская операторские школы.	1		1		1
Принципиальный подход к построению кадра.	1		1		1
Композиция при движении объекта и съёмочной камеры.	1				1
<b>Раздел 2. Практика съёмочного мастерства</b>					
Киноосвещение и освещение съёмочных объектов	1		1		1
Чёрно-белое и цветное изображения.	1		1		1
Различие в съёмках на природе и в интерьере	1			1	1
Кинопортрет	1		1		1
Репортаж – прямая съёмка события	1			1	1
Различные форматы съёмочных камер	1		1		1



Поиски новых форм в период создания звукового кино. Значение работ кинооператоров А. Сигаева, Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магитсона....

Проблемы использования цвета в кино. Освоение новых систем кинематографа. Успехи кинооператоров С. Урусевского, В. Павлова, Л. Косматова, Ф. Проворова и др.

Подъём советского операторского искусства в 60 ые г.г. Творчество В. Юсова, Л. Пааташвили, Й. Грицюса, Ю. Ильенко, Г. Лаврова, В. Дербенёва....

Новое поколение операторов в 70ые – П. Лебешев, Д. Долинин, Г. Рерберг, В. Климов.

Советские операторы-документалисты Р. Кармен, А. Калошин, С. Медынский, В. Микоша, В. Галин...

Идейно-творческие и производственные задачи советского кинооператорского искусства.

Литература:

1.Щербаков Ю.Н.Сам себе и оператор сам себе и режиссер / Ю. Н. Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 444,[1]с. - (Учеб. курс). - ISBN 5-222-01478-9 : 90-.

2.Волынец М.М.Профессия - оператор : Учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159,[1]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0325-X : 104-. - 116-.

3.Медынский С.Е.Оператор: Пространство. Кадр : Учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108,[3]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2 : 79-. - 88-56-. - 96-.

4.Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. -

### **Тема 3. Принципиальный подход к построению кадра.**

Объективная реальность: современная оптика для ТВ и кино. Действительные отличия объективов для видео и для кино. Кадр как элемент художественного произведения. Значение термина «кадр» на различных стадиях производства фильма: кадры сценарный, режиссёрский, операторский, монтажный.

Основные закономерности в построении живописной композиции: умение видеть, выбор живописного пятна, момент изображения, расположение масс, орнаментальность, геометрические схемы, цельность, сложность, контраст, сопоставление, колорит, акцент, ритм, свет, цвет, колорит, конструктивный и смысловой центр.

Композиция кадра. Определение границ кадра – первичный композиционный приём. Определение термина «план». Основные формы планов. Координация монтажных кадров. Принцип композиционного единства. Стилистика кинокадра.

Определение понятия «точка зрения».

Техническая сущность и сюжетная мотивировка в выборе точки зрения. Ракурс при статической и динамической съёмке. «Субъективная» и «объективная» камера.

Линейная и воздушная перспектива. Влияние на характер фотографического рисунка оптической системы. Деформирующий момент в оптической передаче объекта. Оптическая деформация, как композиционный приём.

Элемент времени. Общее понятие о темпе съёмки. Темповые изменения и их влияние на внутрикадровую динамику.

Эволюция кинематографической техники и ее влияние на развитие творческих приемов. Влияние творческих задач на развитие технических средств. Определяющие параметры ТВ объективов – удобство, стоимость, масса и габариты.

Литература:

1.Симаков, В.Д.Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.

#### **Тема 4. Композиция при движении объекта и съёмочной камеры.**

Передача движения средствами живописи, скульптуры, архитектуры, фотографии. Неуравновешенность и разомкнутость динамической композиции.

Движение внутри статичного кадра. Работа оператора по сочетанию законов плоскостной композиции с законами движения по кадру и разбивкой движения по времени.

Ритм кинофильма и кинокадра. Ритм в немом кино. Ритм в игровых звуковых фильмах. Композиция движущегося кадра. Разрыв границ кадра. Смена углов и точек съёмки. Иллюзия реального пространства и времени. Соотношение статики и динамики в панораме. Раскрытие масштаба или смысла происходящего с помощью панорамы.

Трансфокатор. Его достоинства и недостатки. Трансфокация как новые возможности расположения предметов в кадре. Поиск повода для движения кадра: движущийся элемент или актер.

Жесткое ограничение произведения бессмысленным и неоправданным движением камеры.

Литература:

1.Медынский С.Е.Оператор: Пространство. Кадр : Учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108,[3]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2 : 79-. - 88-56-. - 96-.

2.Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-.

## **Раздел 2 Практика съёмочного мастерства**

### **Тема 1. Киноосвещение и освещение съёмочных объектов**

Свет как основное техническое средство образования фотографического изображения. Экспозиционный свет.

Цветовая температура и её практическое применение. Цветовая температура - величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света, и определяется она температурой абсолютно чёрного тела. В природе существуют различные источники света, которые окружают нас и освещают интерьеры, улицы, здания, людей. При съёмке на киноплёнку или видеоноситель некоторые из них не соответствуют стандартам цветовой температуры - 5500 К и 3200 К. Как находить правильное решение? Если мы захотим снимать на плёнке, сбалансированной для ламп накаливания (3200 К), при дневном освещении (5500 К) мы должны установить фильтр, который и даст необходимое смещение цветовой температуры (  $312 - 181 = 131$  майред). Это значит, что придётся применить определённый фильтр, который повысит цветовую температуру. Обратный процесс 5500 К -3200 К даст отрицательную величину (-131 майред). Такие светофильтры называются конверсионными.

Разные технологии изготовления фильтров: Kodak (фильтры Kodak Wratten 80-85 серий продаются под маркой производителя - фирмы Tiffen; маркировка также принята, в частности, фирмами Sokin и Ноуа); принятая фирмами Agfa и B+W - фильтр обозначается прямо в числах майред (точнее - декамайред) и указывается цвет фильтра: KB 3 означает синий фильтр со смещением в -30 майред, а KR 6 - янтарный, понижающий цветовую температуру на 60 майред и т. д.

Для измерения цветовой температуры выпускаются специальные приборы color meter - измеритель цвета. Они измеряют соотношения лучей источника в синей, зелёной и красной части спектра и рекомендуют коррекционные фильтры для двух стандартов - 3200 К и 5500 К. Можно пользоваться приближёнными значениями цветовых температур:

Лампы накаливания бытовые, 100 Вт – 2750, Галогенные – 3000, Импульсная лампа-вспышка – 5400, Дневной свет - 5500

Выявление светом линейно-объемных элементов. Выявление фактур объектов. Световой акцент. Тональность изображения. Воздушная среда. Световой рефлекс.

Свет как характеристика места и времени действия. Драматургическая функция света. Свет как фактор художественного воздействия. Психологическое состояние героя и освещение. Значение света в портретной характеристике героя.

Естественный и эмоциональный световой эффект.

Принципиальное различие освещения рассеянным светом и освещения направленным на объект узким (концентрированным) световым лучом. Методика работы с «отраженным» светом.

Динамическое освещение – основа киноживописного решения сцен и эпизодов в фильме.

Литература:

1. Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-

2. Симаков, В.Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-

## **Тема 2. Чёрно-белое и цветное изображения.**

Природа цвета в кино. Локальный цвет.

Трудности освоения цвета в первых советских и зарубежных фильмах. Неестественное воспроизведение цвета на киноплёнке: искажение цвета лиц актёров, зелени растений, цвета декораций и костюмов.

Организация цвета в кинофильме. Ограничение цветных предметов в кадре. Объединение цветом пространства, выделение или нейтрализация формы предметов.

Колорит в живописи и кино. Проблема использования живописного колорита в кино-телефильме.

Цвет и музыка. Цветомузыкальные композиции. Достижения и просчеты цветowych композиций, получаемых на цветомузыкальных устройствах. Проблема использования музыкальной композиции в операторском искусстве.

С. Эйзенштейн о драматургии цвета в кино. Цветовой лейтмотив, линии движения цвета, переход цвета в кадре из одного в другой и т.д. Подчинение движения цвета в кадре (цвета костюма, предмета, фона) драматургии сцены и фильма в целом.

Цвет как драматургический элемент создания образа в фильме.

Литература:

.Лапури А.А. Фотографическая оптика. Искусство, М., 1955

1. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при кино- и фотосъёмке, Искусство, М., 1958

2. Балаш Б. Кино. М. 1968.

3. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.

4. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1986.

5. Голдовский Е. Введение в кинотехнику. М., 1974.

## **Тема 3. Различия в съёмках на натуре и в интерьере.**

Особенности съёмки кинопейзажа. Человек и пейзаж. Животный мир и пейзаж.



Выбор места, времени съемки и необходимого эффекта освещения. «Состояние» природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя.

Съемки в пасмурную погоду. Съемка на снежной натуре. Съемка на водной натуре. Съемка в горах Подводная съемка. Аэросъемка.

Применение светофильтров. Съемка днем «под ночь». Режимная съемка.

Особенности освещения на натуре: использование зеркал, отражательной подсветки из фольги, ткани, экранов. Применение электрической подсветки.

Освещение в интерьере. Основные источники света в интерьере. Выбор светового состояния, раскрывающего замысел сюжета и настроение человека.

Установка дополнительного освещения. Рациональная установка осветительных приборов в интерьере при монтажной съемке.

Особенности освещения при съемке интерьеров с окнами, выходящими на пейзаж, и желании оператора использовать этот пейзаж в панораме, снимаемой в комнате.

Особенность экспонометрического режима. Визуальный и инструментальный контроль. Желательность проведения фото и кинопроб.

Возможность применения на практике подручных средств для движения камеры на натуре и в интерьере.

Литература:

. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.

1. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1986.

2. Голдовский Е. Введение в кинотехнику. М., 1974.

#### **Тема 4. Кинопортрет**

Специфика работы при создании кинопортрета. Метод наблюдения. Возможность длительного наблюдения при съемке фильма.

Общение с человеком перед камерой. Проблема установления контакта. «Деликатная» камера.

Метод прямой съемки. Метод «привычной» камеры. Метод скрытой камеры. Метод восстановления факта.

Сохранение стилового единства при работе всеми методами. Достижение убедительности и достоверности происходящего в кадре события.

Умение выразительно показать характерные детали: глаза, руки, жесты, интонации, создающие неповторимый образ человека.

Использование длиннофокусной оптики, светосильной оптики, высокочувствительной пленки.

#### **Тема 5. Репортаж – прямая съемка события**

Информационные возможности кинокамеры. Эффект соучастия. Достоверность кадра как средство эмоционального воздействия на зрителя.

Специфика творческой и производственной деятельности оператора, ведущего прямую съемку действительности.

Умение оператора самостоятельно снять и смонтировать репортажный фильм.

Решающее значение личности оператора, его принципиально-творческих устремлений при создании репортажного фильма.

Подготовка к событийным съемкам. Значение «сценария» предстоящего события. Предварительный выбор точек съемки. Съемка несколькими камерами. Момент съемки. Умение вести монтажную съемку. Значение крупного плана, детали, перебивки.

Эволюция кино и телевизионной техники и их влияние на развитие приемов кинорепортажа.

Съемка репортажа портативными телекамерами. Преимущества и недостатки видеофильма в сравнении с кинофильмом в эстетическом, технологическом и производственном аспектах. Видеозапись как перспективное направление в развитии кинорепортажа.

Телевизионный репортажный портрет как новый жанр видеодокументального экрана.

#### **Тема 6. Различные форматы съёмочных камер**

Запись изображения сделанные видеоспособом. Хранение видеоплѐнки.

Форматы портативных видеокамер и основные системы телевидения.

Профессиональный формат Betacam. Композитные и компонентные сигналы.

Разрешающая способность различных форматов.

Системы цветного телевидения: NTSC, SEKAM, PAL.

Общие характеристики моноблочных камкордеров

Цифровые камкордеры (DVW-709WSP ) объединяющие в себе цветную ТВ камеру, в которой используются ПЗС-матрицы с межстрочным переносом зарядов (IT) типа Power HADTM, и портативный видеомагнитофон формата Digital BETACAM. Уникальные широкоформатные матрицы ПЗС DVW-709WSP позволяют получать изображение в двух форматах: 16:9 и 3:4. Прекрасное качество изображения, высокая чувствительность, портативность и пылевлагонепроницаемость конструкции делают этот камкордер идеальным для применения в областях видеожурналистики и внестудийного видеопроизводства. Применение нового метода обработки цифровых сигналов позволило дополнительно улучшить качество изображения и упростить пользование камкордером.

Новые LCD и HDTV технологии от AU Optronics

#### **Тема 7. Характеристики устройств съёмочного оборудования.**

**Новая оптика для видеокамер. Широкоугольный объектив A13x4,5**, созданный по технологии WIDE POWER Fujinon. Угол охвата изображения 93,38 град. по горизонтали в формате 16:9 (при дисторсии менее 1%), имеет 13-кратное увеличение и весит 1,83 кг. Система внутренней фокусировки помогает избежать эффекта изменения размера изображения, возникающего из-за смещения оптической оси в момент наведения фокуса. Минимальное фокусное расстояние объектива - 4,5 мм. Компенсирующая функция позволяет синхронизировать работу механизмов масштабирования и фокуса при сохранении необходимого угла поля зрения.

**Широкоугольные насадки "Рыбий глаз"** канадской фирмы Cavision для получения кадра с эффектом выпуклой поверхности. Насадка Cavision PFA03x72B, разработанная для камер Canon DM-XL 1S, даёт кратность x0,25, что даёт угол обзора до 120 град.

#### **Тема 8 . Операторское оборудование для КИНО ТВ**

**Фильтры.** Для видеосъёмки на больших высотах, а также вдоль поверхности воды, где велико влияние ультрафиолетового излучения, применяются фильтры. Например фильтр HAZE 2A, поглощающий это излучение более чем на 3/4, уменьшая тем самым избыток синего и улучшая цветопередачу.

Уменьшив размеры пикселя ПЗС-сенсора, удалось добиться существенного снижения энергопотребления, а также создать 6-мегапиксельную матрицу с габаритами, соответствующими 4-мегапиксельной.

**Система самодиагностики объектива.** Система FIND (Focused Intelligent Network Diagnosis) фирмы Fujinon позволяет автоматически анализировать состояние электронных компонентов объектива, давая возможность выявить неисправность еще до того, как диагностируемый узел

выйдет из строя.

**Принципиальные отличительные особенности видеокамер HDV** Меняющиеся форматы кадра. Съёмка и воспроизведение в системах PAL и NTSC. Возможность записи при съёмке на **съёмный жесткий диск (DR-HD100)**, что позволяет значительно увеличить время записи по сравнению со стандартной кассетой. Ведение параллельной записи на оба носителя. Функция предварительной записью. Жесткий съёмный диск и нелинейный монтаж ( **Conopus Edius for HDV, Pinnacle Systems, Liquid Edition Pro**).

## **Тема 9. Основные этапы производства фильма**

Оператор-постановщик в художественном фильме, его творческие и производственные обязанности. Участие оператора в создании киносценария. Работа над режиссерской разработкой и **операторской экспликацией**.

Участие оператора в создании постановочного проекта фильма и составление генеральной сметы.

Создание операторской группы. Подготовка технических средств.

Подготовительный период в работе оператора. Выбор мест натуральных съемок. Фото, кино- и видеопробы актеров, поиск портрета. Раскадровка.

Приемка декорации. Освоение объекта. Установка света и камеры. Репетиции. Съёмка. Работа в лаборатории при съёмке на киноплёнку. Просмотр снятого материала.

Завершение работ по фильму: монтаж негатива и печать копии (если на киноплёнке)

Литература:

## **Тема 10. Изобразительное решение игрового фильма**

Творческое содружество оператора с режиссером, художником, актером, звукооператором.

Жанры фильма и специфические задачи, стоящие в связи с этим перед оператором.

Художественно-творческие приемы и средства изобразительной выразительности в фильме. Поиск стилистики фильма в раскадровке. Приготовление операторских карт. Нахождение внешнего облика персонажа, влияние изобразительного решения на выразительность образа.

Значение выбора природы и времени съемки для изобразительной трактовки сцены, эпизода фильма.

Влияние мастерства каждого из создателей фильма на изобразительное решение.

Литература:

1. Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-.

2. Симаков, В.Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.

## **Тема 11. Экранный образ актера**

Актер в образе персонажа на экране. Киноизобразительные задачи оператора фильма: поиски грима, костюма, светотональных и цветоцветовых характеристик. Работа оператора над актерскими сценами, композицией и освещением в павильоне и на натуре.

Поиск изобразительного решения экранного образа в соответствии с индивидуальностью актера и стилем фильма. Примеры из кинофильмов.

Взаимопонимание между актером и оператором при создании экранного образа. Метод «волевой» и «приспосабливающейся» композиции кадра при работе с актером. Подчинение техники задачам актерского исполнительства.

Литература:

1. Бэдли Х.. Техника документального фильма.- М., 1972.

- 2.Галкина С.Т. Простое волшебство. М.,1983  
4.Гальперин А.В. Из истории операторского искусства. М.,1983  
5.Голдовская М.Е. Павел Лебешев. М.,1985

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога , определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы а эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть старый проверенный рецепт, При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения которые первыми приходят в голову. Как правило это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создание произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки или запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Прежде, чем приступить к съемке, необходимо нарисовать раскадровку, (схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов).

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки.

Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, такими как «Съемочная техника» и «Видеотехника», перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

## **7.2 Вопросы к семинарам:**

Тема 1 Советская и российская операторская школа.

Вопросы к семинару: 1. Становление советской школы операторского искусства.

2. Творческая роль оператора в работе над фильмом.

3. Оператор в немом и звуковом кино.

4. Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

5. Творческий портрет известного оператора ( на выбор студента)

Тема 2 Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Вопросы к семинару: 1. Особенности съемки кинопейзажа

2. Особенности освещения на натуре.

3. Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

4. Операторские приемы и спец. техника.

Тема 3. Основные этапы кинопроизводства.

1. Роль оператора в подготовительном периоде.

2. Операторская экспликация.

3. Съемочный период.

4. Роль оператора в монтажный период.

## **7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля**

## **и выявления остаточных знаний по курсу**

1. С кем из съёмочной группы оператор работает в более тесном контакте.
2. Какие операторские приемы вы знаете?
3. Какие виды света вам известны?
4. В каких единицах измеряется световая температура?
5. Какие существуют виды панорам?
6. Какие приборы и приспособления используются оператором на натурной съемке?
7. Кто входит в операторскую группу?

### **7.4. Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие содержания кадра
2. Сюжетно важная деталь
3. Ритм
4. Освещение, как выразительное средство киноискусства.
5. Цветовые средства художественной выразительности
6. Тональные возможности киносъёмки
7. Свойства света
8. Линзы, их виды и свойства.
9. Объектив как оптическая система. Свойства и виды
10. Зависимость перспективы изображения от условий съёмки.
11. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
12. Светотональное и светотеневое построение кадра.
13. Натурная киносъёмка
14. Съёмка методом видеозаписи
15. Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма.
16. Съёмочно-постановочная работа:
  - над павильонными объектами
  - над интерьерными объектами
  - над натурными объектами
  - над экранном образом актёра в игровом фильме
17. Съёмочно-постановочные особенности фильмов различных жанров
18. Специфика телефильма
19. Операторская работа в хроникально-документальном фильме
20. Работа оператора в научном фильме
21. Опыт ведущих кинооператоров, работающих в различных жанрах.

### **7.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

- Посещение лекций и семинаров – 2 балла
- Работа на семинаре – 2 баллов
- Рубежный контроль – 20 баллов
- Премиальные - 6 баллов
- Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок  
«отлично» - 30 баллов  
«хорошо» - 20 баллов  
«удовлетворительно» - 15 баллов

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

#### *а) основная литература*

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора.-М.: 1995.
2. Гальперин А. Из истории операторского искусства. -М.: 1983.
3. Голдовская М. Творчество и техника. –М.: 1986.
4. Ершов К., Дементьев С. Видеооборудование: справочное пособие. С.Пб.: 1993.
5. Желябужский Ю. Изобразительная композиция фильма. –М.: 1960.
6. Кармен Р. Искусство кинорепортажа.-М.:1978.
7. Медынский С. Компонуем кинокадр.-М.: 1992.
8. Ромм М. Об изобразительном решении фильма. –М.: 1976.
9. Шорохов У. Основы композиции. –М.: 1979.
10. Толмачев В. Производство телефильмов.-М.: 1978.
11. Чигорин Н. План и съемка научно-популярного фильма. –М.: 1979.

#### *б) дополнительная литература*

1. Андроникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового кино.М.: 1980.
2. Балаш Б. Кино. –М.: 1968.
3. Заплатин М Съемка пейзажа. –М.: 1972.
4. Косматов Л. Колорит в фильме. Вопросы киноискусства. Вып.4.- М.:1960.
5. Масуренков Д. Путешественник с киноаппаратом. –М.: 1986.
6. Панфилов Д. Школа кинолюбителя. –М.: 1979.
7. Фелонов Л. Современные формы монтажа.-М.: 1982.

### **8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, освещающие вопросы теории и практики съемочного мастерства <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для видеосъемки и воспроизведения видеоматериалов, компьютер с установленным пакетом программ.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура».

Автор: Жовинский А.Н., доцент кафедры фотомастерства

Рецензент(ы) Гук А.А., профессор, доктор фил. наук (КемГУКИ)

Документ одобрен на заседании \_\_\_\_\_

Заседание методического совета по качеству по направлению

\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.