

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета

«....» \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой

«.....» \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и  
видеотворчества»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

Согласовано:

Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_ (Подпись)

**2015**

## **1. Цель курса.**

Назначением курса бильдредактирования является формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений. Курс предназначен для освоения студентами навыков компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации, таких как полосы газет и журналов, а также других форм массивов фотоизображений, требующих взаимной увязки их элементов с точки зрения эстетики, семантики, психофизиологии и конкретной специфики. К последней группе относятся развески фотографий на выставках как линейные, так и в форме двухкоординатных массивов, временные ряды изображений (слайдфильмы), а также оформление фотоизображениями страниц интернетсайтов.

## **2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь как минимум начальные представления о получении фотоизображений, исходные понятия о формах их использования в прессе, на выставках, в слайдфильмах и в интернете.

## **3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

**ПК-9 – способность собирать, обобщать анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;**

**МК-5 – умеет оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).**

В результате изучения дисциплины студент должен получить и освоить следующую информацию.

1. Особенности использования фотоизображений в прессе. Взаимное влияние текста и фотографий на восприятие материала читателем.
2. Функции и специфику работы бильдредактора.
3. Особенности взаимного влияния иллюстраций и соответствующего текста на газетной полосе и странице журнала, а также изображений друг на друга.
4. Принципы формирования наиболее эффективно воспринимаемых линейных рядов изображений.
5. Взаимное влияние изображений при их вертикальном расположении по отношению друг к другу.
6. Психологические и композиционные особенности последовательного восприятия изображений.
7. Специфику пространственно-временного взаимодействия изображений на страницах интернетсайтов.

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## **5. Тематический план курса (очное отделение)**



Форма итогового контроля: зачет (4 семестр).

### Тематический план курса (заочное отделение)

Наименование тем	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекц	сем	п/г	м/г	инд	
1. Особенности восприятия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций	1		1					
2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы	1		1					
3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность. Функции и обязанности. Источники фотоинформации. Критерии оценки фотографий.	1		1					
4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.	1		1					
5. Монтаж фотографий. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.	1			1				
6. Монтаж двух фотографий по горизонтали.	1				1			
7. Монтаж двух фотографий по вертикали.	1		1					
8. Монтаж трех фотографий.	1	12	1					
9. Экспозиционный ряд фотографий.		13	1					
10. Закон триптиха.	1	14		1				
11. От формы к содержанию.	1	15	1					

12. Особенности монтажа слайдфильмов. 13. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов	1	16		2	2	2		
Итого:			8	4	2	2		

Форма итогового контроля – зачет (9 семестр)

## Содержание курса

Тема 1. Особенности восприятия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций.

Тема 2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы. Фотография и текст. Роль иллюстрации. Доходчивость фотографии. Устранение речевого барьера. Правдивость и стереотипы восприятия. Визуальная образность.

Тема 3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность. Редактор как профессия. Функции и обязанности бильдредактора. Источники фотоиллюстраций. Критерии оценки фотографий.

Тема 4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики. Фоторепортаж и фотозарисовки. Фотоинформация. Фотоиллюстрация. Фотоочерк. Фотоколлаж и фотомонтаж как разновидности жанров фотопублицистики и дизайна.

Тема 5. Особенности многокадровых композиций. Особенности взаимодействия снимков в многокадровых экспозициях. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.

Тема 6. Монтаж двух фотографий по горизонтали. Свойства изображений, способствующие и препятствующие их стыковке (тональности, линии, подбоя, цвет, направления движения, связь деталей).

Тема 7. Монтаж двух фотографий по вертикали. Специфика монтажа двух фотографий по вертикали (тональности, направления ракурсной съемки, вертикальные линии).

Тема 8. Монтаж трех фотографий. Основные закономерности при монтаже трех фотографий.

Тема 9. Экспозиционный ряд фотографий. Пример построения экспозиционного ряда фотографий.

Тема 10. Закон триптиха. Закон триптиха и его место при формировании экспозиционного ряда фотографий.

Тема 11. От формы к содержанию. Примеры влияния монтажа ряда изображений на содержание экспозиции.

Тема 12. Особенности монтажа слайдфильмов.

Необходимость учета физиологических и психологических свойства компоновочного последовательного ряда изображений в зависимости от целей и задач монтажа.

Тема 13. Интернетсайты.

Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов как функция их назначения. Последовательно-параллельное представление изображений. Специфичность конкретных задач.

## **6. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО при прохождении курса предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в виде практических занятий, обсуждения примеров и разбор результатов выполнения конкретных практических заданий с целью формирования профессиональных навыков студентов.

## **7. Оценочные средства текущего и промежуточного контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

### **7.1 Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету.**

Описываемый курс относится к практическим дисциплинам. Общий подход к данной дисциплине сформулирован достаточно давно в курсах журналистики на базе практики различных видов СМИ. В недавние годы круг вопросов, имеющих большое значение для визуальной композиции массивов фотографий, был расширен с точки зрения экспозиционной сочетаемости изображений в работах А.И. Лапина. Поэтому курс строится на рассмотрении совокупности таких тем, как роль фотоиллюстраций с современной прессе, выявлении функций бильдредатора в формировании современных СМИ, а также на изучении принципов согласования и сочетаемости фотографий различного применения как используемых в прессе, так и во многих других формах представления массивов фотографий.

С методической точки зрения важно указать студентам на рамки допустимости выбора массивов фотографий для выполнения того или иного практического задания. Так, например, при выполнении упражнений в форме размещения набора иллюстраций на макетах пустых страницах результат оказывается малоэффективным. Практика показала, что в качестве «болванки» для начала работы с иллюстрациями в гипотетическом издании студентам рекомендуется выбрать тему материала, а для визуальной целостности «забить» полосы макета имитацией текста в виде линейных строк или произвольного иноязычного текста, если реальный текст на выбранную тему отсутствует.

К методическим особенностям работы с расположением массивов фотографий относится выбор студентом работы с готовой подборкой фотографий на свободную тему. Если специально не оговорить в задании, часто студенты выбирают готовую коллекцию фоторабот, посвященную какому-либо известному фотографу или явлению (событию). При этом иллюстративный ряд оказывается уже сконструированным дизайнером сайта, выставки и т.п. Подобные задания требуют методической формулировки условий, чтобы выполненное задание было объективно с точки зрения преподавателя и максимально полезно для студента. Это означает формулирование в задании степени разнообразия изображений, которые предполагается экспонировать в едином массиве того или иного вида.

При работе над заданием по слайдфильму целесообразно давать студенту максимальную свободу в выборе темы и оформления работы.

### **7.2 Примерные вопросы для промежуточного контроля.**

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции бильдредактора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

### **7.3 Работа на семинарах и интерактивные виды работы со студентами.**

Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом вносятся впоследствии требуемые изменения. Таким образом, в идеале к сессии вся практическая работа по выполнению комплекса заданий должна быть завершена.

Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий. Студент имеет возможность прислать выполненное задание или любую его часть по электронной почте и получить оперативную консультацию по любому вопросу изучаемого курса, а также мнение по выполненной части задания. В случае целесообразности более широкого обсуждения ошибок или удачных решений в ходе выполнения заданий преподаватель выносит их на семинар для всей группы. Активность при работе над заданиями в течение семестра оценивается соответствующими баллами и учитывается в общей оценке деятельности студента за семестр.

### **7.4 Зачет по курсу**

Зачет по данному курсу проставляется при выполнении всего комплекса заданий с балльной оценкой, соответствующей творческой активности студента и уровню выполнения заданий.

### **7.5 Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров – 1 балл.

Активность на занятиях и семинарах -2 балла.

Активность и уровень текущей работы над заданиями – 2 балла.

Рубежный контроль – 10 баллов.

Итого за работу в течение семестра – 70 баллов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 8.1 Рекомендуемая обязательная литература

1. Лежанская П. В. Конспект лекций по дисциплине «Фоторедактирование». Минск: БГУ, 2013.
2. Лапин А.И. Фотография как...М, Издатель Л.Гусев, 2004.
3. Лапин А.И. Фотокомпозиция и основы бильдредктирования [Электронный ресурс], Lapinbook : сайт. – [Б.м., б.г.]. – URL: <http://www.lapinbook.ru/activity/photo.php>.

## Рекомендуемая дополнительная литература.

1. Фоторяд (бильдредктирование) [http://www.artinform.ru/fotoryad\\_bildredaktirovan](http://www.artinform.ru/fotoryad_bildredaktirovan)
2. Должностная инструкция бильдредктора. – [Электронный ресурс] [http://www.rabota.ru/guide/dolzhnostnye\\_instruksii/dolzhnostnaja\\_instruksija\\_bild\\_redaktora\\_dolzhnostnye\\_objazannosti\\_bild\\_redaktora\\_obrazets\\_dolzhnostnoj\\_instruksii\\_bild\\_redaktor\\_a.html](http://www.rabota.ru/guide/dolzhnostnye_instruksii/dolzhnostnaja_instruksija_bild_redaktora_dolzhnostnye_objazannosti_bild_redaktora_obrazets_dolzhnostnoj_instruksii_bild_redaktor_a.html).
3. Никитин В. Хорошая фотография – критерии оценки. История вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>
4. Стоковая фотография [Электронный ресурс] [http://ru.wikipedia.org/wiki/Стоковая\\_фотография](http://ru.wikipedia.org/wiki/Стоковая_фотография).
5. Фотобанк [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фотобанк>.
6. Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. М.: Из-во Моск. ун-та. 1984.
7. Георгиев Д. Режиссура газеты. М.: Мысль, 1979.
8. Тулупов В. В. Основы бильдредктирования // Вестн. Моск. ун-та Сер. 10. Журналистика. – 1983, № 5, 20-26.
9. Дудников В. М. Формирование навыков редактирования фотоматериалов прессы в учебном процессе на факультете журналистики «Фотография в прессе: Проблемы истории, теории и фотожурналистского мастерства. К., 1989, ч. 2, с. 70-72.

## 8.2 Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Некоторые материалы по данной дисциплине можно найти в интернете, однако, таких материалов немного. Во-первых, можно найти библиографию в форме ссылок на материалы по бильдредктированию в прессе как прежних лет, так и на более новые методические разработки преподавателей факультетов журналистики различных ВУЗов. По компоновке рядов фотоизображений практически даются цитирования или ссылки только на книги А.И. Лапина.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима обычная академическая аудитория, оснащенная доской и компьютером и, по возможности, проектором для более удобной демонстрации учебных примеров и выполненных студентами заданий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Народная художественная культура».

Автор: Жовинский А.Н., доцент кафедры фотомастерства.

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании кафедры фотомастерства \_\_\_\_\_ 2015 г.  
Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_



от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_ .